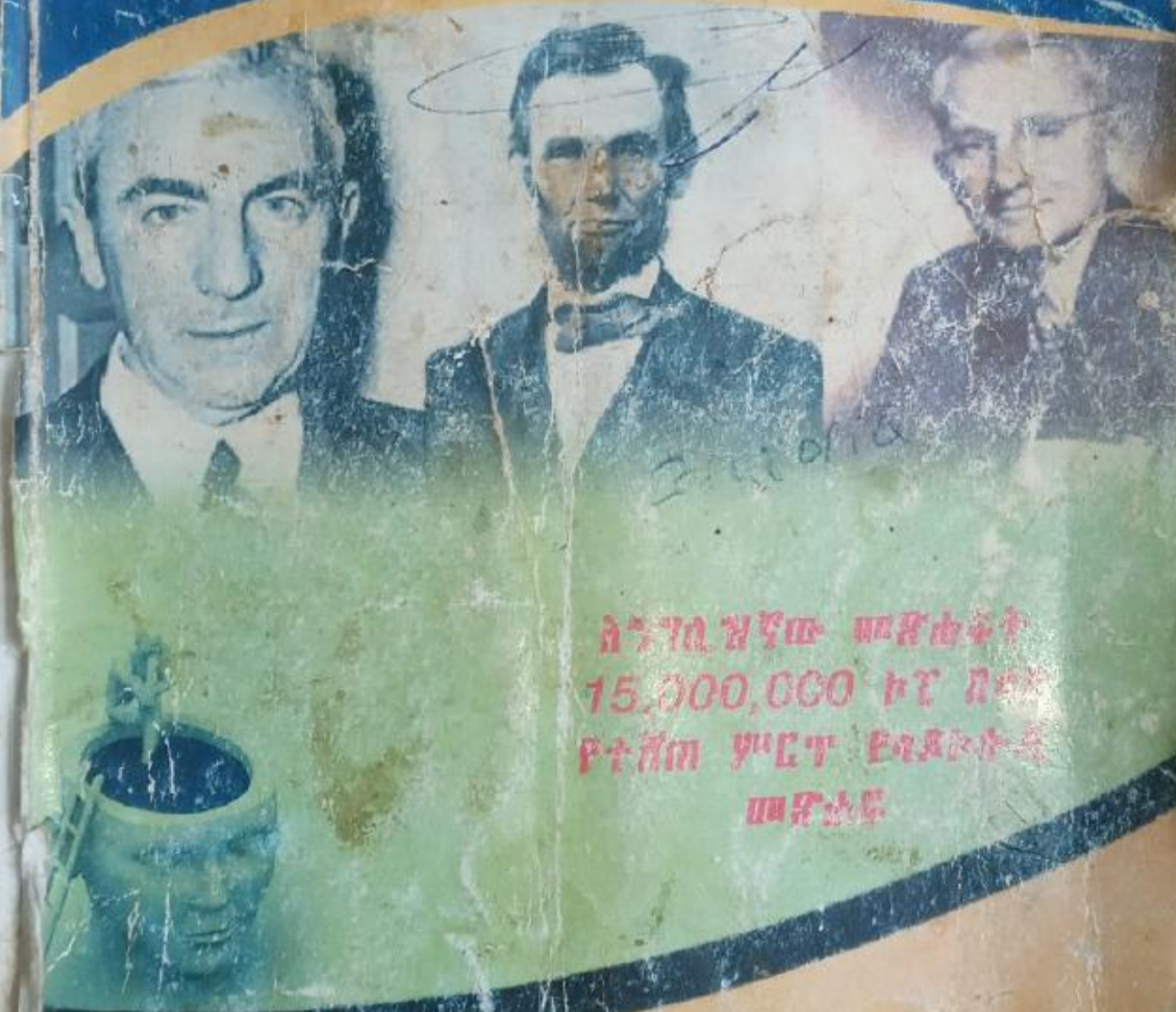


የመኖር ክህሎት



አንድ ዝናው መዘመን
15,000,000 ኮፒ በረከ
የተሸጠ ምርት የሚገኝ
መዘመን

humble

ዳዲ ካርኒግ
ተርጉሞች - በፍንተኛነት ጽሑፍ

ማውጪ

በዶሮቲ ካርኔጅ

ይህን መጽሐፍት በዴል ካርኔጊ እንዴትና ለምን ተፃፈ የዚህን መጽሐፍት ክፍተኛ ጥቅም ለማግኘት ዘጠኝ ምክሮች

ክፍል አንድ

የሰዎች የመግባባት መሰረታዊ ቴክኒኮች

1. « ማር መቁረጥ ከፈለጉ የንቡን ቀፎ አይገልብጡ»
(አይረብሹ) 12
2. ሰውን ለመሣብ ቀላሉ ዘዴ 27
3. «ይህን መስራት የሚችል ግምታዊ አለም
ክሱ ጋር ናት የፃፈችው ሰው ግንብቻውን ይጓዛል 40

ክፍል ሁለት

ሰዎች እንዲወዱዎት መጠቀም ያለብዎት ስድስቱ ዘዴዎች

1. ይህን ተግባራዊ አድርገው በሁሉም ሰፍራ
ተቀባይነት ያግኙ 48
2. ሰውን ለመሳብ ቀላሉ ዘዴ 54
3. ይህን የማይፈፀሙ ከሆኑ ለአደጋ እየተጋለጡ ነው 59
4. ጥሩ ተናገሪ ለመሆን ቀላሉ ዘዴ 64
5. ለሰዎች ትኩረት መስጠት እንዴት ይቻላል 71
6. ሰዎች ወዲያውኑ እንዲወደት ለማድረግ
ይህን ይከተሉ 74

ክፍል ሶስት

ሰዎችን ወደ ራስዎ አስተሳሰብ የመማረክ ዘዴ

1. ክርክርን ማሸነፍ አይችሉም 83
2. ጠላቶችን የማፍሪያ እርግጠኛው መንገድና
ማስወገጃ ዘዴ 90
3. ከተሳሳቱ መሳሳትዎን ይመኑ 96
4. የማር ጠብታ 100
5. የሶቅራጥስ ሚስጥር 105
6. ቅሬታን ለመፍታት ቁልፉ መሣሪያ 107
7. ትብብርን የማግኘት ዘዴ 111
8. ለእርሶ ታምሮችን የሚሰራ ፎርሙላ 116
9. ሁሉም ሰው የሚፈልገው ምንድን ነው? 119
10. ሁሉም ሰው የሚወደው ጥያቄ 122

11. ፊልሞች ይሰሩታል ቲቪ ይሰራዋል ለምን እርሶም አይሰሩትም?.....	126
12. ምንም ነገር አልሰራ ሲልዎት ይህንን ነገር ይሞክሩ.....	130

ክፍል አራት

መሪ ይሁኑ ስህተት የፈፀሙ ሰዎችን ሣያስከፉ የመሰወጥ ዘዴ

1. ስህተት ከተፈፀመ ለማረም አጀማመርዎ በዚህ መንገድ ይሁን.....	135
2. ሳይጠሉ የመተቸት ዘዴ.....	140
3. በመጀመሪያ ስለራስዎ ስህተቶች ይናገሩ.....	143
4. ማንም ሰው ትዕዛዝ መቀበል አይወድም.....	147
5. ሌላው ሰው ከውርደት እንዲድን ያድርጉ.....	150
6. ሰዎችን ለስኬት ማስቻል.....	153
7. ለሰዎች ጥሩ እውቅና ይሰጡ.....	158
8. ስህተቱ ለመታረም የቀለለ እንዲመስል ያድርጉ.....	161
9. እርሶዎ የሚፈልጉትን እንዲሰራልዎ ሰዎችን የማስደሰት ዘዴ.....	164

- ልዩ ለመሆን አቋረጭ መንገድ

በሉዌል ቶማስ

- የዴል ካርኔ2 ኮርሶች

ዋና አከፋፋይ

ኤደን መፅሐፍት መደብር

.አ ለም ሆኑል እንድንት ሆኑል ፊት ለፊት

☎ 0911-23-80-57

ወኪል አከፋፋይ

ጅጅጋ -ጋ/ጊዮርጊስ መጽሐፍት ቤት ሙሉጌታ ሆኑል ፊት ለፊት

☎ 025-775-41-61

አርባምንጭ-ጋ/ጊዮርጊስ መጽሐፍት ቤት ሲቀላ ገበያ ማዕከል ውስጥ

☎ 0913-00-05-19

ባ/ዳር - አዲሱ መጽሐፍት ቤት ጋምቢ ክሊኒክ አጠገብ

☎ 0911-34-05-36

ጎንደር - ካሰች መጽሐፍት ቤት ዮሐንስ ቤ/ክርስቲያን አጠገብ

☎ 0911-82-42-01

የተሰያዩ መጽሐፍቶችን ማሳተም ወይም ማከፋፈል የሚፈልግ ደራሲ ወይም
አሳታሚ ተቀብለን እናሳትጣለን እናከፋፍላለን

ይህ መጻሕፍ እንዲትና ሰማን ተሳፊ

በዴል ካርኔጊ

በሃያኛው ምዕተ ዓመት የመጀመሪያዎቹ ሰላሳ አምስት ዓመታት ውስጥ በአሜሪካ አሳታሚ ድርጅቶች ከተለያዩ ሚሊዮን መጽሐፍቶች ውስጥ ያተሙት ከአንድ አምስተኛ የበለጠውን ነበር። አብዛኞቹ የማይረቡና ብዙዎቹ የፖለቲካ ክስረትን ያስከተሉ ነበሩ።

በአሰማችን ውስጥ ታላላቅ ከሚባሉት አሳታሚ ድርጅቶች ውስጥ ያንዱ ፕሬዝዳንት ከሰባ አምስት አመታት የማሳተም ተሞክሮ በኋላ እንኳን ከሚያሳትማቸው ስምንት መጽሐፍት ውስጥ የሰባቱ እንደሚከሰሩ ነግሮናል።

ታዲያ ለምንድ ነው እኔ ሌላ መጽሐፍት ለመፃፍ የምቸኩለው? እኔ ከፃፍኩት በኋላ እርስዎስ ለማንበብ ለምን ይቸገራሉ? ሁለቱም ትክክለኛ ጥያቄዎች ናቸው። እነዚህን ጥያቄዎች ለመመለስ እሞክራለሁ። ከ1912 ዓ.ም ጀምሮ ለቢዝነስና ለፕሮፌሽናል ወንዶችና ሴቶች ኒዮርክ ውስጥ ትምህርታዊ ኮርሶችን እሰጥ ነበር። በመጀመሪያ የሰጠኳቸው ኮርሶች ለህዝብ ንግግር ማድረግ በፕብሊክ ስፒኪንግ ብቻ ነበር። ኮርሶቹም ዲዛይን የተደረጉት ጎልማሶችን በተግባራዊ ተሞክሮ ለማሰልጠን ሲሆን ዓላማውም በቢዝነስ ቃለመጠይቆች ውስጥና በቡድኖች ፊት በራሳቸው ሃሳብ በበለጠ ግልፅነት በበለጠ ብቃትና በበለጠ በራስ መተማመን መግኘት እንዲችሉ ነበር።

ቀስ በቀስ ወራትንና ጊዜያቶችን እያለፉ ሲሄዱ እነዚህ ጎልማሶች ብቃት ባለው አነጋገር ስልጠና እንደሚያስፈልጋቸው ሁሉ እለት በእለት ሰራዎችን በማህበራዊ ግንኙነቶች ውስጥ አሁንም በበለጠ ስልጠና እንደሚያስፈልጋቸው ተገነዘብኩ።

ከዚህ በተጨማሪ ቀስ በቀስ እኔ እራሴ እንደተገነዘብኩት ስልጠናዎች እንደሚያስፈልጉት ተገነዘብኩ። ወደኋላ መለስ ብዬ ያማለፍኩዋቸውን አመታት ስመረምር ብዙውን ጊዜ የረቀቀ ስልትና የመረዳት ብቃት እንዳልነበረኝ ሳውቅ ክፉኛ ደነገጥኩ ከሃያ ዓመታት በፊት እንደዚህ አይነቱ መዕረፍ በእጄ ገብቶ ቢሆን ኖሮ ደስ ይለኝ ነበር።

በተለይ በቢዝነስ ውስጥ ያሉ ሰው ከሆኑ የማያጋጥምዎትን ትልቁና ዋነኛውን ችግር ምናልባትም ከሰዎች ጋር መግባባት ነበር። አዎን የቤት እመቤት አርክቴክት ወይም ኢንጂነር ከሆኑም ይህ አባባል እውነት ነው። ለAdvancement of Teaching ከጥቂት አመታት በፊት በካርኔጊ ፋውንዴሽን የተደረገ አንድ ምርምር በጣም ጠቃሚና ወሳኝ እውነታን በግልጽ አስቀምጧል። ከዚያም በካርኔጊ «ኢንስቲትዩት ኦፍ ቴክኖሎጂ» ተጨማሪ ጥናቶች ተደርገው እውነትነቱ ተረጋግጧል።

እነዚህም ምርምሮች እንደ ኢንጂነሪንግ በመሳሰሉት ቴክኒካዊ ዘርፎች እንኳን 15 በመቶ የሚሆነው የገንዘብ ስኬት በራስ መተማመን ቴክኒካዊ እውቀት ወደ 85 በመቶ የሚሆነው ደግሞ በሂደማን ኢንጅነር ማለትም ለስብዕናና ለዎችን የመምራት ችሎታ መሆኑን አረጋግጧል።

ለብዙ አመታት በየሲዝኑ በኢንጂነሪንግ ክለብ ኦፍ ፊላዲሊፊያ ከዚህ በተጨማሪም «ላኒዎርክ ቻርተር ኦፍ ዘ አሜሪካ ኢንሲቲትዩት ኦፍ ኤሌክትሪካል» ኢንጂነሪንግ ኮርሶችን ሰጥቻለሁ ምናልባትም ለትምህርቶቹ በአጠቃላይ ከ15000 ኢንጂነሮች በላይ ወደኔ መጥተዋል ከአዓመታት ክትትልና ተሞክሮ ተላታፊ ሆነውበታል። ከዚህ በኋላ በኢንጂነሪንግ ከፍተኛ ክፍያ የሚከፈላቸው ሰራተኞች ስለ ኢንጂነሪንግ ብዙም የማያውቁ

አስመሆናቸውን በማወቃቸው ምክንያት ነበር። ለምሳሌ አንድ ሰው በኢንጂነሪንግ፣ በአካውንቲንግ፣ በኦርክቴክቸራል ወይም በሌላ በማንኛውም ሙያ መስሰተኛ የቴክኒካዊ ችሎታ ያላቸውን ሰዎች መቅጠር ይችላል። ነገር ግን የቴክኒክ እውቀትና በተጨማሪም ሃሳቦችን የማስረዳት ችሎታ ያለው ሰው የአመራር ስልጣን ያላቸውን ሰዎች ለመያዝና በሰዎች መካከል ፅኑ የሆነ ምኞትን እንዲፈጠር የሚቀሰቅስ ሰው ለከፍተኛ ገቢ የሚያመራ ይሆናል።

ጆንዲ ሮክፌሰር በከፍተኛ የስራ ዘመናቸው «ከሰዎች ጋር የመግባባት ችሎታ እንደ ስኬትና ቡና መግዛት የሚችል ሽቀጥ ነው። እኔ ደግሞ ለዚህ ችሎታ ከሌላው ሰው ሁሉ የበለጠ እከፍላለሁ» ብለው ነበር። በምድር ላይ ያለው ማንኛውም ኮሌጅ ከፍተኛ ዋጋ የሚሰጠውን ችሎታ ለማሳደግ ኮርሶችን ይሰጥ ነበር ብላችሁ አትገመቱም? ያለው አንድ ተግባራዊ የህሊና ኮርስ ብቻ ከሆነ በአንድ ኮሌጅ እንኳን ተሰጥቶ ቢሆን ኖሮ ይህን ጽሁፍ እስከጻፍኩት ድረስ ፈፅሞ ትኩረቴ ውስጥ አልገባም ነበር። የቺካጎ ዩኒቨርሲቲና የዩናይትድ ወ.ወ.ክ.ማ ትምህርት ቤቶች የትኞቹ ጎልማሶች መማር እንደሚፈልጉ አንድ ጥናት አካሂደው ነበር።

ያ ጥናት የጠየቀው ወጪ 25,000 ዶላር ሲሆን የፈጀው ጊዜ ሁለት ዓመት ነበር። የጥናቱ የመጨረሻ ክፍል የተደረገው በኮንቴክቲ ሜሪሲያን ውስጥ ነበር። ሜሪሲያን በሞዴል የአሜሪካን ከተማ ነበረች። የተመሰረተችውም ሜሪሲያን ውስጥ እያንዳንዱ ጎልማሳ ቃል መጠይቅ ተደርጎለት 156 ጥያቄዎችን እንዲመልስ ተደርጎ ነበር። ጥያቄዎቹ እንደ ቢዝነስህ ወይም ሙያህ ምንድን ነው? ትምህርትህስ? ትርፍ ጊዜህንስ እንዴት ታሳልፋለህ? ገቢህስ ምንድን ነው? የትርፍ ጊዜ ስራዎችህስ ምንድን ናቸው? ፍላጎትህስ ምን ምን ናቸው? እና ወ.ዘ.ተ የሚል ነበር። ያ ጥናት የጎልማሶች ቅድሚያ ፍላጎት ጤና መሆኑንም ገለጠ። ከዚህም በተጨማሪ

ሁለተኛ ፍላጎታቸው ሰዎች መሆናቸውን ነበር የገለጠው። ይህ ማለት ደግሞ ሰዎችን እንዴት መርዳትና አብሮ መስራት እንደሚቻል ሰዎች እንዴት እንዲወዱህ ማድረግ እንደምትችልና ሰዎች ባንተ አስተሳሰብ ዙሪያ እንዴት ማሸንፍ እንደምትችል የሚሉትን ዘዴዎች የሚያጠቃልል ማለት ነበር።

ስለሆነም ይህን ጥናት ያካሄደው ኮሚቴ እደዚህ አይነቱ ኮርስ ሚሪዲያን ውስጥ ለጎልማሶች ለመስጠት ወሰነ። ትምህርቱን ለማስተማር የሚያስችል የመማሪያ መፅሐፍ አጥብቀው ቢፈልጉም አንድም ማግኘት አልቻሉም። በመጨረሻ በጎልማሶች ትምህርት በአሰማችን አንቱ ከተባሉት ባለስልጣናት አንዱን ቀርበው የዚህን ቡድን ፍላጎት የሚያሟላ መፅሐፍ ያውቅ እንደሆነ ጠየቁት «የለም» ብሎ መለሰላቸው። አያይዞም "እነዚያ ጎልማሶች ምን እንደሚያስፈልጋቸው አውቃለሁ የሚያስፈልጋቸው መጽሐፍ ግን በጭራሽ አልተፃፈም" አላቸው። እኔ ከተሞክሮቹ ይህ አባባል እውነት መሆኑን አውቅ ነበር። እኔ ለራሴ በሰብአዊ ግንኙነቶች ላይ የሚሰራ ተግባራዊ የስራ መመሪያ መፅሐፍ ለማግኘት ለአመታት ስፈልግ ቆይቻለሁ።

እንደዚያ አይነቱ መፅሐፍ ባለመኖሩ በራሴ ኮርሶች ውስጥ የምጠቀምበትን አንድ መጽሐፍ ለመፃፍ ሞክሪያለሁ እሱም ይህ መጽሐፍ ነው "እንደምትወዱት ተስፋ አደርጋለሁ"።

ይህን መጽሐፍ ለማዘጋጀት በትምህርቱ ላይ ላገኛቸው ያልቻልኳቸውን ሁሉ ከጋዜጦች አምዶች፣ ከመፅሔት ፅሁፎች፣ ከቤተሰብ ፍርድ ቤቶች፣ ከሪከርዶች፣ ከጥንታዊ ፈላስፋጽሑፎችና የአናዲስ ሳይኮሎጂስቶች ጽሑፎች በሙሉ እንብቢያለሁ። ከዚህ በተጨማሪ አንድ የሰለጠነ መርማሪ እኔ ያላገኘኳቸውን ፅሬት ከተለያዩ ቤተ-መፃህፍት መርምሮ እንዲያገኝልኝ ቀጥሎ ጠየቁ

ውጤታማ ጽሑፎችን አግኝተልኛል። ከዚህም በተጨማሪ የበርካታ ዘመናትን የትላልቅ መሪዎች የሕይወት ታሪክና ሰራቸውን አግኝተልኛል። ከጆሊያስ ሲዘር እስከ ቶማስ ኤዲሰን ያሉትን የሀይወት ታሪኮች አንብበናል። የቲያደር ሩዝቬልት ታሪክን ብቻ ከአንድ መቶ የሕይወት ታሪኮች በላይ እንዳነበብኩ አስታውሳለሁ። ወዳጆችን ለማፍራትና ሰዎችን ለመማረክ በዘመናቱ ሁሉ የተደረጉትን ተግባራዊ ስራዎች ለማግኘት ወስነን ተነሳን።

እኔ በግሌ ብዛት ያላቸውን በዓለም ከታወቁት ስኬታማ የፈጠራ ሰዎች እንደ ማርኮኒና ኤዲሰንና ከፖለቲካ መሪዎች እንደ ፍራንክሊን ሩዝቬልትና ጀምስ ፋርሌይ ከቢዝነስ መሪዎች እንደ አዌን እንደ ያንግ ከፊልም ኮከብ ተዋንያን እንደ ክላርክ ጋዝልና ሜሪ ፒፎርድን ከአገር አቅኚዎች እንደ ማርቲን ጆንሰን ለመሳሰሉት ቃለ መጠይቆችን አቅርቤላቸው በዓውማን ርሌሽንስ የተጠቀሙባቸውን ቴክኒኮች ለማወቅ ሙከራ አድርጌያለሁ።

ከእነዚህ ሁሉ ማቴሪያሎች አንድ አጭር ንግግር እዘጋጀሁ ርዕሱንም 'How to win friends and influence people' አልኩት። አጭር ያልኩበትም ምክንያት በመጀመሪያ አጭር ስለነበረ ነው። ነገር ግን ወዲያው አንድ ሰዓት ተኩል ጊዜ ወደሚፈጅ ሌክቸር አደረገ። ለዓመታት ያህል ይህንን ንግግር ኒውዮርክ ውስጥ በሚገኘው በካርኔጊ ኢኒስቲትዩት ኮርሶች ላይ አቀረብኩ።

አድማጮቼንም ወጣ ብለው ይህንን በቢዝነስታቸውና በማህበራዊ ግንኙነታቸው ፈጥነው ወደ ክፍል ተመልሰው ስለተሞክሮዎቻቸውና ስላገኙት ውጤት እንዲናገሩ ግፊት አደረኩ። ግኝቱ አስገራሚ ነበር። ራሳቸውን ለማሻሻል የተራቡትን እነዚህን ወንዶችና ሴቶች በአዲሱ አይነት ቤተ-መከራ ውስጥ

በመስራታቸው ተደንቀው ነበር። እነዚህን መርሆች ተግባር ሲያዋለ የመጀመሪያውና ባቸኛው ቤተ መስራ ነበር።

አንድ ሌላ የጥንት የኒውዮርክ ነዋሪ የሀርቫርድ ምሩቅ ቱጃር የአንድ ትልቅ የሰጋጃ ምንጣፍ ፋብሪካ ባለቤት ለአስራ አራት ሳምንታት የወሰደው ስልጠና አራት አመት ኮሌጅ ውስጥ ከተማረው የበለጠ ሰዎችን የሚገባባቡት ጥበብ እንደገበያየት ገልጿል። «መሆን ከሚገባን ጋር ሲነጻጸር እኛ የነቃነው በክፍልነውና የምንጠቀመው ከአካላዊና ከእእምሮአዊ ሃብቶችን በጣም ትንሹን ክፍል ነው» ብለዋል። ታዋቂው የሀርቫርድ ፕሮፌሰር ዊሊያም ጆምስ አያይዘውም «ይህን በስፋት ለንገልፀው ሰብአዊው ግለሰብ የሚኖረው በውስን ህይወት ውስጥ ነው በተለምዶ መጠቀም ያልቻላቸው የተለያዩ አይነት ሃይሎች እያሉት ነው» ብሏል።

የዚህ መጽሐፍ ዋና ዓላማ ያንን የተደበቀ ሃብት ፈልጎ በማውጣት አዳበሮ ለውጤት ማብቃት እንዲቻል ነው። «ትምህርት» የሚሉት የቀድሞው የፕሪንስተን ዩኒቨርሲቲ ፕሬዝዳንት ዶክተር ጆን ዲ ሒበን «ትምህርት የኑሮን ሁኔታዎች ለመቋቋም የሚበጅ ችሎታ ነው» በማለት ይደመድማሉ።

የዚህን መጽሐፍ የመጀመሪያ ሦስት ምዕራፎች አንብበው የኑሮን ፈተናዎች ለመቋቋም የተሻለ እውቀት ካላዳበሩ እርስዎን በተመለከተ ይህ መጽሐፍ ውጤታማ እንዳልሆነ እቆጥረዋለሁ። ምክንያቱም «የጥሩ ትምህርት ትልቁ ዓላማ ትምህርት ሳይሆን ተግባር ነው ይላሉ ሐርበርት ለፔንሰር ይህ ደግሞ የተግባር መፅሐፍ ነው።

ዴል ካርኔጊ - 1936

መግቢያ

How to win friends and influence people ለመጀመሪያ ጊዜ የታተመው በ 1937 ውስጥ አምስት ሺህ ኮፒ ብቻ ነበር። ዴል ካርኔጊም ሆነ አማታሚዎቹ ሳይመንና ሹስተር ከዚህ የበለጠ ይሸጣል ብለው አልገመቱም ነበር። ሆኖም «የህዝብ ፍላጎት በመጨመሩ ህትመቱ እየጨመረ ሄዶ በዓለም አቀፍ ደረጃ ከፍተኛ ሽያጭ ያስመዘገበ መፅሐፍ ሆኗል።

መጽሐፉ ለበርካታ የፖለቲካ ካርቱኖችና ልብ ወለድ መጽሐፍ መሰረት መሆን ከመቻሉም በላይ በሁሉም ታዋቂ ቋንቋዎች መተርጎም ችሏል። እያንዳንዱ ትውልድ እንደ አዲስ ሆኖ አግኝቶታል። አንድ ውጤታማ የሆነ መጽሐፍት ለምን ማሻሻል አስፈለገ የሚል ጥያቄ ሊነሳ ይችላል ይህን ለመመለስ።

ከዴል ካርኔጊ ራሱ በህይወት ዘመኑ የማይረሳቸው ማሻሻልን የሚወድ ሰው እንደነበር ማወቅ አለብን። «How to win friends and influence people» የተባፈው ለ Effective speaking and human relations» ኮርሶችን በማስተማሪያ መጽሐፍትነት ነበር። አሁንም ነው።

በ1955 ዓ.ም እስከ እለተ ሞቱ ድረስ በስልጣኔ ውስጥ ያለውን ሰው በየጊዜው መጽሐፉን አሻሽሎታል። በሕይወቱ አስካሁን ቆይቶ ቢሆን ኖሮ ከአስራ ዘጠኝ ሰላሳዎች ወዲህ የተከሰቱትን ለውጦች በማንፀባረቅ ከጊዜው ጋር እንዲሄድ ያሻሽለው ነበር።

ይህን መጽሐፍት ለሃሳብና ልማትን ዘመናዊ እንግሊዝ
የመጽሐፍት ይዘት ግልፅ ሆኖ እንዲረዳው ለማድረግ ነው።
አሁንም ድምፁ በመፅሐፍና በስራው እየተሰማ ነው። በየአመቱ
በሺዎች የሚቆጠሩ ሰዎች በአለም ዙሪያ በካኔጊ ኮርሶች እየሰለጠኑ
ነው። ሌሎች በሺዎች የሚቆጠሩት ደግሞ መርሆዎችን ተግባራዊ
በማድረግ ሕይወታቸውን ለማሻሻል መጽሐፉን እያነበቡ ነው።
ይህን የተሻሻለ መጽሐፍት መሳሪያ እንዲሆንላቸው ለሁሉም
እናበረክታለን።

ዶክተር ካርኔጊ
(ሚስት ዶክተር ካርኔጊ)

ከዚህ መጽሐፍት ክፍተኛ ጥቅም የሚያገኙባቸው

ዘጠኝ ምክሮች

1. ከዚህ መጽሐፍት ክፍተኛ ጠቀሜታን ማግኘት የሚፈልጉ ከሆነ ከማንኛውም ህግ ወይም ቴክኒክ የበለጠ ጠቃሚ የሆነ በጣም አስፈላጊ የሆነ አንድ ነገር አለ። ይህም አንድ መሰረታዊ አስፈላጊ ነገር ካልተከተሉ ይህን መጽሐፍት ለመማር ሌሎች አንድ ሺህ ህጎች የሚሰጡት ጥቅም አናላ ነው። ይህን አቢይ አስፈላጊ ነገር ከተከተሉ ከዚህ መጽሐፍት ተዐምር የሆነ ጠቀሜታን ያገኛሉ።

ይህ ተጓምራዊ አስፈላጊ ነገር ምንድን ነው ? እሱ ይህ ነው። ጥልቀት ያለው ለመማር ሃይለኛ ፍላጎት ይኑርዎት ከሰዎች ጋርም ለመግባባት፣ ያለዎትን ችሎታ ለማሳደግ ሃይለኛ ቆራጥነት ሊኖርዎት ይገባል። እንደዚህ አይነቱ ውስጣዊ ግፊት እንዴት ሊያሳድጉት ይችላሉ? ይህን ማዳበር የሚችሉት እነዚህ መርሆዎች የቱን ያህል ለእርስዎ ጠቃሚ እንደሆኑ በማያቋርጥ ሁኔታ ራስዎን በማስታወስ ነው። በእነዚህም ምክር የበለጸገ አስደላችና የበለጠ ሕይወትን የተሟላ ማድረግ እንደሚችሉ ይታይዎታል። በተደጋጋሚ «የእኔ» ተወዳጅነት የእኔ ደስታና የማንነት ስሜት ከሰዎች ጋር በሚደረገው የመግባባት ጥበብ ላይ የተመሰረተም ጭምር ነው ብለው ለራስዎ ይንገሩ።

2. ስለመጽሐፉ የወፍ በረራ ያህል ምልክታ እንዲያገኙ በመጀመሪያ እያንዳንዱን ምዕራፍ በፍጥነት ያንብቡ። ምናልባት በድጋሜ ወደ ቀጣዩ ምዕራፍ በፍጥነት ለማለፍ ይጓጉ ሆናል። እንዲሁ ለመዝናናት ያህል የሚነቡ ካልሆኑ በስተቀር አያድርጉ። ለሰብዓዊ ግንኙነቶች ያለዎትን ችሎታ ለማሳደግ በፈለጉ ጊዜ

የሚያነሱ ከሆነ እንደገና ወደ ጋላ ተመልሰው እያንዳንዱን ምዕራፍ በጥልቀት ያንብቡ። አየዋሉና እያደሩ ሲሄዱ ጊዜን በመቆጠብ ውጤቶችን እንዲያገኙ ይረዳዎታል።

3. በንባብዎ ወቅት የሚያነሱትን ለማሰብ ብዙ ጊዜ ንባቦችን ያቀሙ እያንዳንዱ ምክር እንዴትና መቼ መተግበር እንደሚችሉ ራስዎን ይጠይቁ።
4. እርሳስ ብእርና ማጂክ ማርከር በእጅዎ ይዘው ያንብቡ። መጠቀም የሚችሉትን ምክር ሊያገኙ ያስምሩበት። ይህም መልሰው ለመከለስ ይቀልዎታል።
5. ፈጥንን ልንረሳ ስለምንችል በመጽሐፉቱ ውስጥ የመረጥናቸው ምክሮች ደጋግመን እናንብብ ደግሞ ማንበብ አዕምሮ ውስጥ ግልጽ ሆኖ እንዲቀመጥ በየወሩ ለጥቂት ሰዓታት ክልሰው ያንብቡ። በድጋሜ በጊዜው በተግባር ላይ ለማዋል ጥረት ያድርጉ።
6. በአንድ ወቅት በርናርድ ሾው አንድን ለው ምንም ነገር ቢያስተምሩት በጭራሽ አይማርም። ብሎ ነበር ሾው ትክክል ነበር። መማር ንቁ ሂደት ነው። የምንማረው ለመስራት ነው። ስለዚህ እዚህ መጽሐፍት ውስጥ በምናገኛቸው መርሆዎች መማር ከፈለጉ እነዚህን ሀሳቦችና አድሎችን ባገኙ ቁጥር ተግባራዊ ያደርጓቸው። ይህንን ካላደረጉ በፍጥነት ይረሱዎቸዋል በዚህ መጽሐፍት ውስጥ ያሉትን መርሆዎች ለመጠቀም ትእግስት ጊዜና የለት ተእለት ተግባርን ይጠይቃል። ይህን መጽሐፍት እንደስራ መመሪያ መጽሐፍት አድርገው ይጠቀሙበታል።

7. አንድ መርህ ሲጥሱ በትዳር ጓደኛዎ፣ በልጅዎ ወይም በቢዝነስና ሽሪኮች የተደረሰብዎት ከሆነ አንድ ብር መቀጫ ይክፈሱ። ይህ በህጎቹ የተካኑ እንዲሆኑ ያግዝዎታል።

8. የሚያገኙትን እድገት በየሳምንቱ ይቆጣጠሩ ምን አይነት ስህተቶችን እንደሰሩና ምን መሻሻሎችን እንዳደረጉ ለወደፊት ምን ምን ትምህርቶች እንደተረዱ ራስዎን ይጠይቁ።

9. እንዴትና መቼ እነዚህ መርሆች ተግባራዊ እንደተደረጉ ከመጽሐፉቱ ጀርባ ማስታወሻ ይያዙ። ማስታወሻ የሰዎችን የቀናት ውጤቶች መመዝገቢያ ሰንጠረዦች ይኑሩት። እንደዚህ ያለ ሪከርድ ለጥልቅ ጥረቶች ያነሳስዎታልና።

ክፍል አንድ

መጽሐፍ-1

ሰዎችን የማግባባት መሰረታዊ ስህተት

"ማር መቀረጥ ከፈለጉ ቀጪውን ስደድብኩት"

ግንቦት 7 ቀን 1931 እ.ኤ.አ ላይ ኒዎርክ ሲቲ አይታ የማታውቀውን ስሜትን የሰቀለ አንድን ሰው ለማዳን አንድ ዘመቻ ከፍተኛ ደረጃ ላይ ይደርሳል። ከሳምንታት ፍለጋ በኋላ ምንም ሲጋራ የማያጨሰውና ምንም አይነት መጠጥ የማይጠጣው «two gun» ክራውሊ የተባለ ነፍስ ገዳይ ወንጀለኛ ዊስት ኤንድ እቤት ላይ በፍቅረኛው አፓርታማ ላይ ወጥመድ ውስጥ ይገባል።

የተደበቀበትን ፎቅ ከበው አፕሬሽን ያካሄዱበት አንድ መቶ ሃምሳ ፖሊሶችና ወንጀል መርማሪዎች ነበሩ። ጣራ ውስጥ ቀዳዳዎችን በመብላት ፖሊስ ገዳዩን ክራዊሊን በአስለቃሽ ጋዝ ለማፈን ሞክሯል። ከዚያም በመቀጠል ፖሊሶቹ በዙሪው በሚገኙ ህንፃዎች ላይ መትረፍሳቸውን በማጥመድ ያንን ውብ የሆነ መኖርያ ሰፈር ለአንድ ሰዓት ያህል የጦር ሜዳ እስመስለውት ቆዩ። ጨካኝ ክሮውሊ ይህ ሁሉ ሲሆን በመደናገጥ ፀጥ አላለም ነበር። ክራውሊ ከአንድ ጠንካራ ወንበር በስተጀርባ በርክክ ብሎ ያለሚቋረጥ በፖሊሶች ላይ ይተኩስ ነበር። ይህንን ውጊያ አስር ሺ የተደነቁ የከተማዋ ሰዎች ይከታተሉት ነበር። ምክንያቱም ከዚህ በፊት በኒዎርክ ጎዳና አንዲህ አይነቱ ትእይንት ታይቶ አይታወቅም ነበርና ነው።

ክሮውሊ በተማረከበት ወቅት የፖሊስ ኮሚሽነሩ ኢ.ፒ. ሙስሮኒ በኒውዮርክ ታሪክ ውስጥ ባለ ሁለት ሽጉጡ ነፍሰ ገዳይ እጅግ አስከፊ ከነበሩት ወንጀለኞች አንዱ ሲሆን በቅፅበት የመግደል ችሎታ የነበረው ሰው ኮሚሽነሩ ባጭሩ ገልፀውታል።

ለመሆኑ Two gun ክሮውሊ ራሱን የሚያየው እንዴት ነበር? ፖሊሶች ወደ አፓርታማው ውስጥ ይተኩሱ በነበረበት ወቅት "ለሚመለከተው ሁሉ በሚል አድራሻ አንድ ደብዳቤ ፅፎ ነበር። ይህን በሚጽፍበት ወቅት ከተመታው እጁ ደሙ ወረቀቱ ላይ እንደ አበባ ተቀርጾ ነበር። ክሮውሊ በደብዳቤው ከኮቱ በስተጀርባ የደከመ ግን ደግ የሆነና በምንም ላይ ጉዳት የማላደርስ አደብ ያለኝ ሰው ነኝ ብሎ ነበር።

ከዚህ ጥቂት ቀደም ብሎ ክሮውሊ ሎንግ አየርላንድ ገጠር መንገድ ላይ ከፍቅረኛው ጋር የጦፈ ፓርቲ በማድረግ ላይ ነበር። ወዲያው አንድ ፖሊስ ወደ መኪናው ተጠግቶት የመንጃ ፈቃድህን አሳየኝ ሲል ይጠይቀዋል። ክሮሊ አንድም ቃል ሳይተነፍስ ሽጉጡን አውጥቶ የጥይት ውርጅብኝ ያወርድበታል። በሞት እጅ የገባው ፖሊስ እንደወደቀ ክሮውሊ ከመኪናው ዘሎ በመውጣት የፖሊሱን ሽጉጥ ላጥ አድርጎ በማውጣት በአስክሬኑ ላይ ሌላ ተጨማሪ ጥይት ይተኩሳል። ይህ ነው እንግዲህ ከኮቱ በስተጀርባ የደከመ ግን ደግ የሆነና በማንም ላይ ጉዳት የማላደርስ ልብ ያለኝ ነኝ ብሎ የነበረው ገዳይ።

ክሮውሊ በፈፀመው ወንጀል በኤሌትሪክ ወንበር ላይ እንዲሞት ይፈረድበታል። ወደሚሞትበት የሞት ክፍል ሲንግ ሲንግ ውስጥ እንደደረሰ ሰዎችን በመግደሉ ነው እንዴ ለዚህ የተዳረግሁት በፍፁም አይደለም ይህ የተፈረደብኝ እራሴን

በመከላከል ነው ብሎ ነበር። የታሪኩ ፍሬ ነገር ባጭሩ Two Gun ክሮውሊ ለግድያው እራሱን በጭራሽ ተጠያቂ አሰማረጥ ነበር።

ይህ በወንጀለኞች ዘንድ የተለመደ አመለካከት ነው ?ይህን የምታስቡ ከሆነችሁ ይህን አንብቡ። ለሰዎች ደስታን በመሥጠትና ጥሩ ጊዜን አንዲያላልፉ በመርዳት ጥሩ ሕይወትን አሳልፈዋል። ያተረፍኩት ነገር ግን መመነንንና መታደንን ነበር። ይላል ሌላው የሰለቸው ወንጀለኛ።

ይህን ያለው አልካፓ ነበር። አዎን አልካፓ የአሜሪካ ከፍተኛ አስከፊ የህዝብ ጠላትና አስከፊ የወንበዴዎች ሱድን መሪ የነበረና ቺካጎን፣ በተኩስ ሲያናውጥ የነበረ ለው ነው። አልካፓ በተግባሩ በፍፁም ራሱን አልኮነም እንዲያውም ራሱን የሚመለከተው የህዝብ ረዳት ማለትም ያልተመለከተና ስራውን ህዝብ ያልተረዳለት የሕዝብ ረዳት እንደሆነ አድርጎ ነበር። ደች ሹልዝ በወረሰሎች ጥይት ኒውዮርክ ውስጥ ተመትቶ ከመውደቁ በፊት እራሱን ይመለከት የነበረው በተመሳሳይ መልኩ ነበር። ከኒውዮርክ እጅግ ይታወቁ ከነበሩት ወንበዴዎች አንዱ የነበረው ደች ሹልዝ ከአንድ ጋዜጣ ጋር ባደረገው ቃለ ምልልስ ላይ የሕዝብ ረዳት እንደሆነ ነበር ራሱን ያቀረበው። ማቅረብ ብቻ ሳይሆንም ያምንበትም ነበር።

ለረጅም ዓመታት የሲን ሲንግ ወህኒ ሴት ኃላፊ ከነበረው ሊዊስ ሎስ ጋር ተገኝቶ በዚህ ጉዳይ ላይ ተነጋግሮ ነበር። ሲንግ ሲንግ ከሚገኙት እስረኞች ውስጥ ራሳቸውን መጥፎ ሰዎች አድርገው የሚመለከቱት ጥቂቶች ናቸው። እነሱም እንዳንተና እንደኔ አይነት ሰዎች ናቸው ስለሆነም ተጨባጭ የሆነ ምክንያት ይሰጣሉ። ያስረዳታልም። ለምን እንደሚሰርቁ ወይም ጥይት ለመተኮስ ለምን እንደሚፈጥኑ ሳያመነቱ ሊነግሩን ይችላሉ። አብዛኞቹ እነዚህ ፀረ ማህበራዊ ደርጊቶቻቸውን ለምን

እንደሚፈፀሙ ሲጠየቁ የተሳሳተም ወይም የሚያሳምን ምክንያቶች ሊያቀርቡ ይሞክራሉ። እንዲያውም በጭራሽ መታሰር እንዳልነበረባቸውም አጥብቀው ይከራከራሉ ብሎኝ ነበር።

አልካፓ Two Gun ከሮውሊ፣ ደች ሹልገዳ እስር ቤት ውስጥ የገቡ ሌሎች ወንጀለኛ ወንዶችና ሴቶች ራሳቸውን በሰራዎቻቸው የማይኮነት ከሆኑ እኔና እርስዎ የምናገኛቸውስ ሰዎችስ? ጆን ዋናሜክር የተባሉት የራሳቸውን የግል ድርጅቶች የመሰረቱት ባለሃብት በአንድ ወቅት ሰዎችን መወንጀል ሞገስ መሆኑ የተማርኩት ከሰላላ ዓመት በፊት ነበር። የራሴን ደካማ ጎኖች ለማሻሻል በቂ ፈተና ውስጥ ንብቻለሁ ብለው ነበር።

ዋናሜክር ይህን ትምህርት የተማሩት ቀደም ሲል ነበር። እኔ በግሌ ከመቶ ሰዎች ውስጥ 99ኙ የቱንም ያህል ስህተተኞች ቢሆኑ ራሳቸውን እንደማይኮኑ ለማወቅ ረጅም ጊዜ ነው የወሰደብኝ። ትችት ውጤታማነት የለውም ምክንያቱም ሰዎች ራሳቸውን ትክክለኛ አድርገው እንዲገምቱ ያደርጋቸዋልና። ትችት የሰዎችን ውድ ከበሬታ ስለሚያቆስል የግንኙነትን ሰሜት ስለሚጎዳና ቂምና በቀልን ስለሚፈጥር አደገኛ ነው።

ቢ. ኤፍ. ስኪነር የተባሉት አለም አቀፍ እውቅና የነበራቸው ላይኮሎጂስት በምርምሮቻቸው በጥሩ ባህሪ የሚሸለም እንስሳ በመጥፎ ባህሪው ከሚቀጣው እንስሳ ይልቅ በፍጥነት የመማርና የተማረውን ስራ ላይ ለማዋል እንደሚጥር አረጋግጠዋል። ከዚያም በኋላ በተካሄዱ ጥናቶች በሰዎች ላይም እንደሚለራ አሳይተዋል። ሰዎችን በመተቸት ስርነቀል ለውጦችን ካለማምጣታችንም በቀር ብዙውን ጊዜ ቅሬታንና ቂምን እንፈጥራለን።

ሌላው ታላቁ ሳይኮሎጂስት ሐንሰሲልየ ለእውቅና ጥፋት ያለንን ያህል ውግዘትን ክፉኝ እንጠላለን ብለዋል። ትችት የማፈጥረው ቅሬታና ቁጣ የሰራተኞችንና የቤተሰብ የእባላትን የጓደኞችን ሞራል ሊገድል ይችላል። ይህም ብቻ ሳይሆን የተወገዘውን ሁኔታ በፍፁም ሊያርመው አይችልም።

በእክህላሆ ኤጊድ ጆርጅ ቢ ጀንሰተን የአንድ እንጂነሪንግ ኩባንያ የደህንነት አስተባባሪ ናቸው። ከጋላፊነቶቻቸው መካከል እንዳንድ ሰራተኞች ጠንካራ ቆጠቻቸውን በሰራ መስክ ላይ እንዲጠቀሙ ማድረግ ነበር። ያንን ቆብ ሳያደርጉ የሚያገኙዋቸውን ሰራተኞች በመቆጣት የድርጅቱን ደንብ ተግባራዊ ለማድረግ ቆቡን እንዲያደርጉ እምርረው ነግረዋቸው ያልፉ ነበር። ስለሚቆጡና ስለሚንቀሳባሩም እንብዛም ተቀባይነት አልነበራቸውም ነበርና እሳቸው ከስፍራው ዞር እንዳሉ ሰራተኞቹ ቆባቸውን አውልቀው ይጥላሉ።

ከዚያ ጀንሰተን የተለየ አቀራረብን ለመሞከር ጠሰን። በቀጣዩ ጊዜ ጠንካራ ቆባቸውን ያላደረጉ ሰራተኞች ሲያጋጥማቸው ቆቦቹ አይመቹ ወይም አይስማሟቸው እንደሆነ መጠየቅ ጀመሩ። ከሰራተኞቹም መካከል አስፈላጊውን ምላሽ ካገኙ በኋላ ደስ በሚል ድምጽ ቆቦቹ ዲዛይን የተደረጉት እነርሱን ከጉዳት ለመጠበቅ መሆኑን በማስረዳት ሁል ጊዜ በሰራመስካቸው ላይ እንዲጠቀሙባቸው መክረው ማለፍ ጀመሩ። በዚህ አዲስ መከራቸው ሰራተኛው ያለቅሬታና ስሜትን በማርካት ህጉንና ደንቡን እንዲያከብሩ ማድረግ ቻሉ። በታሪኩ ውስጥ የትችትን አስከፊነት የሚገልጡ በርካታ ምሳሌዎችን መጥቀስ ይቻላል። ለምሳሌ በቲዎድር ሩዝቬልትና በፕሬዝዳንት ታፍት መካከል የተከሰተውን የታወቀ ግጭት እንውሰድ። ይህ ግጭት የሪፐብሊካኑን ፓርቲ ለሁለት የሰነጠቀና ውድሮው ዊልሰንን

ጌይትሃውስ ውስጥ ያስገባና እንዲሁም የታሪክንም መልክ የለወጠ ነበር። እስከ ታሪኩን እንመርምር።

በ1908 ቲዎድር ሩዝቬልት ከሁዋይት ሃውስ እንደወጡ በፕሬዝዳንትነት በአገራቸው የተመረጡትን ታፍትን ይደግፉ ነበር። ከዚያ ቲዎድር ሩዝቬልት አንበሶችን ለማደን ወደ አፍሪካ ይበራሉ። ሲመለሱ በቁጣ ጠፈው የታፍትን ወግ አጥባቂነትን በማውገዝ ለሶስተኛ ጊዜ እራሳቸውን ለምርጫ አቀረቡ። ታዲያ ይህ ለሪፐብሊካን ፓርቲ ከፍተኛ ውድቀትና ሽንፈትን አስከተለ።

በዚህ ቲዎድር ሩዝቬልት ታፍትን አወገዙ ተጠያቂም አደረጉ። ፕሬዝዳንት ታፍት ግን ራሳቸውን ተጠያቂ አደረጉ እንዴት? በጭራሽ እንዲያውም እንባቸውን እያፈሰሱ «ከዚህ የተለየ ምን ማድረግ እንደነበረብኝ አይታየኝም» ነበር ያሉት። ማነው ተጠያቂው ሩዝ ቬልት ወይስ ታፍት? በግልጽ ለመናገር እኔ አላውቅም ለማወቅም ግድ የለኝም። እዚህ ላይ ለማቅረብ የሞክርኩት ነጥብ ግን የቲዎድር ሩዝቬልትን ትችት ታፍትን ከስህተታቸው ሊመልላቸው አስመቻሉ ነው። እንዲያውም ታፍት በተግባራቸው እንዲገፉበት ነበር ያደረጋቸው።

ወይም የTeapat dome የነዳጅ ቅሌትን እንድወስድ ይህ ሁኔታ በ1920ዎቹ መጀመሪያ ውስጥ ጋዜጦች በምሬት እንዲተቹ ሲደረግ ነበር። አገሪቷን ያናወጠ ነበር። በሰው ልጅ ታሪክ እንደዚያ ያለ ሁኔታ አሜሪካ ውስጥ በጭራሽ ተፈጽሞ አያውቅም ነበር። የቅሌቱ ገሃድ እውነታዎች የማይከተሉት ነበሩ። በሃርዲንግ ካቢኔ ውስጥ የአገር ውስጥ ሚኒቴር የነበሩት አልበርት ቢ ፎል በኤሌክ ሃልና በቲፖት ደም ይገኝ የነበረው የመንግስት የነዳጅ ሪዘርቭ በሊዝ እዲሸጡ ሃሳደነት ይሰጣቸዋል። ይህ ቦታ ለወደፊቱ ለባህር ህይወት ጠቀሜታ እንዲቆይ የተደረገ ነበር።

ለመሆኑ ሚኒስትር ፎል የመጀመሪያ የጨረታ ማስታወቂያ በማውጣት ለመሸጥ አወዳደሩ። እንዴት የለም ጌታዬ ይህንን ወፈር ያለ ገቢ የሚያዝቅ ኮንትራት ያስረክቡት በቀጥታ ለጓደኛቸው ለአድዋርድ ኤል ነበር። ታዲያ ምን አደረጉ በእሳቸው ስም በበኩላቸው ለሚኒስትር ፎል አንድ መቶ ሺህ ዶላር በብድር ይሰጡዋቸዋል። ከዚያ በመንግስት ደረጃ ሚኒስትር ፎል የዩናይትድ ስቴት ግሪን ወደ ቦታው ዘልቀው ሌሎችን ተቀናቃኝ የነዳጅ ቆፋሪዎችን ከቦታው እንዲያባርሩ ያደርጋሉ። እነዚያ ተወዳዳሪዎችና ተቀናቃኞች ከመሬታቸው በጠመንጃ አፈመዝ ሲነቀሱ በቀጥታ ወደ ፍርድ ቤት በመሰረር የTeapot Dome ቅሬትን ያጋልጣሉ። ቅሬቱም የሃርዲንግ አስተዳደር ክፉኛ ያናወጠ አገሪቱን ያናጋ የሪፐብሊካን ፓርቲ አደጋ ላይ ሊጥል የተቃረበ ነበር። አልበርት ቢ ፎልስንም አስርቤት የከተተ ነበር።

በዚህ ቅሬት ፎል ክፉኛ ተኮነው እንዲያውም ከዚህ በፊት ተደርጎ በማይታወቅ ሁኔታ ተወገዙ። እሳቸውም በድርጊታቸው ተጸጽተው ነበር? በጭራሽ ከአመታት በኋላ ሔርበርት ሁቨር በአንድ ህዝባዊ ሰብሰባ ላይ የሰሙትን ንግግር የፕሬዝዳንት ሃርዲንግ ሞት ያስከተለው ችግር አንድ ጓደኛቸው ስለከዳቸው በተፈጠረ የእእምሮ ብስጭትና ጭንቀት ላቢያ እንደነበር ገለጹ። የፎል ባለቤት ሚስት ፎል ይህን አንደሰሙ ከመቀመጫቸው ዘለው በመነሳት እያለቀሱ ቡጢ ጨብጠው ባላቸው የገጠማቸውን አስከፊ እድል አውግዘው አለቀሱ። እዚህ ምንድን ነው የሚወራው ሐርዲን ፎል ከዳው? አይደረግም የእኔ ባለቤት ማንንም ክዶ አያውቅም። ሙሉ ወርቅ የተከመረበት ቤት እንኳን እሱን ለጥፋት እንዲያደርግ እያማልለውም። ይልቁንስ ከህደት ተፈፅሞበታል። ለግድያና ለስቅላት የተዳረገውም እሱ ነው ብለው ነበር።

ይኸውላችሁ የሰው ተፈጥሮ በደርጊት ሲገለጥ ይህን ይመስላል። ጥፋት ሰሪዎች ሁሉንም ሰው ሲኮንኑ ራሳቸውን እይነኩም። ሁላችንም ብንሆን እንዲዚህ ዐይነት ሰዎች ነን። ስለዚህ አኔና አርስዎ ነገ ሌላን ሰው ልንተች ሲቃጣን አልካፓን «Two Gun» ክሮውሊንና አልበርት ፎልን አናስታውስ። ትችቶች እንደ እንግዳ ርግቦች ዓይነት እንደሆኑ እንረዳ። ለማዳ ርግቦች ሁልጊዜም ወደ ቤት ይመለሳሉ። የምናርመውና የምንከንነው ሰው ራሱን ትክክለኛ ለማድረግ ሲል ራሱን መልሶ ያወግዘናል። ወይም እንደ ትልቁ ታፍት ከዚህ ውጪ እንዴት ለሰራው ይገባ እንደነበር አይታየኝም ይላል።

ኤፕሪል 15 ቀን 1865 ዓ.ም ጠዋት ላይ አብርሃም ሊንከን ከፎርድ ቲያትር ባሻገር በሚገኝ አንድ አዳራሽ መኝታ ክፍል ውስጥ ተኝተው የሞት መልአክ እያንዣበበባቸው ነበር። ጆን ዊልክስ ቡዝ በጥይት የመታቸው እዚያ ነበር።

ሊንከን በጣር ላይ እያሉ የጦር ሚኒስቴሩ ስታንተን እዚህ የተገኙት በዓለማችን በጣም የተላኩላቸው መሪ ነበሩ ሐሉ። ከሰዎች ጋር ለመግባባት ሊንከንን ስኬታማ ያደረጋቸው ምስጢር ምን ነበር? የአብርሃም ሊንከንን የሕይወት ታሪክ ለአስር ዓመታት በጥናት Lincoln the Unknown የተሰኘ መዕሐፍ በመፃፍና እንደገና አሻሽዬ በመፃፍ ሶስት አመት ወስጃለሁ። የሊንከንን የግልና የህይወት ታሪካቸውን ዝርዝር ጥናት እንዳደረኩ እምናለሁ። ሊንከን ከሰዎች ጋር ስለሚያደርጉት መግባባት ልዩ ጥናትም አድርጌያለሁ።

በመጀመሪያ ሰዎችን ይተቹ ነበር? አዎን ይተቹ ነበር። በወጣትነታቸው በአንደኛው ፒን ክሪክ ቫሊ ውስጥ መተቸት ብቻ ሳይሆን ሰዎችን መሣቂያ የሚያደርጉ ደብዳቤዎች ግጥሞችን

በመግፍ በገጠር መገደቻ ላይ ይጥሉ ነበር። ከነዚህ ደብዳቤዎች ውስጥ አንዱ ከፍተኛ ቁጣን የቀሰቀሰ ነበር። በ1842 የመጀመሪያው ወራት ውስጥ ሊንከን ጀምሮ ሽልድስ በተባሉት ፖለቲከኛ ላይ አንድ ጽሑፍ ፅፈው ጽሑፉ በስፕሪንግ ወርልድ መፅሔት ላይ ይወጣል። የከተማው ሰው አንብቦ ላቅ በላቅ ይሆናሉ። ቁጡና ከራሳቸው ቪልድ በንዴት ይጠፋሉ። ጦፊውም አልቀሩም የጻፈባቸው ሰው ማን እንደሆነ ይደርሱበታል።

«ከዚያ ፈረሳቸውን ጭነው በመምጣት በመሳሪያ ግጠመኝ ብለው ሊንከንን ጠየቁ። ሊንከን መታኮስ አልፈለጉም። ነገር ግን መውጫ ቀዳዳ አልነበራቸውም ነበር።» ክብራቸውንም ማስጠበቅ ስለነበረባቸው በሻሞላ መፋለምን መርጠው በአንድ ዋስት ፓይንት ምሩቅ በሻሞላ ስልት ሰለጠኑ። በተቃጠሩበት ዕለት ቪሊድና ሊንከን ሚሊሊፒ ወንዝ ወስደው አንድ አሸዋ ክምር ላይ ተገናኝተው እስከሞት ድረስ ለመፋለም ተዘጋጁ። በመጨረሻዎ ደቂቃ ግን ረዳታቸው ፍልሚያው እንዲቆም አደረጉ።

«ይህ አጋጣሚ ሊንከን በጣም ጠቃሚ ትምህርት እንዲያገኙና ከሰዎች ጋር የመግባባትን ጥበብ እንዲይዙ ያደረገ ነበር።» ከዚያ በኋላ ሰዎችን የሚዘልፍ አንድም ፅሁፍ በጭራሽ አልጻፉም። በተለይም ደግሞ ማንንም መሳቂያ አድርገው በጭራሽ ፅፈው አያውቁም። ይህም ብቻ ሳይሆን ከዚያ ጊዜ በኋላ ማንንም ሰው በምንም ነገር በጭራሽ ተችተው አያውቁም። በእርስ በርስ ጦርነት ዘመን በጊዜው የፓትማክ ሰራዊቱን የሚያዙ አዳዲስ ጀነራሎችን ይሾሙ ነበር። ማክሌን፣ ፓፕ፣ በርንሳይድ፣ ሁከር፣ሚድ እያንዳንዳቸው የማይጠበቁ ስህተቶችን እየሰሩ የሊንከንን አንደት አቃጠሉ። የሃገሪቱ ህዝብ በከፊል እነዚህን ብቃት የለሽ ጀነራሎች አወገዘ። ሊንከን ግን በማንም ላይ ከፋ አልተናገሩም ነበር።

ከሚወደዱላቸው ጥቅሶች አንዱ «አትፍረዱ ይፈረዳቸዋል» የሚል ነበር።

«ሚስት ሊንከንና ሌሎች ስለደቡብ ሰዎች ክፉ ነገር ሲናገሩ ሊንከን አትንኳቸው እኛም በእነርሱ ሁኔታ ውጭ ብንሆን የምናደርገውን ነገር ነው እነሱ ያደረጉት በማለት ነበር መልስ የሰጡት። ያም ሆነ ይህ አጋጣሚን ተጠቅመው ትችት መሰንዘር የሚችል ሰው ቢኖር እኛ ሰው ሊንከን ነበሩ።

«የፔቲሽከርን ውጊያ የተደረገው በጁላይ ወር 1863 የመጀመሪያ ሶስት ቀናት ውስጥ ነበር። ጁላይ 4 ቀን ምሽት ላይ እገሪቷ በዝናብ በተጥለቀለቀችበት እሳት የጠላት የጦር አዝማቼ ሊከተሽነፈው ሰራዊቱ ጋር ፓቶማክ ይደርሳል። ወንዙ ከመሙላቱም ሌላ ድል አድራጊ የዩኒየን አርሚ ከኋላው ተከትሎ ስለነበር ሊወጥመድ ውስጥ ይገባል። ማምለጥም አይችልም። ሊንከን ይህን ተረድተዋል። ይህን የሊን ሰራዊት ማርኮ ጦርነቱን ወዲያውኑ ማጠናቀቅ የሚያስችል ከአምላክ የተሰጠ ልዩ እድል ነበር። ከዚያ ሊንከን ትእዛዞቻቸውን በቴሌግራም በመጻፍ አስቸኳይ እርምጃ እንዲወሰድ ልዩ መልዕክተኛ ወደ ሜድ ይልካሉ። ታዲያ ጀነራል ሜድ ምን እርምጃ ወሰዱ? ከታዘዙትም በቀጥታ ተቃራኒውን ነበር የፈፀሙት። በማመንታትና ጊዜ በማርዘም ብዙ ምክንያቶችን በመስጠት ቴሌግራም አደረጉ። በአጠቃላይ ሊን ለማጥቃት አሻፈረኝ አሉ። በመጨረሻ ሞልቶ የነበረው ወንዝ ኅደለና ሊከሰራዊቱ የፓቶማክ ወንዝን ተሻግረው አመለሱ።

ሊንከን በንዴት አበዱ። ይህ ምን ማለት ነው? ብለው ወደ ልጃቸው ወደ ሮባርት ጮኹ። የፈጣሪ ያለህ ይህ ምን ማለት ነው በእጃችን ሊገባ የነበረውን ሰራዊት እርምጃ ወስደን የእኛ ልናደርጋቸው እንችል ነበር። ነገር ግን ምን ይደረግ ትዕዛዜ

ተቀባይነት አላገኘም። በነበረው ሁኔታ ማንኛውም ጀነራል ሊን ሊያሸንፈው ይችል ነበር። እኔም ሄጄ ቢሆን ኖር እራሴ እገርፈው ነበር በማለት ምራታቸውን ገልጠው ነበር። ክፉኛ ተናደው የነበሩት ሊንከን ቁጭ ብለው ለሜዱ የሚከተለውን ደብዳቤ ጻፉት።

የኒ ውድ ጄነራል

«በሊ ማምለጥ አስከፊ እድል ተደስተሃል ብዬ አላምንም» በእጃችን ሊገባ ነበር። የእሱ መያዝ ካስመዘገብናቸው ተከታታይ ድሎቻችን ጋር ተዳምሮ ጦርነቱን ለማጠናቀቅ ያስችለን ነበር። አሁን ባለው ሁኔታ ግን ጦርነቱ ላልተወሰነ ጊዜ ይራዘማል። ባለፈው ሰኞ ሊን ማጥቃት ያልቻልክ ከወንዙ በስተደቡብ ብዙ ለራዊት መውሰድ በማትችልበት እንዴት ይቻላል። ከዚህ በኋላ ውጤት ታመጣለህ ብዬ ብዙም አልጠበቅም። ወርቃማ እድላችን እምልጠናል። በዚህም ላይ ሲበዛ አዝኜብሃለሁ። ይህን ደብዳቤ ሲያነሱ ሜድ ምን ብለው እንደሆነ ይገምታሉ? ይህን ደብዳቤ ሜድ በጭራሽ አላዩትም ሊንከንም ለፍራንሱ መሪ አላኩትም ነበር። ደብዳቤው የተገኘው ከምቱ በኋላ ከሌሎች ወረቀቶቻቸው መሃል ነበር።

በእኔ ግምት ሊንከን ይህን ደብዳቤ ከጻፉት በኋላ እኔ ሁዋይት ሃውስ ውስጥ ሆኜ ሜድን አጥቃ ብዬ ትዕዛዝ ሰጠሁት። ምናልባትም እኔ እራሴ ሄጄ ቢሆን ኖርና የጦርነቱ አስከፊነት ባይኖር እኔም ላይርገው የምችለው ነገር ነበር። ስለዚህ አልቻልኩም ብለው ደብዳቤውን ሳይልኩት የቀሩ ይመስለኛል።

ስለሆነም ቀደም ሲል እንደተናገርኩት የሊንከን የሰላ ትችት ውጤታማ አለመሆኑን ከመረረ ተሞክሮ በኋላ ያገኙት ትምህርት

ለመሆኑ ደብዳቤውን ሳይልኩት ቀርተዋል። ተወዳጅ ሩዝቬልት በፕሬዝዳንትነት ዘመናቸው አንድ ፈቃኝ ችግር ሲገጥማቸው ወንበራቸው ላይ ለጠጥ ብለው ይቀመጡና ክዴሰካቸው በላይ የተሰቀለውን የሊንከንን ምስል በማየት የእኔ ፈተና ቢገጥምምት ሊንከን ምን ያደርግ ነበር? በማለት ራሳቸውን ይጠይቁ ነበር። ማርክ ትዌን አልፎ አልፎ በንዴት እየጠፈ የሚጽፋቸው ደብዳቤዎች ጭንቅላት የሚያዞሩ ነበሩ። ለምሳሌ በአንድ ወቅት በንዴት ጭንቅላቱን ላዞረው ሰው ማርክ ትዌን የሚከተለው ዕጩ ነበር።

«አንተ የሚያስፈልግህ ነገር ቢኖር የመቀበሪያ ፈቃድ ነው።»
አንተ ጥያቄውን ጠይቅ እንጂ እኔ እንድታገኝ አደርጋለሁ ብሎታል።
፡ በሌላ ወቅት ደግሞ ለአንድ ኢዲተር የሚከተለውን ጽፎ ነበር።
«ያንተ ፕሩፍ ሌደር የእኔን ጽሑፎች ማሻሻል አይችልም።
ጽሁፌን እኔ እንዳቀረብኩልህ ሳይታረም ይሰራ። ያንተ ፕሩፍ ሪደር ምክሩን እዚያው የሻገተ ጭንቅላቱ ውስጥ ያኑረው ብሎት ነበር።
እንደነዚህ አይነቶቹ የሚቀጠቁጡ ደብዳቤዎች ማርክ ትዌንን ከቁጣው ያበርዱት ነበር። የማርክ ባለቤት ግን በድብቅ ደብዳቤዎቹን ፖስታ ቤት እንዳይደርሱ ታደርግ ስለነበር የሱ ደብዳቤዎች በማንም ላይ ጉዳት አያደርሱም ነበር።

ለመሆኑ እርስዎ እንዲለወጥ እንዲሻሻል እንዲስተካከል የሚፈልጉት ይህ ሰው ስለ? ፕሩ ነው ። እኔ ይህን ሃሳብዎን እደግፋለሁ ነገር ግን ይህን በራስዎ ላይ ለምን አይጀምሩም። ከራስ ወዳድነት አቋም ብናየው ሌሎችን ለማሻሻል ከመሞከር ይልቅ ራስን ማሻሻሉ የበለጠ ትርፋማነት ያለውና አደጋውም ያነሰ ነው።

«የራስህ መግቢያ በር በቆሻሻ ተሞልቶ ሳለ ከጎረቤትህ ጣራ ላይ ስላለው በረዶ አቤቱታ አታስማ» ብሏል ኮንፊወሺየስ። ከሰዎች

ጋር ስራዎችን በምንሰራሰት ወቅት የምንሰራው ከሎጂክ ሰዎች ጋር ላይሆን ስሜታዊ ከሆኑ ፍጡሮች በጥላቻ ከተሞሉ ፍጡሮች በኩራትና በራስ ወዳድነት ራስን ትልቅ ማድረግ ከሚወዱ ፍጡሮች ጋር ነው።

የሚቆጠቁጥ ትችት ነበር የእንግሊዝን ሰነ-ፅሁፍን ያበሰፀገው ቶማስ ሐርዲን እስከመጨረሻው የልብ ወለድ ጸሐፊን እንዲያቆም ያደረገው ትችት ነበር። እንግሊዛዊውን ገጣሚ ቶማስ ቻተርተንን ራሱን እንዲያጠፋ ያደረገው በወጣትነት ዘመናቸው ስልት ስላልነበራቸው ቤንጃሚን ፍራንክሊን ሰውን በማግባባት በኩል ዲፕሎማቲ ስለነበሩ በፈረንሳይ የአሜሪካ አምባሳደር ሆነው ተሾመው የስኬታቸው ምስጢር ምን ነበር? "ስለማንም ሰው ክፉ አልናገርም ስለሁሉም ሰው የማወራው ጥሩ ነገር ነው"።

«ማንኛውም ደደብ መተቸትና ማውገዝ ይችላል። አብዛኞቹ ደደቦች ደግሞ ይህን ያደርጋሉ። ሰዎችን ለመረዳትና ይቅር ለማለት ጥሩ ባህርይና ራስን መቆጣጠርን ይጠይቃል።» "ትልቅ ሰው ትንንሾቹን በሚያስተናግድበት ዘዴ ትልቅነቱን ያሳያል" ይላል ካርላይል። ታዋቂ የቴሰ-ፓይለትና የኤየር ሾው አብራሪ ሳን ዲያን ውስጥ የኤየር ላይ ትርጓሜ ካሳየ በኋላ ወደ ቤቴ ሎስአንጀለስ በመመለስ ላይ እንዳለ በኤየር ውስጥ ሶስት መቶ ጫማ ላይ ሁለቱም ሞተሮች በድንገት ስለጠፋበት በፈጣን እንቅስቃሴ አወሮጥላኑን ማሳረፍ ቻለ ምንም እንኳን የተጎዳ ሰው ባይኖርም አይሮጥላኑ ከጥቅም ውጪ ሆኖ ነበር።

በአደጋው ምክንያት ድንገት ያረፈው ሁሽር የአውሮፕላኑ ነዳጅ ያያል ልክ እሱ እንደጠበቀው ይቺ የሁለተኛው የአለም ጦርነት አውሮፕላኑ ጋዝ ሊሞላበት ሲገባ የተሞላቸው በጀት ነዳጅ መሆኑን አረጋገጠ። ወደ አውሮፕላን ማረፊያው እንደተመለሰ የሱን

አውሮፕላን ሜካኒክ ለማነጋገር ይጠይቃል። ወጣቱ ሰው በስህተቱ በጣም እዘነ። በሰው ስህተት እንደ ውድ አውሮፕላን ከጥቅም ውጪ መሆኑ ምናልባትም በውስጡ የነበሩትን ሰዎች ሰዎችንም ለአደጋ ዳርጓቸው እንደነበር በማሰብ አዝና እንባውን አጎረፈ።

ሁሽር ምን ያህል ሊናደድ እንደሚችል መገመት ትችላላችሁ። ኩሩው ፓይለት ሁሽር በሜካኒክ ግዴልሽነት ሜካኒኩን አልተቆጣጠረውም ጭራሽም አልተቸውም ነበር። ይልቁንም ሰውየውን አቀፈውና እንደገና ይህን የመሰለ ስህተት እንደማትሰራ እርግጠኛ መሆኔን ላንተ ለማሳየት የኔን F-51 አውሮፕላን ለርቢስ እንድታደርግ እፈልጋለሁ አለው። ብዙውን ጊዜ ወላጆች ልጆቻቸውን ለመተቸት ይዳዳቸዋል። "እንዳታደርጉት" ብዬ እንድታደርግ ትጠብቁ ይሆናል። እኔ ግን አላደርገውም የምላቸው ነገር ቢኖር እነሱን ከመተቸታችሁ በፊት የአሜሪካን ጆርናሊዝምን "Father forgets" የተባለውን ጽሁፍ አንብቡ ነው የምላችሁ።

"Father forgets w. Livingston Lerner"

የጽሁፍ መልዕክት በአጭሩ የሚከተለውን ይመስላል። ስማ ልጄ ይህን የምልህ ተኝተህ እንቅልፍ እንዲወስድህ ነው። ብቻዬንም ሳልታይ እክፍልህ ገባሁ። ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት ቤተመዛግብት ውስጥ ፀሁፌን በማነብበት ወቅት ከባድ ፀዕትና የጥፋተኝነት ስሜት ስለተሰማኝ ወደ መኝታ ክፍልህ ገባሁ።

የማሰባቸው ነገሮች ያሙኝ ነበር። ልጄ በነገር እየነዘነዘኩህ ነበር። ልብስህን በምትለብስበት ጊዜ ፊትህን በአግባቡ ባለመታጠብህ ሰደብኩህ፤ ጫማህን ባለመጥረግህ በነገር ሽንቆጥኩህ፤ የያዝካቸውን ነገሮች ወለሉ ላይ ስትጥል ጠርቼ ጮሕኩብህ።

በቁርስ ሰዓትም ስህተት አገኘሁብህ። ምክንያቱም አንዳንድ ነገሮችን ከማንበብህ ሌላ ምግብህን ባንዴ ላጥ ሰላደግኸው ነበር። ክንዶችህን ጠረጴዛው ላይ አሳርፈህ ብዙ ቅቤ ዳቦህን ቀባኸው። ለመጫወት በወጣህበት ወቅት እኔ ወደ ባቡሩ ስገባ አባዬ ደህና ዋል ስትለኝ እኔ ግንባሬን ቋጥሬ "ተጠንቀቅ" አልኩህ።

ከዚያ እንደገና ከሰዓት በኋላ አመሸሽ ላይ ስመጣ በጉልበቶችህ ተንበርክከህ ብይ ስትጫወት አገኘሁህ በንደኞች ፊት አሳፍሬ ወደ ቤት እየነዳሁ ወሰድኩህ። ከዚያ ቤተ-መጽሐፍት ውስጥ በማንብባት ወቅት ፈራ ተባ እያልክ ስትገባ ስለረበሸክኝ በቁጣ ቀና ብዬ ሳይህ ወደ በሩ አመራህ። በዚህ ወቅት «ምንድን ነው የፈለክው» አልኩህ። እንተም ምንም ላትናገር ሮጠህ መጥተህ እንገቱ ላይ ተጠምጥመህ ሳምኩኝ። እኔን የመናቅ ግምት ሳትሰጠው ጥርቅም አድርገህ አቅፈኸኝ ነበር። ከዚያ ሮጠህ ሄድክ።

ከዚህ በኋላ ነው ልጄ ከእጄ ሾልኮ ሲወድቅ የሚያም ፍርሃት ሰውነቴን የወረረኝ። ለመሆኑ አጉል ልማድ ምን እያደረገኝ ነው። ይህ ስህተትን የሚፈልግና ማስጠንቀቂያ የመፈለግ አባዜ ለምን በአንተ በልጄ ላይ ስነዘርኩ የሚል ቁጭት አደረብኝ።

ከዐባይህ ብዙ ጥሩ ነገሮች አሉህ። ዛሬ ምሽት ወደ አልጋህ ቀርቤ በሃፍረት ተምበርክኬ ራሴን ኮንኛለሁ። ከእንግዲህ እንዲህ ያለውን መጥፎ ነገር ላለመስራት ቃል እገባለሁ። ስትጎቃ ብገልጽልህ ሊገባህ ስለማይችል ነው አሁን ተኝትህ እክፍልህ ውስጥ ንስሃ የገባሁት። ከዛሬ ጀምሮ ለአንተ እውነተኛ አባት እሆናለሁ። ስትከፋ፣ እከፋለሁ ስትሰቅ እሰቃለሁ። መጥፎ ነገር ለመናገር ሲዳዳኝ ይህ ምን ያውቃል ህፃን ልጄ ነው ብዬ ራሴን አርማለሁ። እኔ ያየሁህ ትልቅ ሰው አድርጌ እንደነበር አውቃለሁ። አሁን ሳይህ ግን ገና ህፃን ነህ። ትናንት በእናትህ እቅፍ ውስጥ

የነበርክ መሆንን ረስቼ ካቅምህ በላይ ጠይቄህ እንደነበር አሁን ተረድቻለሁ ይላል።

ስለሆነም ሰዎችን ከመኮነን ይልቅ እነሱን ለመርዳት እንሞክር የሚሰሩትን ለምን እንደሚሰሩ ለማወቅ እንሞክር። ይህ ደግሞ ከትችት ይልቅ የበለጠ ትርፋማና ደስ የሚል ነው። ይህ ማስተዛዘንና ደግነትን ይወልዳል። ሁሉን ማወቅ ሁሉን ይቅር ማለት ነው። ዶክተር ጆንሰን እግዚአብሔር ራሱ ጌታዬ የለው ልጅ ህይወት እስኪያልፍ ድረስ ለመፍረድ አያስብም ይላል።

ታዲያ ሰምን ስነና ስርዐ ይህን ስናደርጋለን

መርህ -2

ሰዎችን በመሣብ ቀላሉ ዘዴ

ከሰማይ በታች አንድን ሰው እንዳች ነገር ለማሰራት ያለው ዘዴ አንድ ብቻ ነው። ይህን ረጋ ብለው አስበውት ያውቃሉ? አዎን ያለው ዘዴ አንድ ብቻ ነው። ይህም ያ ሌላ ሰው ለራውን ለመሰራት በራሱ ፍላጎት እንዲያድርበት ሊያደርጉት ይችላሉ። ለራተኞችዎንም አባርራችኋለሁ ብለው በማስፈራራት ትብብራችውን እንዲሰጡ ማድረግ ይችላሉ። በአለንጋ ወይም በማስፈራራት አንድን ህጻን ልጅ የፈለጉትን እንዲሰራ ማድረግ ይችላሉ። እነዚህ የሽክፍና ጉልበት ተኮር ዘዴዎች ግን የሚያስከትሉት ተቃራኒ ምላሽ የከፋ ይሆናል።

እርስዎ ማንኛውንም ነገር እንዲሰሩልኝ ማድረግ የምችልበት ብቸኛው ዘዴ ለእርስዎ የሚፈልጉትን ነገር በመስጠት ነው።

ምን ይፈልጋሉ?

ሲግመንድ ፍሬውድ እርስዎና እኔ የምንሰራቸው ነገሮች ሁሉ የሚመነጩት ከሁለት መነሾች ነው ይላል። እነዚህም የፆታ ግፊትና ትልቅ የመሆን ፍላጎት ናቸው። ከአሜሪካ በጣም ታላላቅ ፈላስፎች ውስጥ አንዱ የሆኑት ጆን ዴዊ ይህን በመጠኑም ቢሆን ለየት አድርገው አቅርበውታል። ዶክተር ዴዊ በሰዎች ተፈጥሮ ከፍተኛው ግፊት ትልቅ የመሆን ፍላጎት ነው ብለዋል The desire to be important? የምትለዋን ሃርግ ያስታውሱ። ይቺ ልዩ ሃረግ ናት ይቺን ሐረግ እዚህ መፅፍ ውስጥ በብዙ ቦታ ያገኛታል።

እርሱም ምንድነው እርሶዎ የሚፈልጉት? ብዙ ነገሮች ሳይሆኑ የሚፈልጓቸውና የሚጓጉላቸው ጥቂት ነገሮች ብቻ ናቸው። አብዛኞቹ ሰዎች ከሚፈልጓቸው ነገሮች ውስጥ የሚከተሉት የሚካተቱ ናቸው።

1. ጤናና የኑሮ ዋስትና
2. ምግብ
3. እንቅልፍ
4. ገንዘብና ገንዘብ የሚገዛቸውን ነገሮች
5. ከዚህ በኋላ ጥሩ ኑሮ መኖርን
6. ወሲባዊ እርካታን
7. የልጆቻችን ደህንነት
8. የትልቅነት ስሜት ናቸው

እነዚህ ሁሉ ፍላጎቶች ከአንዱ በስተቀር ብዙውን ጊዜ እርካታ ይገኝባቸዋል ማለት ይቻላል። ሌላው ልክ እንደ ምግብና እንቅልፍ አስፈላጊ የሆነ ግን እምብዛም የማያረካ አንድ ፍላጎት አለ። ይህም

ፍሬውድ "the desive to be great" የሚሉት ነው። በአንድ ወቅት ሊንክን "ሁሉም ለው ምስጋና ይወዳል" በግልፅ ደብዳቤ መፃፍ ጀምረው ነበር። ዊሊያምጄምስ በበኩሉ በሰው ልጅ ባህርይ ጥልቀት ያለው መርህ የመመስገን ወይም የመወደስ አባዜ ነው። ከላይ ይህንን የልብ እረሃብ በቅን ልቦና የሚያረኩት ጥቂት ግለሰቦች ብቻ ናቸው። ሰዎችን በቁጥጥራቸው ስር ማድረግ የሚችሉት።

የሰው ልጆችንና እንስሳትን ከሚለያዩቸው ዋና ዋና ልዩነቶች መካከል አንዱ ሰዎች የትልቅነትን ስሜት ፍላጎቱ ያላቸው መሆናቸውን ነው። ይህንን ለምሳሌ ለማብራራት እሞክራለሁ። እኔ ሚዙሪ ውስጥ ወጣት ገበሬ በነበርኩበት ወቅት አባቴ አላማዎችንና ነጭ የቀንድ ከብቶችን ያረባ ነበር። በሚድል ኢስት ውስጥ አላማዎችንና የቀንድ ከብቶችን ለሾው እናቀርባቸው ነበር። በዚህም ለአስር ተከታታይ ጊዜ የአንደኛ ደረጃ ሽልማቶችን ተሸላሚ ነበር። አባቴም ያገኛቸውን ሽልማቶች ለሰዎች እያሳየ አርካታውን በመግለፅ ይደሰት ነበር።

አላማዎቹ ግን ስለአሸነፋቸው ሽልማቶች በጭራሽ ደንታ አልነበረውም። ምክንያቱም እነዚህ ሽልማቶች የትልቅነት ሥሜት አላድረውበት ነበርና ነው። አያት ቅድመአያቶቻችን እንደነበልባል የሚንቀላቀለውን የትልቅነት ስሜት ባይኖራቸው ኖሮ ስልጣኔም በጭራሽ ባልመጣም ነበር፤ ያለ እሱ ልክ እንደ እንስሳት ሆነን በቀረን ነበር።

ይህ ትልቅ የመሆን ስሜትና ፍላጎት ነው። አንድ ያልተማረና ድህነት ያጎላቆለውን የግርሰሪ ፀሐፊ የሕግ መፅሐፍትን እንዲያጠና ያደረገውን ይህ የግርሰሪ ፀሐፊ ሊንክን ይባል ነበር። ዲክንስም ህያዋን የልብ ወለድ መፅሐፍቱን እንዲፅፍ

ያነሳሳሉ። ይህንን የትልቅነት ስሜትና ፍላጎት ነበር። ይህ ፍላጎት ሠር ክሪስቶፎር ወረንም ሲንፎኒውን ድንጋይ ውስጥ ዲዛይን እንዲያደርግ አነሳስቷል። ይኸው ፍላጎት ሮክፊልር በሚሊዮኖች የሚቆጠሩ ዶላሮችን እንዲያከማች አድርጎታል።

እርሶንም ዘመን አመጣሽ ልብሶች እንዲለብሱ ዘመን የወለዳት አዲስ አውቶሞቢል እንዲያሸከረክሩና ስለ ኀበዝ ልጆች እንዲያወሩ የሚያደርገው ይህ ፍላጎትም ነው። በሌላ በኩል ብዙ ወጣት ወንዶችንና ሴቶችን እያማለለ ከወንበዴ ቡድኖች ጋር ተቀላቅለው የወንጀል ድርጊቶችን እንዲፈፅሙ የሚያደርጋቸው ይኸው ፍላጎት ነው። በአንድ ወቅት የኒው ዮርክ ፖሊስ ኮሚሽነር የነበሩት “ኢ.ፒ. ሙልሮኒ” እንደሚሉት “አማካዩ ወጣት ወንጀለኛ በትልቅነት ስሜት የተሞላ ነው”። ስማቸው በጋዜጦች ወጥቶ እንደ ስፖርት፣ እንደ ፊልምና እንደ ቴሌቪዥን ኮከብ ተዋንያን እውቅናን ማግኘት ይፈልጋሉ።

የትልቅነት ስሜት እንዴት እንደተፈጠረ ከነገሩኝ፤ እርሶ ማን እንደሚሆኑ እኔ አነገርዎታለሁ። ያ የእርሶን ባህርይ ይወሰናል ለምሳሌ ጆንዲ ሮክፊልር የትልቅነትን ስሜት ያገኙት ቻይና ፔኪንግ ውስጥ በሚሊዮኖች ለሚቆጠሩ ድሆች መንከባከቢያ ዘመናዊ ሆስፒታል እንዲገነባ ገንዘብ በመስጠታቸው ነበር። በሌላ በኩል ዴሊንገር የትልቅነት ስሜቱን ያዳበረው ወንበዴ፤ የባንክ ዘራፊና ገዳይ በመሆን ነበር። የኤፍ ቢ አይ ተክታታዮች ያድኑት በነበረበት ወቅት ሚኖሴታ ውስጥ አንድ ገበሬ ቤት ዘሎ ገብቶ “እኔ ዴሊንገር ነኝ!” ነበር ያለው። ቁጥር አንድ የህዝብ ጠላት መሆኑን ያኮራዎት ነበርና “ምንም ጉዳት አላደርሰባችሁም ግን ዴሊንገር ነኝ” ነበር ያለው።

አዎን እንግዲህ በዴሊንገርና በሮክፌለር መካከል ያለው የተለያየ በመሆኑ ያለን አንድ ትልቅ ልዩነት የትልቅነት ስሜታቸው ያገኙበት ሁኔታ የተለያየ መሆኑ ነበር። የትልቅነት ስሜታቸውን ዳር ለማድረስ ሲታገሉ ስለነበሩ እውቅ ሰዎች ታሪክ የሚገርሙ ምሳሌዎችን ይሰጣል። ጆርጅ ዋሽንግተን እንኳን "ሃያሉ የዩ ኤስ አሜሪካ ፕሬዚዳንት" ኮሎምበስም የውቂያኖሱ አድሚራልና የሀንድ አገረ ገዢ "የሚል ስም" እንዲለጠው ይፈልግ ነበር። ካትሪን ተላቆም "Her Imperial Majesty" የሚል አድራሻ ያልያዘ ፖስታ በጭራሽ አትከፍትም ነበር። ሚስት ሊንከንም ሁዋይት ሃውስ ውስጥ ቁጭ በይ ብዬ እኔ ሳልፈቅድልሽ እንዴት ደፍረሽኝ ቁጭ አልሽ ብለው በሚሰስ ግራንት ላይ አራስ ነበር ሆነውባቸው ነበር።

የአገራችን ሚሊየኖች በ1928 ዓ.ም አድሚራል ባዮር ወደ አንታርክቲካ ላደረጉት የባህር ጉዞ ገንዘብ የረዱት በበረዶ የተሸፈኑት ተራሮች በስምቻቸው እንዲለየሙላቸው በማሰብ ነበር። ቪክተር ሂውግም የፓሪስ ከተማ ለእሱ ክብር ሊባል ስሟ እንዲለወጥ ፍላጎት ነበረው። ሌላው ቀርቶ ታላቁ ቪክስፒር አንድ ጋሻ ላይ የቤተሰቡ ስም ዲዛይን እንዲደረግለት ሞክሮ ነበር። አንዳንድ ጊዜ ሰዎች ፍቅርና ትኩረትን እንዲሁም የትልቅነት ስሜታቸውን እውን ለማድረግ የማይረቡ ስራዎችን ይሰራሉ። ስምሳሌ ሚሲስ ሚኪሌይን እንወሰድ ባለቤታቸው የአሜሪካ ፕሬዚደንት ነበሩ። ነገር ግን ከፍተኛ የአገር ጉዳዮችን ዘንግተው ለሰዓታት ከአላቸው ጋር እንዲተኙ ፍላጎት ነበራቸው።

ሰዎች ወደ አብደት የሀልም አለም የሚገቡት በገሀድ አለም ያጡትን የትልቅነት ስሜት ለማግኘት ሊሆን እንደሚችል አንዳንድ ባለሥልጣናት ይገልጣሉ። ዩ ኤስ አሜሪካ ውስጥ ከሌሎች በሽታዎች ይልቅ በአእምሮ በሽታ የሚሰቃዩ በሽተኞች የበዙ ናቸው። እንዲህ ዓይነቱን ፈጣን ጥያቄ ማንም መመለስ አይችልም። እንደ

ቂጥኝ ያሉ አንዳንድ በሽታዎች ግን የአእምሮ ሴሎችን ገዝግዘው በመጣል ለአብደት እንደሚዳረጉ በእርግጠኝነት እናውቃለን። እውነቱን ለመናገር የአእምሮ በሽታዎች በከፊል በአእምሮ መገዝገዝ፣ በአልኮል፣ በመርዛ መርዞችና በጉዳት ሊከሰቱ ይችላሉ። ግማሹ ህዝብ ለአብደት የሚዳረገው ከአእምሮ ሴሎች ጋር በማይገናኝ ሁኔታ ነው። በአስከሬን ምርመራ የአእምሮ ቲሹዎቻቸው በኃይለኛ ማይክሮስኮፖች ሲጠኑ እነዚህ ቲሹዎች እንደ እርሶና እንደ እኔ ጤናማ ሆነው ነው የሚታዩት።

ታዲያ እነዚህ ሰዎች ለምንድነው ለአብደት የሚዳረጉት? ይህን ጥያቄ በጣም ትልቅ ከሆኑት የሳይኪያትሪክ ሆስፒታሎች ለአንዱ ሆስፒታል አንጋፋ ዶክተር አቀረብኩላቸው። እኚህ ዶክተር በስራቸው ለከፍተኛ ማዕረግ የበቁ ህገሰራ። እሳቸው በግልፅ እንደነገሩኝ ሰዎች ለምን እንደሚያብዱ እንደማያውቁ ነበር። በእርግጥም ምንም ይህን በእርግጠኝነት የሚያውቅ የለም። ብዙ የሚያብዱ ሰዎች ግን በገሃዱ ስለም የተነፈጉትን የትልቅነት ስሜት ያገኛሉ ብለውታል።

ከዚህ በመቀጠልም ይህን ታሪክ ነገሩኝ። በአሁኑ ጊዜ ትዳሯ ለሃዘን የዳረጋት አንዲት ታካሚ አለችኝ። ፍቅርን የወሰነ እርካታን ልጆችንና ማህበራዊ ከበሬታን ትፈልግም ነበር። ነገር ግን ኑሮ ሁሉንም ተስፋዎቿን አጨለመባት። ባሏም አይወዳትም። ከእሷ ጋር አልበላም ብሎ ምግቦቹን ፎቅ እራሱ ክፍል ድረስ እንድታቀርብለት ሚስቱን ያስገድዳታል። ልጆች የሏትም ከዚያም በተጨማሪ ምንም ማህበራዊ ቦታ የላትም። ሆኖም ወዲያው አበደች። አሁን በሃሳቧ ባሏን ፈታ የላጤ ስም ያዘች። በአሁኑ ጊዜ በሀሳቧ አንድ የእንግሊዝ ባለስልጣን አግብታ ሰሜ እመቤት ስሚዝ ነው ትላለች። "ስለልጆችም ስታወራ በየምሽቱ አንድ አዲስ ልጅ

እንደወለደች ታስባለች። በየጊዜው ስልክ ሲደውልላት" ደክተር ባለፈው ምሽት አንድ ልጅ ወለድኩ ትላኛለች" ብለውኛል።

በገሃዱ አለም የነበራት ራእይ ሁሉ በለተንኮታኮተ አሁን የምትቀጣጠው በህልም አለም ውቅያኖስ ውስጥ በህልም አለም ጀልባ ነው። አሳዛኝ አይደለም ወይ? ብዬ ስጠይቃቸው ደክተሯ እኔ አላውቅም ነበር ያሉኝ። "እጄን ዘርግቴ ጤንነቷን መመለስ ብችል እንኳ እንድትድን አላደርጋትም። ምክንያቱም አሁን ባለችበት ሁኔታ ደስተኛ ነች" ብለውኛል። አንዳንድ ሰዎች ለትልቅነት ስሜት ከፍተኛ ረሃብ ካለባቸው ያንን እውን ለማድረግ ካልቻሉ ያብዳሉ። በአሜሪካን ቢዝነስ ውስጥ በአመት ከአንድ ሚሊዮን ዶላር በላይ ደመወዝ በማግኘት ከሚታወቁት ባለሙያዎች ውስጥ አንዱ ቻርለስ ሽዋስ ነበር። አዲስ ስተመሰረተው ዩናይትድ ስቴትስ ስቲል ካምፓኒ የመጀመሪያው ፕሬዚዳንት እንዲሆን በአንድሩ ካርኔጊ የተመረጠው በ1921 ዓ.ም ውስጥ ነበር። ሽዋስ በዚያን ጊዜ 75 38 ዓመቱ ነበር።

ለምንድነው አንድሩ ካርኔጊ ለቻርለስ ሽዋስ በአመት አንድ ሚሊዮን ዶላር ወይም በቀን ከሦስት ሺህ ዶላር በላይ ይከፍለው የነበረው? ሺዋስ ልዩ ችሎታ ስላለው ነበር? አይደለም። ከሌሎች ሰዎች የበለጠ ስለብረት አመራረት ጥበብ አውቆ ስለነበር ነው? በጭራሽ አልነበረም። ራሱ ቻርለስ ሺዋስ እንደነገረኝ ከሆነ ከእሱ የበለጠ ስለብረት አመራረት የሚያውቁ ብዙ ሰዎች በስሩ አሉ።

ይህን ያህል ደመወዝ የሚከፈለው ግን ከሰዎች ጋር የመግባባት ችሎታ ስላለው እንደሆነ ራሱ ሽዋስ ነግሮኛል። "ችሎታዬ በሰዎች ዘንድ የሥራ ፍላጎትን እንዳጠናከረ አስባለሁ። ይህ እኔ ያለኝ ትልቁ ሃብቱ ነው። ሰዎችን ለማለፈት ጥሩውና ትልቁ ዘዴ ሰዎችን ማመስገንና ማበረታታት ነው።

“የሰዎችን ራዕይ የሚያንኮታኩት እንደ አለቆች ትችት የመሰለ የከፋ ነገር የለም። እኔ በበኩሌ በጭራሽ ማንንም አልተችም። እንደ ሰው ሥራውን እንዲሰራ ማበረታቻ መስጠት ብቻ እንዳለብኝ አምናለሁ። ስለሆነም ሰዎችን ለማመስገን እንዳለሁ ከዚህም ሌላ ስህተትን ከመፈለግ ደግሞ የተቆጠብኩ ነኝ” ብሏል። ሽዋስ ያደረገው ያንን ነበር። ነገር ግን አማካዩ ሰው የሚያደርገው ምንድነው? የዚህ ቀጥተኛ ተቃራኒውን ነው። እንደ ነገር ካላስደሰታቸው በበታቸቸው ላይ የጮሃሉ። ከወደዱት ግን ምንም ቃል አይተነፍሱም። ጥንታዊው ስንኝ “አንዳንድ መጥፎ ሥራ ለረጅም ጊዜ በላምንት ሁለቴ ጥሩ ሥራ ሰርቼ ግን በጭራሽ አላጣሁትም” እንደሚለው ማለት ነው።

እሱ በግልጽ እንደተናገረው የአንድሩ ካርኔጊ ስኬታማነት ዋናው ምክንያት ይህ እንደነበርም ገልጧል። አንድሩ ካርኔጊ የስራ ባልደረቦቹን በአደባባይና በግልጽ ጭምር ያመሰግን ነበር። ሌላው ቀርቶ ካርኔጊ ረዳቶቹን መቃብር ድንጋይ ላይ እንኳን ሊያመሰግናቸው ፈልጓል። “እነዚህ ያረፈው ሰው ከሱ የበለጠ ብልህ የነበሩ ሰዎችን እንዴት መቅረብ እንደሚገባው የሚያውቅ ነበር” ብሏል።

የጂን ዲ ሮክፌላር የመጀመሪያው ስኬታማነት ምስጢር በሰዎች አያያዝ ጥበቡ ቅንነት የተሞላበት ምስጋና ማቅረብ መቻሉ ነበር። ለምሳሌ ከሸሪኮቹ አንዱ ኤድዋርድ ቲ ቤድፎርድ ደቡብ አሜሪካ ውስጥ ለድርጅቱ መጥፎ ግዢ በማከናወኑ አንድ ሚሊዮን ዶላር ኪሳራ ያደርሳል። በዚህ ስም ጆን ዲ ሊተቸውና ሊኮንነው ይችላል ነበር። ግን ቤድ ፎርድ የቻለውን ሁሉ ማድረጉን ያውቅ ነበርና ሮክፌላር ምስጋና ሊያቀርብለት ፈለገ። ኢንቪስት ካደረገው ውስጥ 60 በመቶውን በማዳኑ እንኳን ደስ ቻለህ ካለው በኋላ “ይህ ትልቅ ሥራ ነው” ብሎ አሞግሶት ነበር።

ከጥቂት ዓመታት በፊት ሚስቶች የባሉቻቸውን ቤት ጥለው የሚወጡት ለምን እንደሆነ እንደ ጥናት ተደርጎ ነበር። ሚስቶች ባሉቻቸውን ጥለው የሚወጡበት ዋናው ምክንያት ምን እንደሆነ ትገምታላችሁ? መልሱ በምስጋና እጦት ሳቢያ ነው። በተመሳሳይ ሚስቶቻቸውን ጥለው የሚወጡት ወንዶችም ላይ ጥናት ቢደረግ የሚገኘው ውጤት ተመሳሳይ እንደሚሆን ብዙውን ጊዜ በባሉቻችንና ሚስቶቻችን ዘንድ ይታመናል። ስራቸው ነው ብለን ስለምንወስድ ክልብ እንደምናመሰግናቸው በጭራሽ እንዲያውቁ አናደርጋቸውም።

ከተማሪዎቻችን እንዲሁ ከሚስቱ የቀረበለትን ጥያቄ ለክፍሉ እንደሚከተለው ያስረዳል። እሷና ቤተክርስቲያኗ ውስጥ የሚገኙ የሴቶች ቡድን ራስን በማሻሻል ፕሮግራም ውስጥ ተካፋይ ይሆናሉ። እሷም የተሻለች ሚስት መሆን እንድትችል ስድስት ይጎሏታል የሚላቸውን ነገሮች እንዲዕፍላት ባሏን ትጠይቀዋለች። “በቀረበችልኝ ጥያቄ በጣም ነበር የተገረምኩት እሱ እንድትሻሻል በርካታ ዝርዝሮችን መጻፍ ለእኔ ቀላል ነበር። እሷም እኔን ለመለወጥ በመቶ የሚቆጠሩ ነገሮችን መጻፍ ትችል ነበር። «እኔ ግን አላደረኩም» ትንሽ እንዳስብበት ጊዜ ስጭኝና መልሱን ጠዋት እነግርሻለሁ ብሏል ባሏ።

“በቀጣዩ ቀን ጧት ማለዳ ላይ ተነሳሁና ወደ አበባ መሸጫ ሱቅ ስልክ ደውዬ” ስድስት የጽጌረዳ አበባዎችንና ክነሱም ጋር እንድትለወጩ የምፈልጋቸው ስድስት ነገሮች ማሰብ አልቻልኩም። እኔ አሁን ባለሽበት ሁኔታ እወድሻለሁ። ከሚል ጽሁፍ ጋር ለባለቤቴ እንዲሰጧት አደረኩ።

“ማታ ጠደ ቤቴ ስገባ በሩ ድረስ ወጥቶ ማን የተቀበለኝ ይመስላችኋል? ባለቤቴ ነበረች። አይጥቿ በእንባ ተሞልተው ነበር

ጥያቄዋን ተቀብዬ ላልተቻች በመቅረቴ እጅግ በጣም ነበር የተደሰትኩት።”

“በቀጣዩ እሁድ የተሰጣትን የቤት ስራ ለቤተክርስቲያኑ ሪፖርት ካደረገኹ በኋላ በርካታ ከእሷ ጋር ጥናቱን ሲያካሂዱ የነበሩ ሴቶች ወደ እኔ መጥተው።” “ይህ ያንተ ስጦታና መልስ በጣም የሚደነቅ ነው” ብለው አመለከቱኝ። እኔም የምስጋናን ኃይል የተረዳሁት በዚያን ወቅት ነበር ብሏል። በብርድዌይ ይታወቅ የነበረው ድንቅ ፕሮዲውሰር ፍሎሬንዝ ዚግሬልድ እውቅናን ያተረፈው የአሜሪካን ሴቶችን ድንቅ አድርጎ በማቅረቡ ነበር።

በየጊዜው እውቅና የሌላቸውን እዚህ ግቡ የማይባሉ ሴቶችን እየወሰደ መድረክ ላይ ልዩ የመሳብ ችሎታ እንዲኖራቸው ይለውጣቸው ነበር። የምስጋናንና በራስ የመተማመንን ጠቀሜታ በመረዳቱ በእሱ ቃልና ምስጋና ሴቶቹ የቆንጆነት ስሜት እንዲፈጠርባቸው ያደረግ ነበር። በዚህ ሥራው ደግሞ ተደንቆበት ነበር። ለሠራተኞቹ ደመወዝ በመጨመር አንድ ፊልም በሚመረቅበት ወቅት ፊልሙን ለሚሰሩ ተዋንያን የእንኳን ደስ ያላችሁ የሚል ቴሌግራም ይልክ ነበር።

በዘመኑ ከነበሩ ታላላቅ አክተሮች ውስጥ አንዱ የነበረው አልፍሬድ ለንት “Reunion in Vienna” የተባለውን ፊልም በመሪነት ሮል ሲጫወት ክብሪን እንዲጠብቅልኝ ከመፈለግ በስተቀር ሌላ የምፈልገው ነገር የለም ብሎ ነበር። የልጆቻችንን የጓደኞቻችንንና የሰራተኞቻችንን ሰውነተቶች እንመግባለን። ነገር ግን ምን ያህል ነው? ሰዎች ስለራሳቸው ጥሩ ስሜት እንዲኖራቸው የምንነግራቸው? የሰውነታቸው ጥንካሬ እንዲገነባ ስጋና ድንች እንዲመገቡ እናደርጋለን። ነገር ግን ለአመታት ትዝታ ሆኖ

ሲታወላቸው የሚኖር ደግ የምስጋና ቃላትን መተንፈስን አንፈልግም።

ፖል ሀርቪይ "The Rest of The Story" በተሰኘው በአንዱ የሬዲዮ ስርጭቱ "ቅንነት የተሞላበት የምስጋና ቃል የሰዎችን ህይወት መለወጥ እንደሚችል" ተናግሯል። ከአመታት በፊት ዴትሯች ውስጥ አንዲት አስተማሪ ስቲቭ ሞሪስን አንዲት የጠፋችን እይን በመፈለግ እንዲረዳት ጠየቀችው። ለጠፋት ዓይኖቿ ማካካሻ ተፈጥሮ ለስቲቭ ሁለት ድንቅ ጆሮዎችን ሰጥቶታል። ግን ስቲቭ ለከዚያ ተፈጥሮ ሳይላቸው ጆሮዎቹ በአስተማሪዋ ምስጋና ሲቸረው ይህ የመጀመሪያ ጊዜው ነበር። አሁን ከዓመታት በኋላ ይህ በአስተማሪዋ የተቸረው እውቅና ለአዲስ ሕይወት እንዳበቃው ሁሉ ስቲቭ ይናገራል። አያችሁ ከዚያን ጊዜ ወዲህ ነበር የመስማት ችሎታውን በማዳበር ስቲቭ ወንደር በተሰኘው የመድረክ ስሙ በሰዓዎቹ ዓመታት ውስጥ ከታላላቅ ፖፕ አቀንቃኞችና የሙዚቃ ደራሲያን አንዱ ለመሆን የበቃው።

አንዳንድ አንባቢያን አሁን ይህን መስመር ሊያነቡ ውሸት ነው አጉል ማወደስ ነው። ይህንን ራሴ ሞክሬዋለሁ፤ አይሰራም ሊሉ ይችላሉ። በእርግጥ ባልሰሩት ሥራ ሰዎችን አጉል ማወደስ /Platter/ እምብዛም አይሰራም። ጥልቀት የሌለውና ቅንነት የጎደለውም ነው። ይህ ደግሞ እየዋለ እያደረ ክስረት ያጋጥመዋል። እውነት ነው አንዳንድ ሰዎች ለምስጋና በጣም የተራቡና የተጠሙ በመሆናቸው የተነሳ አንድ የተራብ ሰው ሳር እንደሚጥለው ሁሉ እነሱም ማንኛውንም ነገር ይውጣሉ።

ሌላው ቀርቶ ንግስት ቪክቶሪያ አጉል መወደስን የሚወዱ እንደነበሩ በዘመኑ ጠቅላይ ሚኒስትር የነበሩት ቤንጃሚን ዴዘሬሊ ገልጸዋል። አጉል ወዳሴ እየዋለ ሲያድር ከፕራነት ይልቅ የበለጠ

ጉዳት ያስከትልብዎታል። አጉል ውዳሴ አስመስሎ እንደተሰራ ገንዘብ ዋጋ አይኖረውም። በእውቅና መስጠትና በከንቱ ውዳሴ መካከል ያለው ልዩነት ቀላል ነው። አንዱ ሃቀኛ ሲሆን ሌላው ሃቀኝነት የጎደለው ነው። አንደኛው ራስ ወዳድ ያልሆነ ሌላው ራስ ወዳድ ነው። አንደኛው በአለም አቀፍ ደረጃ የተወገዘ ነው።

በቅርቡ በሜክሲኮ ሲቲ ቻፑል ቲፔክ ቤተ-መንግሥት ውስጥ የሜክሲኮውን ጀነራል አልቫርድ አኮራጎንን በሁለት አይቼ ነበር ከጋውልቱ ግርጌ የጀነራል ኮራጎን ፍልስፍና የሚያንፀባርቁ ጥበብ የተሞላባቸው ቃሎች ሰፍረውበታል። የሚያጠቁችሁን ጠላቶቻችሁን አትፍሩ መፍራት ያለባችሁ ከንቱ ውዳሴ የሚሰጧችሁን ወዳጆቻችሁን ነው ይላል።

በንጉሥ ጆርጅ 5ኛ የበኪንግዛም ቤተመንግሥት ጥናት ክፍል ውስጥ ግድግዳዎች ላይ ስድስት ፕቅሶች ተጽፈዋል። ከነዚህ ውስጥ አንደኛው ርካሽ ውዳሴ እንዲሰጥም ሆነ እንዲቀበል አታስተምሩኝ። ይላል ከንቱ ውዳሴ ማለት ርካሽ የሆነ ሙገላ ማለት ነው። ከንቱ ውዳሴ /Flattery/ ማለት በአጭሩ “ሌላው ሰው ስለራሱ የሚያስበውን መንገር ማለት ነው ” የሚል አንድ ትርጉም አንብቤያለሁ።

ስለአንድ የተወሰነ ችግር በማሰብ ላይ ካልተጠመድን 95 በመቶ የሚሆነውን ብዙውን ጊዜያችንን የምናውለው ስለራሳችን በማሰብ ላይ ነው። እሱን ለተወሰነ ጊዜ አቁመን ስለሌላው ሰው ጠንካራ ጎኖች ማሰብ ብንጀምር ወደ ርካሽና ወደ ሐሰተኛ ውዳሴ ውስጥ አንገባም። በዕለት ከዕለት ኑሯችን እጅግ ከተዘነጉት ጥሩ ነገሮች ውስጥ አንዱ ትክክለኛ ዋጋን መስጠት ነው። ወንዱ ወይም ሴቷ ልጆቻችን ጥሩ የሪፖርት ካርድ ይዘው ሲመጡ አናመግናቸውም። ከዚህም ሌላ ልጆቻችን አንድ ጥሩ ሥራ ሲሰሩ

እንዲበረታቱ እናደርጋቸውም። ልጆችን ከዚህ የወላጅ ደስታና ተቀባይነት መስጠት የበለጠ የሚያስደስታቸው ነገር የለም።

ቅንነት የተሞላበት ምስጋናና እውቅና መስጠት ውጤት የሚያስገኙ ሲሆን ትችትና ሌሎችን መሳሰቂያ ማድረግ ውጤት አልባ ናቸው። ሰዎችን ማስቀየም እነዚያን ሰዎች የማይለውጣቸው መሆኑ ብቻ ሳይሆን ለነገር የማይገባውም ነው። ለዚህ የሚሆን አንድ አባባል መስታወቱ ላይ ለጥፌያለሁ።

“በዚህ መንገድ የማልፈው አንድ ጊዜ ብቻ ነው። ስለሆነም መስራት የምችለው አንድ ጥሩ ነገር ወይም ደግነት ካለ አሁኑኑ ልሥራው። ምክንያቱም በዚህ መንገድ እንደገና አላልፍም” ይላል ኢመርሰን። “የማነጋገረው ሰው ሁሉ በአንድ ዓይነት መንገድ አለቃዬ ነው ምክንያቱም ከእሱ እማራለሁ” ይላል። ይህ የኢመርሰን አባባል እውነት ከሆነ በእኔና በእርስዎ ላይ ከሺህ ጊዜ የበለጠ እውነት አይሆንም ይላሉ። ስለዚህ ስለራሳችን ግኝት ወይም ፍላጎት ማለባችንን እናቁም። ከዚያ ይልቅ የሌላውን ሰው ጠናካራ ጎኖች ለማየት እንሞክር። ከዚያ በኋላ ከንቱ ውዳሴን እንርሳ። ቅንነትና እውነተኛነት የተሞላበትን ምስጋናን እንስጥ። “እውቅና አሰጣጣችንም ከልብ ይሁን፤ ምስጋናዎንም በአንድነት ይሰጡ”። ከዚያ ሰዎች ቃሎችዎን ለዘልአለም ይዘው እያስታወሱት ይኖራሉ።

ጠርቢ - 2

ቀንና እውነተኛ ምስጋና ይሰጡ

ይህን መስራት የሚችል ገምታዊ ስላም ከሱ ጋር ናት የዳረችው

ሰው ግን ብቻውን ይጓዛል

ይህን የሚሰራ ሁሉ አለምን በሙሉ በእጁ ይጨብጣል። ብቻውንም የማይጓዝ ይሆናል። በበጋ ወራት ብዙውን ጊዜ ሜይን ውስጥ አሳ ለማጥመድ እሄዳለሁ። በግሌ እንጆሪና ቅቤ በጣም እወዳለሁ ግን በአንድ ለየት ባለ ምክንያት አሳ ትላትሉችን እንደሚወድ ደርሼበታለሁ። ስለሆነም አሳ ለማጥመድ በምሄድበት ወቅት እኔ ስለምፈልገው አላስብም። የማስበው እነሱ ስለሚፈልጉት ነው። አሳ ማጥመጃዬ ላይ እንጆሪዎች ወይም ቅቤ አላስቀምጥም። ከዚያ ይልቅ አንድ ትል ወይም ፊንጣ አሳው ፊት አስቀምጣለሁ።

ታዲያ ለምንድነው ስለምንፈልገው ነገር የምናወራው? ይህ ጨቅላነት ነው። ያም ብቻ ሳይሆን ጅልነትም ነው። በእርግጥ በሚፈልጉት ነገር ላይ የተለየ ፍቅር ይኖርዎታል። ሌላው ግን አይኖረውም። ሌሎቻችንም እንደርስዎ ነን። የምንደሰተው በምንፈልገው ነገር ላይ ብቻ ስለሆነም በምድር ላይ ሌሎቻችን ሰዎች ያለው ብቸኛ ዘዴ እነሱ ስለሚፈልጉት ነገር ማውራትና እንዴት ሊያገኙት እንደሚችሉ ማሳየት ነው። ሰዎችን በምናጠምድበት ጊዜ ይህን ዘዴ የማንጠቀመው? በአንደኛው የአለም ጦርነት ወቅት የታላቋ ብሪታኒያ ጠቅላይ ሚኒስትር የነበሩት ሎይድ ጆርጅ የሚያደርጉት ይህንኑ ነበር።

ከሌሎቹ የጦርነት ዘመን መሪዎች እና ዊልሰን አርላንዶና ክሌማንቹ ቦታውን ሲለቁ እርስ በእርሳቸው እንዴት በስልጣን እስከዛሬ ሊቆዩ ቻሉ? ተብለው ሲጠየቁ "አሳ ማጥመጃው ላይ አሳው የሚፈልገውን ነገር ማኖሩን በመማሪያ ነው" ብለዋል። ታዲያ

ለምንድነው? ስለምንፈልገው ነገር የምናወራው? ይህ ጨቅላነት ነው። ያም ብቻ ሳይሆን ጅልነትም ነው። በእርግጥ በሚፈልጉት ነገር ላይ የተለየ ፍቅር ይኖርዋታል። ሌላው ግን አይኖረውም ሌሎቻችንም እንደ እርሶ ነን። የምንደለለው በምንፈልገው ነገር ሳይ ብቻ ነው። ስለሆነም በምድር ላይ ሌሎችን ሰዎች ለመሳብ ያለው ብቸኛ ዘዴ እነሱ ስለሚፈልጉት ነገር ማውራትና እንዴት ሊያገኙት እንደሚችሉም ማሳየት ነው።

ይህን ቃል ነገ አንድን ሰው አንድ ነገር ለማሰራት በሚሞክሩበት ጊዜ ያስታውሱት ለምሳሌ ልጆቻዎ ሲጋራ እንዳያጨሉ የሚፈልጉ ከሆኑ እንዳያጨሉ አይስበኩዎቸው። እርሶ ስለሚፈልጉትም አይናገሩ ግን ሲጋራ ማጨስ የቅርጫት ኳስ ቡድን አባል እንዳይሆኑ የሚያግዳቸው ወይም የአንድ መቶ ሜትር ርቀት ፋጫ አሸናፊ እንዳይሆኑ የሚያሰናክላቸው መሆኑን ያሳዩዎቸው።

የሚውሉት ከልጆች ወይም ከጥጃቦች ወይም ከሻርንጀሮዎች ጋር ቢሆን ይህን ማስታወሱ ጥሩ ነገር ነው። ለምሳሌ አንድ ቀን ራልፍ ባልኮ ኢመርሰንና ወንድ ልጁ አንድ ጥጃ ወደ ጋጣዋ እንድትገባ ለማድረግ ይሞክራሉ። ሁለቱም ግን ራሳቸው የሚፈልጉትን ብቻ በማሰብ የተለመደውን ስህተት ነበር የፈፀሙት። ኢመርሰን ይገፋታል ልጁ ደግሞ ይጎትታታል። ግን ጥጃዋም በበኩሏ ትሰራ የነበረችው እነሱ የሚያደርጉትን ተቃራኒውን ነበር። ትሰራ የነበረችው እሷ የምትፈልገውን ብቻ ነበር። ስለዚህ ቅልጥሞቿን ግትር አድርጋ በግትርነት የሣሩን ሜዳ አልለቅም አለች። አይረሷ የቤት ሠራተኛ ይህንን ትመለከታለች። ይቺ ሌት ምንም ጽሁፍ የምትጽፍ አልነበረችም።

በዚህ ሁኔታ ግን ከኢመርሰን ይልቅ የጥጃዋ ሃሳብ ገብቷት ነበር። ጥጃዋ የምትፈልገውን ነገር አሰበች ስለሆነም የመሃል ጣቷን ጥጃዋ አፍ ውስጥ ከተተችው። ጥጃዋም በእርጋታ ጣቷን ስትጠባ በዝግታ እየመራች ወደ ጋጣው ወሰደቻት። ከተወለድንበት ጊዜ ጀምሮ የምንሰራቸውን

ሰራዊቶች ሁሉ የምንሰራቸው። አንድ ነገር በመፈለጋችን ምክንያት ነው። ለቀይ መስቀል የደም አርዳታ አድርገዋል እንበል። ያንን ያደረጉት ሰዎችን ለመርዳት በመፈለግዎ ፣ ቆንጆና መለኮታዊ ስራ ለመስራት በማስብዎ ነው። ግን በምላሹ አንዳች ነገር በመፈለግዎ መሆኑ መታወቅ ይኖርበታል።

ሐሪ ኤ አቨርትሪት "Influencing Human Behavior" በተባለው ድንቅ መጽሐፍ ውስጥ "ድርጊት የሚፈጠረው ከመሰረታዊ ፍላጎታችን ውስጥ ነው" ብሏል በሥራ ቦታ በቤት፣ በትምህርት ቤት እንዲሁም በፖለቲካ ውስጥ በመጀመሪያ በሌላው ሰው ውስጥ ኃይለኛ የሆነ ፍላጎት እንዲቀሰቀስ ያድርጉ። በድህነት ተጎላቂሎ የነበረው የሰኮች ወጣት አንድሩ ካርኔጊ ስራ የጀመረው በሰዓት ሁለት ሳንቲም በማግኘት ሲሆን በመጨረሻ ያከማቸውን 365 ሚሊዮን ዶላር ለአርዳታ ሰጥቷል። ይህ ሰው በህይወቱ መጀመሪያ ላይ ሰዎችን ለመሰብ ብቸኛው ዘዴ ስለሌለው ሰው ፍላጎቶች እያነሱ ማውራት ነው ብሏል።

ነገ አንድ ሰው አንድ ሥራ እንዲሰራልም ለማስገደድ ይፈልጉ ይሆናል። ከመናገርዎ በፊት ቆም ብለው "ይህ ሰው ይህን ሥራ እንዲሰራ ፍላጎት እንዲያድርበት ማድረግ የምችለው እንዴት ነው?" ብለው ራስዎን ይጠይቁ። ይህ ጥያቄ በጥድፊያ አንድ ነገር ውስጥ እንዳንገባ ያቆመናል። በአንድ ወቅት በአንድ የኒውዮርክ ሆቴል ውስጥ አንዱ ትልቅ የዳንስ አዳራሽ ለ20 ቀናት ስብሰባ እከራያለሁ። በአንድ ሲዝን መጀመሪያ ላይ በድንገት ከቀድሞው ሰዓት አጥፍ ኪራይ እንድከፍል ይነግረኛል። ይህ ዜና የደረሰኝ ቲኬቶች ተሰራጭተው ሁሉም ነገር ካለቀ በኋላ ነበር።

እውነቱን ለመናገር ያን ያህል ያደገ ክፍያ መክፈል አልፈለኩም። እኔ ስለምፈልገው ነገር ለሆቴሉ መናገሩ ምን እርባና ነበረው? የእነሱ ደስታ የተመሰረተው እነሱ ሚፈልጉት ነገር ላይ ብቻ ነበር። ስለዚህ ከሁለት ቀናት በኋላ ማናጀሩን ለማነጋገር ወደዚያው አመራሁ። "ደብዳቤህ ሲደርሰኝ በመጠኑ ተደናግጬ ነበር። በጭራሽ አልፈርድብህም" አኔም እንተ ቦታ ላይ ብሆን የማደርገው ይህንኑ ነው። አንተ የሆቴሉ

ማናጀር እንደመሆኑ ስራህ የተቻለውን ያህል ትርፍ ለሆቴሉ ማስገኘት ነው። ይህን ካላደረግህ ደግሞ ትባረራለህ። መባረርም ይኖርብሃል። እስቲ ይህን ጭማሪ በማድረግህ የምታገኘውን ጥቅምና ለከተል የሚችለው ጉዳት በብጣሽ ወረቀት ላይ በዝርዝር እንመልከተው አልኩት።”

ከዚያ አንድ ወረቀት ላይ በአንድ ወገን “ጥቅም” በሌላኛው ወገን “ጉዳት” የሚል ርዕስ ያፍኩ። “ጠቀሜታ” በሚለው ስር የዳንስ አዳራሹ ነፃ በመሆኑ በሃያ ምሽቶች ከዳንስ ገበያ የምታገኘው ገቢ ከፍተኛ ይሆናል። ለኮርሴ የዳንሱን አዳራሽ ለሃያ ምሽቶች ብይዝብህ ያንተ ትርፋማ የሆነ ቢዝነስ ለኪሳራ ተዳረገ ማለት ነው አልኩት? እስቲ “ከጉዳት” አንጻር ያለውን እንመልከት በመጀመሪያ ደረጃ እኔ ጭማሪ ያደረከውን ገንዘብ መክፈል ስለማልችል ጭራሽ ልትሰርዘው ይገባል። ምክንያቱም የጠየክኝን ገንዘብ መክፈል ስለማልችል ስብሰባዎቼን ሌላ ቦታ ማድረግ እገደዳለሁ።

“አንድ ሌላ ጉዳትም አለው። እነዚህን ስብሰባዎች ለመካፈል ከሚመጡ በርካታ ሰዎች ውስጥ የተማሩ፣ የሰለጠኑና ጨዋ ሰዎች ስላሉባቸው እነዚህን ወደ ሆቴልህ በማምጣት ስብሰባው ያስተዋውቅሃል” እንደነዚህ ዓይነቶቹን ሰዎች ደግሞ 5000 ዶላር ከፍለህ ማስታወቂያ ብታስነግርም እንኳን የምታገኛቸው አይደሉም። ይህ ደግሞ “ለሆቴሉ ከፍተኛ ገቢ የሚያስገኝ ይሆናል። አይመስልህም?” አልኩት እነዚህን ሁለት ነገሮች የፃፍኩበትን ወረቀት ሰጥቼው። በነገሩ ላይ ረጋ ብለህ ካሰብክበት በኋላ የመጨረሻ ውሳኔህን ንገረኝ ብዬው ሄድኩ።

በቀጣዩ ቀን አንድ ክፍል የተወሰነው ሦስት በመቶ ጭማሪ ተቀንሶ 50 በመቶ ብቻ የተጨመረብኝ መሆኑን የሚገልፅ ደብዳቤ ደረሰኝ። እንግዲህ አስቡት ይህን ቅናሽ ያገኘሁት እኔ ስለምፈልገው አንድም ቃል ሳልተነፍስ ነበር። ሁልጊዜም የተናገርኩት ያ ሰው ስለሚፈልገውና እንዴትስ ማግኘት እንደሚችል ነበር።

በሌላ በኩል ምን ማለትህ ነው? ይህን ያህል ጭማሪ እንዴት ካፈል ትላኛለህ? ይህ የሚያሳዝን ነው! እኔ ይህን ያህል ጭማሪ አልከፍልህም ብዬው ቢሆን ኖሮ ምን ሊከሰት ይችል ነበር? ክርክርም

ይነሳል። ሁኔታውም ይካራል ማናጀሩ ከብሬ ተነካ ተደፈርኩ በማለት መሳሳቱንም ቢያምን አይቀንስልኝም ነበር። ለዚህ ሄንሪ ፎርድ የሚሰጠው ምክር አለ። “ስለሰኬት አንድ ብቸኛ ምስጢሩ ሁኔታውን የሌላውን ሰው ሃሳብ ተረድቶ በሱ በራሱም መነጽር ሁኔታውን መመልከት ሲችል ነው” ይለናል። ይህ ቀላልና ግልጽ ሊሆን ማንም ሰው ሊጠቀምበት የሚችለው ነው። ዘጠኝ በመቶ የሚሆነው የአለማችን ህዝብ ግን 90 በመቶ የሚሆነውን ጊዜ ይህን ይዘነጋዋል።

ምሳሌ አንስጥ ነገ ጠረጴዛም ላይ የሚጎርፉትን ደብዳቤዎች ቢመለከቱ አብዛኞቹ ይህን ዋጋ የህሊና መሳሪያ የጣሱ ሆነው ይገኛሉ። የሚከተለውን በአንድ የሬዲዮ ዲፓርትመንት የማስታወቂያ ኤጀንሲ የተጻፈን ደብዳቤ እንወሰድ። ይህ ደብዳቤ የተላከው በአገሪቱ ውስጥ ለሚገኙ የከተሞች ሬዲዮ ጣቢያዎች ነበር። በቅንፍ የተጻፈው የራሴ አስተያየት ነው።

ሚስተር ጆን ብላንክ

ብላንክሲል

ኢንዲያና

ወድ ሚስተር ብላንክ

ይህ ኩባንያ በሬዲዮ ማስታወቂያ ሥራ ደረጃውን እንደጠበቀ መቆየት ይፈልጋል።

(ያንተ ኩባንያ ስለሚፈልገው ግን ደንታ ይኖረዋል። እኔ የተጨነቅኩት ስለራሴ ችግሮች ነው) ደብዳቤው በመቀጠል። “የዚህ ኤጀንሲ ብሔራዊ የማስታወቂያ ሃሳቦች ከፍተኛ ደረጃ ላይ ደርሷል። የጣቢያ ጊዜያችንም ከዓመት ዓመት በመሪነት ደረጃ አድርሶናል” ይላል።

እናንተ ትልቅና ሃብታም ናችሁ ታዲያ ምን ይሁን? እኔ የቱንም ያህል ትልቅ ብትሆን ደንታ የለኝም። በአጠቃላይ የላክልኝ ርካሽ ዓይነት ደብዳቤ ነው። እኔ ስለእራሴ ችግሮች ስጩነቅ አንተ ስለእራስህ ሥራና

ትልቅነት አንድገዝብልህ ትፈልጋለህ። ግን እኔ በአንዳንተው በሥራ የተወጠርኩ መሆኔን አታውቅም? ይላል ምላሹ። በአጠቃላይ አንድ ነገር ሲናገር ወይም ሲያይ የራስን ችግርና ትልቅነት ከማስቀደም ይልቅ የሌላውን ችግርና ትልቅነት ማስቀደሙ ለሥራው ቀና ይሆናል።

በዛሬው ዘመን በሺዎች የሚቆጠሩ የሽያጭ ሠራተኞች ተዳክመው ተስፋ ቆርጠውና እናሳ ክፍያ እየተከፈላቸው በየመንገዱ እየተንቀዋሰሱ ነው። ለምን? ምክንያቱም ሁልጊዜ የሚያስቡት እነሱ ስለሚፈልጉት ነገር ብቻ ስለሆነ ነው። እኔ ወይም እርሷ ምን ነገር መግዛት እንደምንፈልግ አያውቁም። በንግዛም ወጥተን ራሳችን እንገዛለን። ሁላችንም የየራሳችንን ችግሮች መፍታት ደስ ይለናል።

በዙ የሲልስ ሰዎች በእድሜያቸውን ሲሸጡ የኖሩት ሽቀጡን በገዥው አይን ሳይመለከቱ ነው። ለዚህ ፕሮፌሰር አሸርስትራት የሚከተለውን ይመክራሉ። “በመጀመሪያ በሌላው ሰው ልቦና ውስጥ እውነተኛ ፍላጎት እንዲያደር ይተስቅሉ። ይህን ማድረግ የሚችል ሰው ዓለምን በሙሉ በእጁ ያደርጋል። ማድረግ የማይችለው ብቻውን ይጓዛል” ይላል። ኒው ዮርክ በሚገኝ አንድ ባንክ ውስጥ ትሰራ የነበረችው ባርባራ አንደርሰን በልጇ የጤንነት ችግር ምክንያት ወደ ፎኒክስ ኦሪዞና መሄድ ትፈልጋለች። በእኛ ኮርስ ውስጥ የተማረችውን መርህ በመጠቀም ፎኒክስ ውስጥ ለሚገኙ አሰራ ሁለት ባንኮች ሥራ እንዲሰጧት ደብዳቤ ትጽፋለች።

ወድ ጌታዬ

የአሲር ዓመት የባንክ ሥራ ተሞክሮ እንደ እርሶ በፍጥነት በማደግ ላይ ላለ ባንክ የሚያሻው ነው። እኔ ኒው ዮርክ ውስጥ ከሚገኘው ከባንክርስ ትረሳት ካምፓኒ ጋር በተለያዩ የባንክ ሥራ ሙያዎች በመሥራት በሁሉም የባንክ ሥራ ዘርፎች ችሎታዎችን አካብቻለሁ።

በግንቦት ወር ወደ ፎኒክስ ለመኖር ስለመምጣት ለባንክዎ እድገትና ትርፍ የበኩሌን አስተዋጽኦ ማድረግ እንደምችል እርግጠኛ ነኝ። ኤፕሪል

ፊት ፊት ለሰላም ገባ ባንክም ግብን እንዲመታ የበኩሉን እገዛ ማድረግ እንድችል እድሉን ቢሰጡኝ እመሰግናለሁ።

ባርባራ ኤስ አንደርሰን

ለዚህ ደብዳቤ ከአስራ ሁለት ባንኮች ውስጥ ባራባራ ኤስ አንደርሰን አስራ አንዱን ለኢንተርቨው እንድታቀርብ ነበር የጋበዟት። ሚሲሲ አንደርሰን ይህን ምላሽ ለምን እገኘች ይገኘባቸው ዋናው ምክንያት ያወራችው ስለእነሱ ፍላጎት መላካት እንጂ ስለ እራሷ ፍላጎት ስላልነበረ ነው።

ይህን መጽሀፍ በሚያነሱበት ጊዜ ምንጊዜም በሌሎች ሰዎች ዓይን የመመልከት ጠንካራ ሃሳብ ከተፈጠረብኝና የእነሱን አመለካከት የመረዳት ችሎታ ካዳበሩ ያ በቀላሉ ለሥራዎ ማደግ ዋና መሠረት ይሆንዎታል። ለዚህ አንድ ምሳሌ እናቀርባለን። ማይክል ኢ.ሒደን የሼል ኩባንያ የአንድ አካባቢ የሽያጭ ሠራተኛ ነበር። ማይክ በግዛቱ ቁጥር አንድ የሴልስ ሰው መሆን ይፈልግ ነበር። ነገር ግን አንድ የአገልግሎት ጣቢያ መሰናክል እየፈጠረበት ነበር። የዚያ ጣቢያ ሰው አስሪ በዕድሜ የጎላ ሰው ስለነበር ጣቢያውን ለማጽዳት ፈቃደኛ አልነበረም። ሰውየው የማይክን ምክር መሰማት አይፈለግም ነበር። ብዙ መክሮና ዘክሮ ሽማግሌው መለወጥ በላልቻሉ ማይክ ሰውየው አንድ አዲስ የሼል ማደያ ጣቢያን እንዲጎበኙ አደረገ።

ማናጀሩ በአዲሱ ጣቢያ ሁኔታ በጣም ስለተደሰቱ ማይክ ተመልሶ የሽማግሌውን ጣቢያ በሚጎበኝበት ጊዜ ፍጹም ተለውጦ አገኘው። ቦታው ጽዱ ሆኖ ሽያጩም ከፍተኛ ለመሆን በቅቶ ነበር። ይህም ማይክን ቁጥር አንድ የሽያጭ ሰራተኛ መሆን እንዲችል አድርጎታል። ስለዚህ ውጤት እንዲገኝ በሌላው ሰው ልቦና ውስጥ የጠነከረ ፍላጎት እንዲፈጠር ያድርጉ፡፡ ይህን ማድረግ የሚችል ሰው አለምን በሙሉ የራሱ ያደርጋል። ማድረግ የማይችለው ብቻውን ይጓዛል።

መርህ - 3

በሌላው ሰው ውስጥ ከፍተኛ ፍላጎት እንዲያድር አነሳሳ (ቀስቅስ)

በጥቅሉ ስዎችን የማግባባት መሰረታዊ ቴክኒኮች

መርህ - 1

አትተች፣ አታውግዝ፣ አታማር

መርህ - 2

እውነተኛና ቅን አድናቆትን ይስጡ

መርህ - 3

በሌላው ሰው ውስጥ ከፍተኛ ፍላጎት እንዲያድር አነሳሳ

ከፍሰ ሁለት

ለዎች እንዲወዱዎት መጠቀም ያለብዎት ስድስት ዘዴዎች

- 1 -

ይህን ተግባራዊ ስድርገው በሁሉም ስፍራ

ተቀባይነትን ያገኙ

ወዳጆችህን እንዴት ማፍራት እንደሚችሉ ለማወቅ ይህን መዕረፍ ለምን ያነባሉ? በአለም ዙሪያ ወዳጅ በማፍራት ታላቅ አሸናፊ ስለሆነው ፍጡር ቴክኒክ ለምን አይማሩም? ለመሆኑ እሱ ማነው? ጎዳናውን ቁልቁል ሲወርድ በነገው ዕለት ሊያገኙት ይችላሉ። አጠገቡ ሊደርሱ ሲሉ ጭራውን መቁላት ይጀምራል። ቆም ብለው ዳሰስ ዳሰስ ሲያደርጉት ዘሎ የቱን ያህል እንደሚወድዎት ያሳይዎታል። ከዚህ የፍቅር ማሳየቱ በስተጀርባ ሌላ የሰነቀው ዓላማ እንደሌለ ያውቃሉ። ቤትና ቦታ ለእርሶ የመሸጥ ፍላጎት የለውም። ከዚህም ሌላ እርሶን ሊያገባ የሚፈልገውም አይደለም።

በዓለማችን ላይ ለኑሮው ሲል መሰራት የሌለበት ብቸኛው እንስሳ ውሻ መሆኑ ቆምብለው አሰበው ያውቃሉ? ዶሮ ፣ እንቁላል መጣል አለባት ላም ወተት መስጠት አለባት እንዲሁም ዘማሪ ወፍ ማዜም አለባት። ውሻ ግን ኑሮውን የሚገፋው ለእርሶ ሌላ ሳይሆን ፍቅር በመስጠት ብቻ ነው።

የእምስት ዓመት ህፃን በነበርኩበት ጊዜ አባቴ አንድ ቢጫ ፀጉር ያለው ውሻ በሃምሳ ሳንቲም ገዛልኝ። ይህ ውሻ የልጄነት ህይወቴ ብርሃኔና ደስታዬ ነበር። ከሰዓት በኋላ ወደ አስር ሰዓት ተኩል ላይ ከቤታችን ውጪ ቆም ብሎ ቆንጆ አይኖቼን እያቀለጨለጨ መንገድ መንገዱን አተኩሮ በማየት የእኔን መምጣት ይጠባበቃል። ድምጹን

እንደሰማ ወይም እንዳየች እንደ ጥይት ተተኩሶ በመሮጥ ዳገቱን ወጥቶ በጊሳዩ እየጮሽ ይቀበለኛል።

ውሻዬ ቲቲ ለአምስት ዓመታት ጽኑ ጓደኛዬ ነበር። ከዚያ አንድ የማልረሳው አሳዛኝ ምሽት ተከሰተ። ከእኔ አስር ጫማ ርቀት ላይ ቲቲ በመብረቅ ተገደለች። የቲቲ ሞት የልጅነት ህይወቴ ከባድ ሀዘን ነበር። ቲቲ የሳይኮሎጂ መጽሐፍ በጭራሽ አላነበበም። እያስፈልገውም ነበር ቲቲ በአንድ መለኮታዊ ስጦታ በሁለት ወር ውስጥ በንፁህ ልቡ በርካታ ጓደኞችን ማፍራት ይችል ነበር። ይህም ሌሎች እንዲወዱት ለማድረግ ሳይጨነቅ ነበር።

በሌላ በኩል ግን ሰዎች ሌሎች እንደሚወዷቸው የማይሰሩት ሥራ የለም ይህ ግን አይሰራም ሰዎች ለእርስዎ ትኩረት አይሰጡም ለእኔም ትኩረት አይሰጡኝም። ትኩረት የሚሰጡት ለራሳቸው ነው። የኒው ዮርክ ቴሌፎን ካምፓኒ በቴሌፎን ንግግር ወቅት የትኛው ቃል በሰዛት ስራ ላይ እንደሚውል ለማወቅ ዝርዝር ጥናት አድርጎ ነበር። ጥናቱ ከ500 የቴሌፎን ንግግሮች ውስጥ 3900 እኔ እኔ የሚል ቃል ሥራ ላይ መዋሉን ደርሶበታል።

እርሶ ከሰዎች ጋር በቡድን የተነሳችሁትን ፎቶ ግራፍ ሲያዩ በመጀመሪያ የሚያተኩሩት በማን ፎቶ ላይ ነው? ሰዎች እንዲወዱንና ትኩረት እንዲሰጡን ብቻ የምንጥክር ከሆንን ብዙ እውነተኛና ቅን ጓደኞችን በጭራሽ አናፈራም ጓደኞችና እውነታና ወንዶችን የምናፈራው በዚህ መንገድ አይደለም።

ናፖሊዮን ይህን ሞክሮ ነበር ከጀሴፊን ጋር ለመጨረሻ ጊዜ ባደረገው ንግግር “ጆሴፊን እኔ በዚች ዓለም ውስጥ በጣም የታደልኩ ሰው ነበርኩ። በአሁኑን ሰዓት ግን በዓለም ላይ መመካት የምችልብሽ ብቸኛ ሴት አንቺ ብቻ ነሽ” ብሏት ነበር። ታዲያ ታሪክ ፀሐፊዎች በእሷ ላይ እምነት ማሳደሩን ይጠራጠራሉ። በአንድ ወቅት ኒዮርክ ዩኒቨርሲቲ ውስጥ በአጭር ታሪክ አጻጻፍ ኮርስ ወስጄ ነበር። በዚህ ኮርስ ወቅት የአንድ አንጋፋ መፅሔት ኢዲተር ለክፍሉ ገለፃ አድርጎ ነበር። “ደራሲው ሰዎችን

የማይወድ ከሆነ ይላል ኢዲተሩ ሰዎችም የእሱን ወይም የእሷን ታሪኮች አይወዱለትም ብሏል።

ይኸው ኢዲተር “ደራሲው ሰዎችን የማይወድ ከሆነ ይላል ኢዲተሩ” አስታውሱ። ስኬታማ የታሪክ ፀሐፊዎች ለመሆን ክፈለጋቸው ለሰዎች ትኩረትን መስጠትና መወደድ ይኖርባችኋል ብሏል።

ይህ ስልብ ወለድ ፀሐፊዎች እውነት ከሆነ ሰዎችን በአንፃሩ ለማነጋገር የበለጠ እውነት እንደሆነ እርግጠኛ መሆን ትችላላችሁ። ሆኖም ትረስትን ለመጨረሻ ጊዜ ብሮድጌይ ላይ ሥራውን ባላየበት ምሽት መልበሻ ከፍሎ ውስጥ ገብቼ አነጋግሬው ነበር። ትረስትን እውቅና የተሰጠው የአስማተኞች ዲን ነበር። ለእርባ አመታት አለምን በመዞር በአስማት ሥራዎቹ ሰዎችን አስደንቋቸዋል። ከ60 ሚሊዮን ህዝብ በላይ ሥራውን የተመለከተለት ሲሆን ወደ ሁለት ሚሊዮን ዶላርም ትርፍ አከማችቶ ነበር።

የስኬቱ ምስጢር ምን እንደሆነ ሚስተር ትረስትን ጠይቄው ነበር። እሱን ትምህርት ለዚህ አባባቃውም። ምክንያቱም ከቤቱ ወደ ጎዳና የወጣው ገና በትንሽ ልጅነቱ ነበር። በየገለባ ማከማቻው ውስጥ እያደረ ምግቡን ለማግኘትም ከቤት ወደ ቤት እየሠራ ይለምን ነበር።

የአስማትስ ክፍተኛ እውቀት ነበረው? አልነበረውም ብዙዎች በመቶ የሚቆጠሩ የአስማት መጽሐፍትን አንብበዋል። እሱ ሌሎችን የሚበልጣቸው በሁለት ለየት ያሉ ነገሮች ነበር። በመጀመሪያ ሰው በማድረግ የተካነ ነበር። በሁለተኛ ደረጃ ተረስትን ለሰዎች እውነተኛ ፍቅር ነበረው። እሱ እንደነገረኝ ብዙ አስማተኞች ተመልካቹን ያዩና “በርካታ ሞቶችን ተሰብስበዋል። አሁን የበለጠ አሞኛቸዋለሁ” ይላሉ። የትረስትን ዘዴ ግን ፍጹም የተለየ ነበር። በየጊዜው ስቴጅ ላይ ሲወጣ የሚከተለውን ለራሱ ይል እንደነበር ገልጦልኛል። “እነዚህ ሰዎች እኔን ለማወቅ በመምጣታቸው እድለኛ ነኝ። ኑሮዬን በጥሩ ሁኔታ እንድንፋ አድርገውልኛልና። ስለዚህ ያለኝን ችሎታ ሁሉ አሟጥጬ አሳይቼዋለሁ”

‘ይል ነበር ከዚህም በተጨማሪ’ ተመልካቾችን እወዳቸዋለሁ ሳይል ወደ መድረክ አይወጣም ነበር።

የፋብሪካ ሠራተኞች የቢሮ ፀሐፊዎች ወይም ዙፋን ላይ የተቀመጠው ንጉሱም ጨምሮ ሁላችንም የሚያንደንቀን ሰዎች እንወዳለን፤ ለምሳሌ የጀርመኑን ቁሳር እንወሳድ።

በአንደኛው የዓለም ጦርነት ማብቂያ ላይ ቁሳሩ ሲበዛ በዓለም ላይ የተጠላ ሰው ነበር። ሌላው ቀርቶ ራሱን ለማዳን ወደ ሆላንድ በተሰደደበት ወቅት እንኳን የራሱ ህዝብ ፊቱን አዙርቦት ነበር። በእሱ ላይ የነበራቸው ጥላቻ የመረረ ሰለነበር ስጋውን ቢቆራርጡት ወይም ከነነፍሱ ቢያቃጥሉት በወደደ ነበር። በዚህ ሁሉ ቁጣና ንዴት መካከል አንድ ትንሽ ልጅ ለቁሳሩ ቀላልና ከልብ የመነጨ ደብዳቤ ለመጻፍ ለቁሳሩ ያለውን አድናቆት ይገልጥለት ነበር። ሌሎች ሰዎች የፈለጉትን ቢያሰቡ እሱ ግን ምንጊዜም እንደንጉሱ ነገሥቱ እንደሚወደው ህፃኑ ገለጠለት። ቁሳሩ ከፋኛ ልቡ ተነክቶ እንዲገባው ህፃኑን ይጋብዘዋል። ልጁ ከእናቱ ጋር መጣ ቁሳሩም እናቱን አገባት ያ ትንሽ ልጅ ወንድም ለማፍራትና ሰዎችን ለመማረክ መፅሐፍ ማንበብ አላስፈለገውም ነበር። ይህንን በተፈጥሮው ያውቅ ነበርና።

ጓደኞችን ማፍራት የምፈልግ ከሆነ ጊዜና ኃይል፤ የሚጠይቁ ራስ ወዳድነት ያልታከለባቸውና ጥሩ ሃሳብ የሰፈነባቸውን ሥራዎች ለሌሎች እንስራ። ወዳጆችን ማፍራት የሚፈልጉ ከሆኑ ሰዎችን ሞቅ ባለ ስሜት ሰላም ይበሉ። አንድ ሰው ስልክ ሲደውልልዎ ይህንኑ ሳይኮሎጂ ይጠቀሙ። “ሒሎ” ሲሉ ስሜትዎ ሞቅ ያለ መሆን አሰበት። ይህ ከሆነ ድምፅዎ የስልክ ደዋዩን ትኩረት ይሰባል። ስልክ ደዋዩ ኩባንያዎ ምን ያህል ሰአት እንደሚጨነቅ እንዲሰማው ያደርገዋል። ይህንን ነገ ስልክ ሲደውልልዎ ሥራ ላይ ለማዋል ያስታውሱት።

እውነተኛ ትኩረት ለሌሎች ማሳየቱ ወዳጆችን ማፍራት ብቻ ሳይሆን የኩባንያው ደንበኞች ለድርጅትዎ ታማኝ እንዲሆኑም ያደርጋቸዋል። ቻርሊስ አር ዋልተርስ የተባለ ከኒው ዮርክ ትላልቅ ባንክ

የጋራ

ያንዱ ሰራተኛ በአንድ ኮርፖሬሽን ላይ ምስጢራዊ ሪፖርት እንዲያዘጋጅ ይመደባል። ያንን የሚፈለገውን ምስጢር ያውቃል የሚለው አንድ ሰው ብቻ ነበር። ልክ ወደ ፕሬዚዳንቱ ቢሮ እንዲገባ እንደተደረገ እንዲትወጣት ሌት በበሩ ብቅ ብላ “ዛሬ ቴምብሮች እንዳላገኘችሉት” ለፕሬዚዳንቱ ትነግረዋለች። “ለአስራ ሁለት ዓመት ልጄ ቴምብሮች እየሰበሰቡኩላት ነው” ብሎ ፕሬዚዳንቱ ለሚስተር ዋልተርስ ይነግረዋል።

ሚስተር ዋልተርስ የመጣበትን ግዳጅ ገልጦ ለፕሬዚዳንቱ ጥያቄዎችን ማቅረብ ጀመረ። ፕሬዚዳንቱ ግን እሱን ማነጋገር ስላልፈለገ ቃለ-ምልልሱ ውጤት አልባ ሆኖ ይለያያሉ። “በግልፅ ለመናገር ምን ማድረግ እንደነበረብኝ ግራ ገባኝ” በማለት ይህንኑ ገጠመኞችን ዋልተርስ ለክፍሉ መግለጥ ጀመረ። ከዚያ ፀሐፊዋ ቴምብሮች ማለቷን አስታወሰች። በተጨማሪም የባንካችን የወጡ መምሪያ ቴምብሮችን እንደሚሰበሰብ አስታወሰች። ከየአህጉራቱ ከሚጎርፉት ደብዳቤዎች ባንካችን ቴምብሮችን ይሰበሰብ ነበር።

“በቀጣዩ እለት ከሰዓት በኋላ ለኚህ ሰው ቢሮ ሄጄ ለልጄ የተወሰኑ ቴምብሮችን ያገኘሁለት መሆኔን ነገርኩትና ከዚያ ወዲያው ሞቅ ያለ ሰላምታ ሰጥቶኝ በፈገግታ ከተቀበለኝ በኋላ “የእኔ ጆርጅ ይህን ይወደዋል” እያለ ቴምብሮቹን በደስታ ማየቱን ቀጠለ።

“ስለ ቴምብሮች ወደ ግማሽ ሰዓት ያህል እንዳወራን መለስ ብሎ እኔ ለሄድኩበት ግዳጅ ከአንድ ሰዓት በላይ በማነጋገር እያንዳንዱን ተፈላጊ መረጃ ሁሉ ሰጠኝና ሪፖርቴን አጠናቀቅኩ” ብሏል። ይህ ሰው የፈለገውን መረጃ ሁሉ ማግኘት የቻለው የኩባንያው ፕሬዚዳንት ለልጁ ቴምብሮችን ለማግኘት በተቸገረበት ወቅት ልዩ ትኩረት ሰጥቶ ቴምብሮችን ሰብስቦ አምጥቶ በመስጠቱ ነበር። ይኸውም ለሰውየው ችግር ትኩረት ሰጥቶ መፍትሄ ስላገኘለት መሆኑን እንረዳለን።

በኒውዮርክ ሎንግ አየርላንድ ውስጥ የእኛን ኮርስ የወሰደው ማርቲን ጂንስበርግ እንዲት ነርስ ያላደረገበትን ልዩ ትኩረት በህይወቱ እንዴት እንደማይረሳው ለክፍሉ እንደሚከተለው ገልጧል። “ዕለቱ የታንክስጊቪንግ

ይህ ሲሆን እኔ ዕድሜዬ አስር ዓመት ነበር። ሆስፒታል ገብቼ በቀጣዩ ቀን እነስተኛ የቀዶ ህክምና ስለማድረግልኝ እየተጠባበቅኩ ነበር። የሀመሙና የብቸኝነቱ ፍራቻ ነበረብኝ አባቴ ሞቷል እናቴና እኔ የናረነው በአንዲት ትንሽ አፓርተማ ውስጥ ሲሆን የምንተዳደረው በድጎማ ነበር። በዚያ ዕለት እናቴ መጥታ ልታየኝ አልቻለችም። ቀኑ እየመሸ ሲሄድ፣ ፍራቻውና ብቸኝነቱ ተጫጫነች። እናቴ ስለ እኔ እየተጨነቀች እቤቷ ውስጥ ኩርምት እንዳለች አውቅ ነበር። ከብቸኝነቷም ሌላ ለታንክስሲቪን በአል ራት የምትሰራበት ገንዘብም አልነበራትም።

እንባዬ ሲመጣ ትራሱ ላይ ተደፍቼ ራሴን ሽፍኜ ክፉኛ ማልቀስ ጀመርኩ። ለቅሶዬን አንዲት ወጣት የነርስ ተማሪ ሰምታ ወደ እኔ መጥታ የተከናነብኩትን ጨርቅ ገልጣ እንባዬን ጠረገችልኝ። ብቸኝነት የተሰማት መሆኗን፣ በዚያ በዓል ከቤተሰቦቿ ጋር በመዋል ስራ እንድትሰራ መደረጓን አዝና ነገረችኝ። ከእሷ ጋር እራት እንድበላም ጠይቃኝ ያዘጋጀችውን የበዓሉን ምግብ ለሁለት ተመገብን። ብዙ አነጋግራ አረጋጋችኝ። ከስራ የምትወጣው ከሌሊቱ በአስር ሰዓት ቢሆንም እሷ ግን እኔን ስታጽናናኝ እስከ አስራ አንድ ሰዓት ድረስ ቆየችና እንቆልፍ ሊጥለኝ ሄደች።

ከዚያ ወዲህ ብዙ ታንክስሲቪንጎች መጥተው አልፈዋል። ነገር ግን ያቺ የተለየች ዕለት በህይወቴ አትረላኝም። ፍርሃትና ብቸኝነቱን እንድረላ ያደረገችኝን የዚያችን ነርስ ደግነት ምንጊዜም አስታውሰዋለሁ ብሏል።

ሌሎች እንዲወዷችሁ እውነተኛ ወዳጅነት መመስረት ከፈለጋችሁ ራስዎን ሲረዱ በተጓዳኝ ሌሎችን የመርዳት ፍላጎት ሲኖርዎት ይገባልና ይህንን መርህ ልብ ብለው ያስታውሱ።

መጨረሻ -1

በእውነተኛ ዕቦና ለሌሎች ትኩረት ይችሩ

ሰው ሰመሳብ ቀሳብ ዘዴ?

ፈገገታ

ኒውዮርክ ውስጥ በአንድ የእራት ግብዣ ላይ አንዲት ሴት ተጋባኝ ቱጃር እንግዳ የሁሉንም ትኩረት ለመሳብ ከፍተኛ ፍላጎት ነበራት። በአልማዝና በእንቁ የተንቀጠቀጠ ልብስ ለብሳም ነበር። ፊቷ ግን ለውጥ አልነበረውም። ፊቷ የሚያንፀባርቀው ክፉነትንና ራስ ወዳድነትን ነበር። ይቺ ሴት እሰው ፊት ላይ የሚንፀባረቅ ጥሩ ፈገግታ በጀርባ ከሚለበሱ አልባላት የበለጠ ዋጋ እንዳለው አታውቅም ነበር።

ተግባር ከቃላት የበለጠ ይናገራል እንደሚባለው ሁሉ ፈገግታም "እወድሃለሁ ደስተኛ ታደርገኛለህ፤ አንተን በማየቴ ተደስቻለሁ የሚል የራሱ መልዕክት አለው"። ለዚህም ነው ውሻ ያን ያህል የሚጨነቀው። ሲያዩን በጣም ደስ ስለሚላቸው ዘለው ሰላምታ ይሰጡናል። በዚህም ሳቢያ እኛም ውሸችን ስናይ ደስ ይለናል።

የሀጻንም ፈገግታ ተመሳሳይ ተጽእኖ አለው። የውሸት ፈገግታ ማለታችን አይደለም ያ ማንንም ሊያታልል አይችልም። በሚሺጋን ዩኒቨርሲቲ ሳይኮሎጂስት የሆኑት ፐሮፌሰር ጀምስ ቪ ማኮኒስ ስለፈገግታ ያላቸውን ሰሜት እንዲሟከተለው ይገልጻሉ። ፈገግታ የሚያሳዩ ሰዎች በስራ አመራር፣ በማስተማርና በሽያጭ ስራ የበለጠ ውጤታማ ናቸው። በዚህም በተጨማሪ ደስተኛ ልጆችን ማሳደግ ይችላሉ። ግንባርን ከመከሰከስ ይልቅ ፈገግታ የበለጠ ስኬትን ያስገኛል። ለዚህም ነው። ከቅጣት ይልቅ ማበረታታት የበለጠ ውጤታማ የማስተማሪያ ዘዴ ነው የሚባለው።

የአንድ ትልቅ የኒውዮርክ ዲፓርትመንት ስቶር የኢምፕሎዎመንት ማናጀር አንዲህ ብላኝ ነበር። ፊቱን የሚከሰክስ አንድ የፍልስፍና ዶክተር ከምቀጥሮ ደስ የሚል ፈገግታ ያላትን ትምህርቷን ያልጨረሰች የሽያጭ

ሰራተኛ ፀሐፊ መቅጠር እመርጣለሁ። የፈገግታ ጫናውና ውጤቱ ላይታይ እንኳን ሃይለኛ ነው። በመላው ዩኒቨርሲቲ ውስጥ የሚገኙት የቴሌፎን ኩባንያዎች Phone Power የሚል ፕሮግራም አላቸው። በዚህ ፕሮግራም ውስጥ በስልክ ሲነጋገሩ ፈገግታን ያሳዩ የሚል ምክር ይሰጣሉ። ምክንያቱም ፈገግታ በድምጽ ውስጥ አብሮ ይጓዛልና። የኪነኪናቲ አሐቢ ኮምፒውተር ዲፓርትመንት ማናጀር የነበረው ሮበርት ክራየር እንዴት እንደ ትክክለኛ ፈላጊ እንደገና እንደሚከተለው ይገልጣል።

ሊዲፓርትመንቱ አንድ በነበርኩበት ወቅት በኮምፒውተር የደክነትሬት ዲግሪ ያለው ሰው ለመቅጠር በጣም እየሞከርኩ በመጨረሻ ሲመረቅ የተቃረበ አንድ ብቃት ያለው ወጣት አገኘሁ። ከብዙ የስልክ ልውውጥ በኋላ ሌሎች ከእኛ ተለቅ ያሉ ኩባንያዎች ስራ ሊሰጡት ፈቃደኛ መሆናቸውን ተረዳሁ። በመጨረሻም እኔ የሰጠሁትን ዕድል በመቀበሉ ደስ አለኝ።

ስራውን ከጀመረ በኋላ ከሌሎቹ ኩባንያዎች ለምን የእኛን እንደመረጠ ጠየኩት። ለደቂቃ ያህልም ዝም አለና እኔ እንደ ማስበው የሌሎቹ ካምፓኒ ማናጀሮች በስልክ ሲያነጋግሩ ቀዝቃዞች የቢዝነስ ባህርይ የተላበሱ በመሆናቸው እኔንም እንደ ሌላው የቢዝነስ ሸቀጣቸው እንደቆጠሩኝ አይነት ተሰማኝ። ያንተ ድምጽ ግን የእኔን ጥሪ በመስማትህ ደስ ያለህ የድርጅትህ አንድ አባል ልታደርገኝ ፈቃደኛ መሆንህ ነበር የተገለጠልኝ አለኝ። «አሁንም ሰዎችን በስልክ የማነጋግራቸው በፈገግታ መሆኑን አረጋግጥላችኋለሁ» አለ።

በዩኒቨርሲቲ ውስጥ ትላልቅ ከተባሉት የጎማ ኩባንያዎች ውስጥ የአንዱ የዳሬክተሮች ቦርድ ሊቀመንበር እንደ ነገረኝ እንደ አሉ ጥናት ደስታ ሳይኖራቸው በደረቅ ስራ ብቻ ስኬታማ የሆኑ ሰዎች የሉም፡፡ አሁን እንደ ጥንቱ በጠንካራ ስራ ብቻ ስኬታማ መሆን አይቻልም። አሰራሪው ሰራተኞቹን በደስታ እንዲሰሩለት አሉም ሰራተኞቹን በደስታና በፈገግታ ማየትና መያዝ ይኖርበታል። በሺ የሚቆጠሩ የቢዝነስ ሰዎችን እንደ ሰው እያዩ በቀን አንድ ጊዜ ለላምንት ፈገግ ብለው እንዲያዩና

ውጤቱን መጥተው ለክፍላቸው እንዲያስፈጽሙ ጠይቋቸዋል። ከጠበኳቸው ውስጥ አንዱ የኒውዮርክ ስቶክ ብሩክር የነበረው ዊሊያም ቢ ሰቴይንሀርት የሚከተለውን ጽፋል። «ትዳር ከያዝኩ አስራ ስምንት አመታት አሳልፌያለሁ። በዚህ ጊዜ ውስጥ ሁሉ ከመኝታዬ ተነስቼ ወደ ስራዬ ሰሄድ ለባለቤቴ ፈገግታ አሳይቻት ወይም ጥሩ ቃል ተናግራያት አላውቅም። የምንዘው ራሴን ከስክሼ ነበር።

«በፈገግታ ልምምድ አድርጌ ያገኘሁትን ልምድ እንድናገር በጠየቀኝ ጊዜ ለሳምንት ይህን መሞከር አለብኝ ብዬ አሰብኩ። በድጋሚ በቀጣዩ ሚት ፀጉሬን ሳበጥር የተኮሳተረ ፊትን በመስታወቱ ውስጥ ተመልክቼ « ቢል ዛሬ ይህን ጭፍግግ ያለ ፊትህን አስወግደህ በቅጡ ፈገግ ትላለህ። ይህንንም አሁኑኑ ትጀምራለህ» ብዬ ሰራሴ ትእዛዝ ሰጠሁ። ለቁርስ ስቀመጥ «ፍቅሬ እንደምን አደርሻ» ብዬ ለሚሰቴ ሰላምታ ከሰጣኋት በኋላ ፈገግ አልኩ።

«ባለቤቴ ተገርማ ይሆናል ብለህ አስጠንቅቀኸኝ ነበር። እንተ ለሜቷን አሳንሰህ ነበር የገመትከው ፈገግታዬን ስታይ ጭራሽ ደንግጣ ነበር። ይህ ፈገግታዬ ከአንግዲህ እንደማይለየኝም ነገርኳት። «ይህ የእኔ የአመለካከት ለውጥ ለሁለት ወር ጊዜ ውስጥ ቤታችን የበለጠ ደስታ እንዲሰፍንበት አድርጓል»

«ወደ ቢሮዬ ለመሄድ ስነሳ የአሳንሰር ኦፕሬተሩን በፈገግታ ሰላምታ አሰጠዋለሁ። ከዚያም ቢሮዬ ገብቼ የማገኛቸውን ሁሉ በፈገግታ እንደምን አደራችሁ አላለሁ። ፈገግታዬ የድርጅቱን ስራ ከማፋጠኑም ሌላ የበለጠ ውጤታማ አድርጎናል። አቤቱታ ሲቀርብልኝም በጥምናና በፈገግታ አዳምጬ ተገቢውን አዎንታዊ ውሳኔ መስጠት በመቻሌ የድርጅቱ ስራ ቀልጣፍ ሆኗል።

ቢሮዬን ከአንድ ሌላ ብሩክር ጋር በጋራ ነው የምንጠቀመው። የእሱ ሰራተኛ የሆነ አንድ ጥሩ ልጅ ይገባባኝ ነበርና አዲስ የሀይወት ፍልስፍና መጀመሪያ ነገርኩት። እሱም ሳይደብቅ « ነፍስ ገዳይ ትመሰለኝ ነበር ሃሳቤን የለወጥኩት አሁን ነው። አሁን ገና ሰው መሰልክኝ አለኝ»።

«ይህም ብቻ አይደለም ከህይወቴ ትችትን አስወግዷለሁ። ሰዎችን ከማውገዝ ይልቅ ማሰራተትና ማመስገን ጀምራለሁ እኔ በለምፈልገው ነገር መናገር አቁሚያለሁ። ከሁሉን የሌላውን ሃሳብ ለማየት እየሞከርኩ ነው። በአጠቃላይ እነዚህ ነገሮች ህይወቴን ሰውጠውታል። እኔ የተለየሁ፤ ደስተኛ፤ ሃብታም፤ ነኝ። በዙፊ ወዳጆችና ደስታ ያለኝ ሰው ነኝ። «ለሰው ልጅ ደግሞ የሚያስፈልጉት እነዚህ ናቸው» ብሏል።

- ፈገግ ማለት አይሆንሎትም? ታዲያ ምን ይሻላል?
ሁለት ነገሮችን ይከተሉ።

አንደኛ በግድ ፈገግ ይበሉ። ብቻዎን ከሆኑ በግድ ያፈጩ ወይም ይዘፈኑ ልክ እንደተደሰቱም ይሁኑ ይህ በበኩሉ የደስተኝነት አዝማሚያ ያመጣልዎታል የሳይኮሎጂስቱና የፈላስፋውን የዊሊያም ጆምስን ምክር ቀጥሎ እንመልከት።

ድርጊት ስሜትን የሚከተል ይመስላል «ግን እንደ አውነቱ ከሆነ ደርጊትና ስሜት አብረው ነው የሚሂዱት»። ስለሆነም በፍቃድ ስር በቀጥታ ያለውን ድርጊት በመቆጣጠር በተዘዋዋሪ መንገድ ስሜትን መቆጣጠር እንችላለን ይላል። በአለማችን ውስጥ ያለው ሰው ሁሉ ደስታን ይፈልጋል። እሱን ማግኛው ዘዴ ደግሞ አንድ እርግጠኛ መንገድ ነው። ያም ሃሳቦችዎን መቆጣጠር ነው። ደስታ በውጪያዊ ሁኔታዎች ላይ አይገዛም የሚገዛው በውስጣዊ ሁኔታዎች ላይ ነው።

እርሶን ደስተኛ ወይም የተከፋ የሚያደርግዎት በእጅዎ ያለዎት ነገር፤ ወይም ማንነትም ወይም ያሉበት ቦታም አይደለም። ያ ስለዚህ የሚያስቡት ነው። ለምሳሌ፡- ሁለት ሰዎች አንድ ላይ ቦታ አንድ አይነት ነገር አየሰሩ ሊኖሩ ይችላሉ። ሁለቱም እኩል ገንዘብና ክብር ሊኖራቸው ይችላል። ያም ሆኖ ግን አንዱ የተከፋ ሌላው ደግሞ ደስተኛ መሆን ይችላል ለምን? ምክንያቱ የተለያየ የአዕምሮ አመለካከት ስላላቸው ነው።

«በዚህ አለም ላይ ጥሩ ወይም መጥፎ ነገር የለም። ያንን የሚፈጥረው ግን ሃሳባችን ነው» ብሏል ሼክስፔየር። ጥንታዊያን ቻይኖች

ሲበዛ ጥበበኞች ነበሩን ምንጊዜም ሲረሱት የማይገባ አንድ አባባል አላቸው። እርሱም « ፈገግታ የሌለው ሰው ሰቅ መክፈት የለበትም » ይላል።

ፈገግታም የመልካም ፍቃድ መልዕክተኛ ነው። ፈገግታም የሚመለከተውን ህይወት ሁሉ ብሩህ ያደርጋል። ብዙ የተከላተሩና የተጨማሪዎ ፊቶችን ያየ ሰው የእርሱን ፈገግታ ሲመለከት ፀሐይ ከዳመና ውስጥ ብቅ እንዳለች ያህል ነው። ደስታ የሚሰማው በተለይም ያ- ሰው በአለቃው በደንበኞቹ በአስተማሪዎቹ፣ በወላጆቹ ወይም በልጆቹ፣ ጫና ውስጥ ክሆነ ህይወቱ ትወደሳለች። ፈገግታ ሁሉም ተስፋቢ እንዳልሆነ እንዲረዳ በአሰማችን ውስጥ ደስታም እንዳለ እንዲገነዘብ የሚረዳ ሃይል ነው። ክፍተት አመታት በፊት ኒውዮርክ ሲቲ ውስጥ አንድ የዲፓርትመንት ቡቱር ባገኘው የጥድፊያ ገበያ ሳቢያ በሽያጭ ሰራተኞቹ ላይ የሚከሰተውን ጫና አስመልክቶ ስለ ፈገግታ ጠቃሚነት ለአንባቢያን የሚከተለውን ማስታወቂያ አውጥቶ ነበር።

የፈገግታ ዋጋ

- ዋጋ አያወጣም ግን ብዙ ደስታን ይፈጥራል
- ፈገግታ የሚለገላቸውን ሰዎች ያበለጽጋል ሰጪውንም አያደኽይም።
- ከመቅጽበት ስሜትን የሚያድስና ትዝታው አንዳንድ ጊዜ እስከ ወዲያኛው የሚዘልቅ ነው።
- በፈገግታ የሚኖሩ ያን ያህል የታለሉና ሀብታም አይደሉም በፈገግታ የሚኖሩት ያን ያህል ያልታደሉና ደሃ ሳይሆኑ በጠቃሚነታቸው የበለፀጉ ናቸው።
- በቤት ውስጥ ደስታን ይፈጥራል፤ በቢዝነስ ውስጥም በጎ ፍቃድን ያጠናክራል እንዲሁም የወዳጆች የይለፍ ቃል ነው።
- ለተዳከሙ እረፍት፣ ብርታት ላላቸው የቀን ብርሃን፣ ላዘኑ የመፅናኛ ብርሃንና ለችግር የተፈጥሮ መድሐኒት ነው።
- ያም ሆኖ ግን ፈገግታ የሚገዛ፣ የሚለመን፣ የሚበደሩት ወይም የሚሰረቅ አይደለም።

- ስለሆነም በገና የጥድፊያ ሰዓት ሊገዙ ሊመጡ የሽያጭ ለዎቻችን ደክመው ፈገገታ ሊሰጡዎ ባይችሉ የእርስዎን ፈገገታ ትተውልን እንዲሄዱ ብንጠይቅዎስ?

መርህ - 2

ፈገገታ ደካቄ

ደህን የማይፈቀድ ከሆነ ሰላዊት እየተጋሰጠ ነው

ጥንት በ1898 ዓ.ም ውስጥ በኒውዮርክ ሮክላንድ ካውንቲ ውስጥ አንድ አሳዛኝ ነገር ተፈጠረ። እሱም አንድ ህፃን ሞቶ ጎረቤቶቹ ወደ ቀብር ለመሂድ እየተዘጋጁ ነበር። ጂም ፋርሊ የተባለ አንድ ጎረቤት ፈረሱን ከጋጣ ሲያወጣ መሬቱ በበረዶ ተሸፍኖ አየሩም ቀዝቃዛና የሚንቀጠቀጥ ነበር። ፈረሱ ለቀናት ሳይጋለብ ቆይቶ ስለነበር ጂም ይዞት ወደ ውሃ ጉድጓዱ ሲያመራ ይዘልና በእግሮቹ ረገጦ ጂም ፋርሊይን ይገድለዋል። በዚህ የተነሳ ትንሿ የሰቶኒ ፓይንት መንደር ሁለት የቀብር ስነ-ስርዓት ነበር የተፈጸመባት።

ጂም ፋርሊይ ትቶ የሄደው ሚስቱንና ሶስት ወንድ ልጆቹን ሲሆን ያቆየላቸው ጥቂት መቶ ዶላር የኢንሹራንሽ ገንዘብ ብቻ ነበር። የበኩር ልጁ ጂም የአስር አመት ልጅ ነበርና በአንድ የሽክላ ፋብሪካ ውስጥ ስራ ጀመረ። ይህ ልጅ ብዙ የመማር እድል አላገኘም ነበር። በተፈጥሮ ስጦታው ግን የሰው መውደድ ስለነበረው ፖለቲካ ውስጥ ገባ። ከዚያ አመታት እያለፉ ሲሄዱ የሰዎችን ስም የማስታወስ ችሎታን አዳበረ።

የሁለተኛ ደረጃ ት/ቤትን በራፍ ረገጦ አያውቅም ነበር። ነገር ግን የእርባ ስድስት አመት ጎልማሳ ከመሆኑ በፊት አራት ኮሌጆች የክብር ዲግሪ አብርክተውለታል። በዚያም የዲሞክራቲክ ናሽናል ኮሚኒቲ ሊቀመንበርና የዩኤስ አሜሪካ ፓስት ማስተር ጀኒራል ይሆናል። በአንድ ወቅት ለጂም ፋርሊይ ቃለ መጠይቅ አቅርቧለት የስኬታማነቱ ምስጢር ምን እንደሆነ ጠየኩት «ጠንክረ ሰመስራቴ ነው» ሲል መለሰልኝ። እኔም «አታስቀኝ» አልኩት። እሱም መልሶ ለስኬታማነቱ ምክንያት ምን

እንደሆነ እኔን አራሴን ጠየቀኝ። እኔም «አስር ሺህ ሰዎችን በመጀመሪያ ስማቸውን መጥራት እንደምትችል አውቃለሁ» ብዬ መለስኩለት።

የለም ተሳስተሃል እኔ ሃምሳ ሺህ ሰዎችን በመጀመሪያ ስማቸው መጥራት እችላለሁ «አለኝ ይህ ችሎታው ነበር በ1932 በፕሬዚዳንት ምርጫ ዘመቻ ፍራንክሊን ደ ሩዘቪልትን ለሁዋይት ሃውስ ያበቃቸው ጂም ፋርሌይ የሚተዋወቃቸውን ሰዎች ሙሉ ስም ስራና የቤተሰብ ሁኔታ በመጠየቅ በአዕምሮው ይመዘግባል። ከዚያ ሰው ጋር ከአመት በኋላ ቢገናኝ ስሙን በመጥራት ሰላምታ ክሰጠው በኋላ ስለቤተሰቡ በዝርዝር ይጠይቃል። ጂም ፋርሌይ በዚህ አይነት ተወዳጅነቱን እያጠናከረ ሄደ። ማንኛውም ሰው ከሌሎች ሰዎች ይልቅ ይበልጥ የሚደሰትበትና ትኩረት የሚሰጠው በራሱ ስም መሆኑን ጂም ፋርሌይ የተረዳው ገና ከጅምሩ ነበር። የአንድን ሰው ስም አስታውሰው በቀላሉ ይጥሩት። ይህ ከፍተኛ ተቀባይነትን ያስገኛልዎታል ከራሱት ወይም ፊደሎቹን ካዛቡ ራስዎን ለከፋ ችግር ይዳርጋሉ።

እንዳንድ ጊዜ አንድን ስም ማስታወስ ያስቸግራል። ይህ ደግሞ የበኩሉን ችግር ያስከትላል። አንድ ሊዲ ሊቪ የተባለ ሰው ወደ አንድ ደምበኛው ስልክ መደወል ይፈላጋል። ስሙ ኒቆሊሞስ ፓፓዶሰስ ስለነበር በአነጋገር እንዳያበላሽ በጥንቃቄ ካጠና በኋላ ወደ ቢሮው ሄደ። «እንደምን ዋልክ ሚስተር ኒቆሊሞስ ፓፓዶሰስ ይለዋል»።

በዚህ ጊዜ ሰውየው ይደነግጥና ለበርካታ ደቂቃዎች ሳይናገር ቆየና በመጨረሻ በጉንጮቹ እንባው እየወረደ» «ሚስተር ሊቪ እዚህ አገር ውስጥ በኖርኩባቸው አስራ አምስት አመታት ውስጥ እንዳንተ ትክክለኛ ስሜን ለመናገር ጥረት ያደረግ አልነበረም» አለኝ። እንደዚህ ለማንኛውም የቢዝነስም ሆነ ሌላ ስራ የደንበኞችንም ሆነ የበታች የስራ ባልደረቦችን ስም ከነአባት ማወቁ ለስኬታማነትዎ አጋዥነት እንዳለው ይረዳል።

ለአንድሩ ካርኔጊ ስኬት ምክንያቱ ምን ነበር? የአንድሩ 'Steel King' እየተባለ ይጠራ ነበር። ያም ሆኖ ግን ስለስቲል ፋብሪካ የነበረው እውቀት ትንሽ መሆኑን ራሱም ያውቅ ነበር። እሱ ይበልጥ ስለስቲል

የሚያውቁ በመቶዎች የሚቆጠሩ ስራተኞች ነበሩት። ግን እሱ ሰዎችን የመያዝና የማግባባት ችሎታ ነበረው። ያ ችሎታው ነበር ሃብታም እንዲሆን ያስቻለው ገና በቀድሞ ህይወቱ ነበር። ስለድርጅት የተፈጥሮ ችሎታና የእመራር ከፍተኛ ብቃት እንዳለው ያሳየው ገና በእስር እመት ዕድሜው ላይ ነበር። ሰዎች ለሰማቸው ትልቅ ስፍራን እንደሚሰጡ የተረዳው ትብብርንም ለማግኘት ያንን ግኝቱን ወዲያው ነበር የተጠቀመበት።

ለምሳሌ፡- ስኮትላንድ ውስጥ በልጅነት ህይወቱ አንዲት ሴት ጥንቅል ይይዛል። ወዲያው በርካታ ግልገሎች ትወልድለትና የሚመግባቸው ነገር ያጣል። ነገር ግን ድንቅ ሃሳብ ነበረው የጎረቤቶቹን ሴትና ወንድ ልጆች ይሰበስብና ግልገሎቹን የሚመግብበት በቂ ምግብ ካመጡለት ግልገሎቹን በእነሱ ስም እንደሚጠራቸው ቃል ይገባላቸዋል።

ያ እቅዱ እንደ ምትሃት ሠራለትና ካርኔጊ በጭራሽ አልረሳውም ነበር። ከአመታትም በኋላም ያንኑ ሳይኮሎጂ በመጠቀም በሚሊዮኖች የሚቆጠሩ ዶላሮች ጌታ ሆነ። ሌላ ምሳሌ እንስጥ አንድ ካርኔጊ የብረት ሃዲድ ብረቶችን ለፔንሲልቫኒያ የባቡር ድርጅት መሸጥ ይፈልጋል። በዚያን ጊዜ የፔን ሲልቫኒያ ባቡር (ሬልሮድ) ፕሬዚዳንት ጆ ኤድጋር ቶምስን ክበብ። ስለዚህ አንድ ካርኔጊ ፒትሰበርግ ውስጥ አንድ ትልቅ የብረት ፋብሪካ ገንብቶ የ 'ኤድጋር ቶምስን ስቲል ወርክስ' ብሎ ሰየመው።

እንቅጥልሹ እዚያ ላይ ነው። የፔንሲልቫኒያ ሬልሮድ የብረት ሃዲዶች ሲያስፈልገው ከየት ይገዛል ብላችሁ ትገምታላችሁ? ይገዛ የነበረው በሰው ከተቋቋመው ከኤድጋር ቶምስን ስቲል ወርክስ ነበር። በባቡር የመገኛታ ሰረገላዎች ቢዝነስ ጉዳይ ካርኔጊና ጆርጅ ፑል ማን ጦርነት በገጠመበት ወቅት ካርኔጊ ከጥንቶቹ ያገኘውን ትምህርት አስታወሰ።

አንድ በካርኔጊ የሚመራ ሴንትራል ትራንስፖርቴሽን ካምፓኒ ከፑል ማን ኩባንያ ጋር ጦርነት ይገጥማል። ሁለቱም የዩኒየን ፓሲፒክ ሬልሮድን የመገኛታ ፍርሳዎች የመስራት ቢዝነስ ለማግኘት ይታገቡ ነበር።

በዚህም ዋጋ ሲቀንሱ፤ ትርፍ የማግኘት እድላቸውን ሊያበላሹና ሲፋለሙ ከቆዩ በኋላ ካርኔጊና ፑልማን የዩኒየን ፓሲፊክን የዳሬኩተሮች ቦርድ ለማነጋገር ወደ ኒው ዮርክ ሂደው አንድ ምሽት ላይ ስንት ኒኮላንስ ሆቴል እንደተገናኙ ካርኔጊ «አንደኛውን አመሽህ ሚስተር ፑልማን እራሳችንን ድሎች እያደረግን መሆናችንን ተረድተዋል?» ይለዋል።

« ምን ማለትህ ነው?» ብሎ ፑልማን ይጠይቃል።

በድጋሚ ካርኔጊ ሁለት ኩባንያዎቻቸው እንዲቀላቀሉ ያለውን ሃሳብ ይነግረዋል። ተነጣጥሰው እየተቃረኑ ከሚሰሩ አንድ ድርጅት ሆነው ቢሰሩ ያለውን ጠቀሚታ በዝርዝር ያስረዳሉ። ፑልማን በጥምና ቢያዳምጠውም ሙሉ በሙሉ አላመነውም። በመጨረሻ ላይ ታዲያ ስሙ ምን ተብሎ ሲጠራ ነው?» ብሎ ፑልማን ይጠይቃል። ይህን ጊዜ ጮሎው ካርኔጊ «እንዴ Pullman place car company» ተብሎ ይሰየማል አለው።

የፑልማን ፊት እንደ ፀሐይ ፈክቶ ወደ እኔ ክፍል እንግባና በጉዳዩ ላይ በዝርዝር እንነጋገር አለው። ያም ንግግራቸው በኢንዲስትሪ ታሪክ ውስጥ የሚወራሰት ለመሆን በቃ። «ይህ የሰዎችን ስም የማስታወስና የማክበር ፖሊሲ ነበር»። አንድሩ ካርኔጊን ለታላቅ አመራር ያበቃው የማንኛውንም የፋብሪካውን ስራተኛ ስም በማወቁ ይኮራም ነበር። እሱ በአመራር ላይ በሚሆንበት ወቅት አንዳችም የስራ ማቶም አድማ ተደርጎ እንደማያውቅ ካርኔጊ በኩራት ይናገር ነበር።

የቴክሳስ ኮመርስ ባንክሺርስ ሊቀመንበር ሴንተን ላቭ አንድ ኮርፓሬሽን እያደገ በሄደ ቁጥር እየቀዘቀዘ መሄዱን ያምናል። «ኅፍስ እንዲዘራ አንዱ ዘዴ የሰዎችን ስሞች ማስታወስ ነው» ብሏል። «ስራ አስኪያጅ ሆኖ የሰራተኞቹን ስም አላስተውልም የሚለኝ ሰው ካለ የቢዝነስን አንዱን የአሰራር ክፍል ማወቅ የማይችል መሪ ነው ማለት ነው» ብሏል።

የትራንስ ወርልድ ኤየርላይንስ አስተናጋጅ የሆነችው ካሪን ኪርሽ እክፍሏ ውስጥ የሚስተናገዱትን «የአውሮፕላን መንገደኞች ስም ስራዬ

ብሉ በማጥናት ስታስተናግዳቸው ስማቸውን በመጥራት ነበር። በዚህም ሳቢያ ለእሷ ብዙ ምስጋና የጎረፈላት ከመሆኑም በላይ የአየር መንገዱም ቋሚ ደምበኞች እንዲሆኑ አስችሎ ነበር። ሰዎች በስማቸው በጣም ይኮራሉ። ስማቸውንም ለማስጠራት የማይሰሩት ነገር የለም። ብዙ መኳንቶችና ልጆች ያልወለዱ ሰዎች ስማቸው እንዲጠራ ለርቲስቶችን መዘቀኞችንና ደራሲያንን ይደግፋሉ።

አብዛኞቹ ሰዎች ስሞችን አያስተውሉም። የሰዎችን ስሞች ለማስታወስ። ስራ ስለሚበዛብን ጊዜ የለንም የሚል ምክንያት ያቀርባሉ። ሆኖም እነዚህ ሰዎች ከፍራንክሊን የበለጠ ስራ የሚበዛባቸው ሆነው አልነበረም ሩዝቬልት መኪናቸውን ያሰሩትን መካኒክ ስም እንኳን የማስታወስ ችሎታ ነበራቸው።

ፍራንክሊን ሩዝቬልት በጎ ፈቃድን ለማትረፍ ቀላሉና ትልቁ ዘዴ ለሞችን ማስታወስና ሰዎችን ማክበር እንደሆነ ያውቁ ነበር። ታዲያ ስንቶቻችን ነን ይህንን ነገር የምናውቅ? ብዙዎቻችን አንድ አዲስ ሰው ተዋውቀን ጥቂት አሰርተን ከተሰነባበትን በኋላ ስሙን እንረሳለን። አንድ የፖለቲካ ተሿሚ ሰው ከሚማራቸው የመጀመሪያ ትምህርቶች አንዱ «የድምጽ ሰጪውን ስም ማስታወስ የመሪነት ጥበብ ነው። መርሳት ግን መረሳት ነው» የሚል ነው።

ከዚህም በተጨማሪ ለሞችን የማስታወስ ችሎታ በቢዝነስ በማህበራዊ ግንኙነቶችና በፖለቲካ ከፍተኛ ስፍራ ያለው ነው። ይህ በሁሉም ሰው ዘንድ የሚሰራ ነው የሰውን ስም ጠርቶ አንድ ነገር ማዘዝ ታዛዥን የበለጠ እንዲተባበር ያደርገዋል። ስሙ መጠራቱ ለዚያ ሰው ትልቅ ክብር ነው። ማስታወስ ያለብን ማንኛውም ሰው ስሙን እንደሚወደውና እንደሚከራበት ነው።

መጨረሻ - 3

የሰው ስም ለዚያ ሰው ጥፋትና በጣም ትዕቀ ከበረታ

የሚሰጠው መሆኑን ያስታውሱ።

ጥረ ተናጋሪ ስመሆን ቀሳብ ዘዴ

ከጥቂት ጊዜ በፊት በአንድ የብሪጅ ፓርቲ ላይ ተገኝቼ ነበር። እኔ ብሪጅ አልጫወትም። እንዲሁም እንደ እኔ ብሪጅ የማትጫወት አንዲት ሴት አብራኝ ነበረች። ተደም ሲል የሎዌል ቶማስ ማናጀር እንደነበርኩና አውሮፓን እንደዞርኩ ደርሳበታለች። በዚህ ምክንያት «ኦ ሚስቱር ካርኔጊ ስለነበሽሃቸው ድንቅ ቦታዎችና የቱሪስት መስህቦች እንድትነግረኝ እፈልጋለሁ» ብላ ጠየቀችኝ።

ከዚያ እሷና ባለቤቷ በቅርቡ ከአፍሪካ ጉብኝት መመለሳቸውን ገልጣልኝ እደነቅኩላትና ለሰጉብኝቷ እንድትነግረኝ ጠየኳት። ከዚያ ላታቋርጥ ለአርባ አምስት ደቂቃ አጫወተችኝ። ከዚያ በኋላ የት እንደሂድኩና ምን እንዳየሁ እንደገና አልጠየቀችኝም። ምክንያቱም ስለ እኔ ጉዞዎች ስናገር መስማት አልፈለገችም ነበር። እሷ ትፈልግ የነበረው ስታወራ ትኩረት የሚሰጣትን አድማጭ ብቻ ነበር። ይህም የራሷን ማንነት ብቻ ለማንበባረት እንዲረዳት ያደረገችው ነበር። እሷ የተለየች ሰው ነበረች? አልነበረችም ብዙ ሰዎች እንደዚያ ናቸው።

ለምሳሌ፡- በኒውዮርክ መጽሐፍት አሳታሚ በተዘጋጀ አንድ የእራት ፓርቲ ላይ አንድ የታወቀ ቦታኒስት (የዕዕዋት ሊቅ) ተዋውቄ ነበር። ከዚህ በፊት በጭራሽ ከአንድ ቦታኒስት ጋር ተነጋግሮ አላውቅም ነበርና ጨዋታሽ በጣም አስደሳች ሆኖ አገኘሁት። ስለልዩ ልዩ እጽዋቶች ሲያወራልኝ በወንበሬ ጫፍ ላይ ቁጭ ብዬ በጥምና አዳምጠው ነበር። እኔም እቤቴ ውስጥ አነስተኛ የአትክልት ቦታ ስለነበረኝ ችግሮቼን ማስወገድ እንደምችል በቂ ምክር ሰጠኝ።

እኩለ ስሊት ሲሆን ደህና እደሩ ብዬ ተስናብቼ ወደ ቤቴ ስሄድ ቦታኒስቱ ወደ ጋባገፍ ዞር ብሎ ስለ እኔ ባን በጎ ነገሮችን ተናግሮ ሲያበቃ ጥሩ ተናጋሪ መሆኔን ገሰጠልኝ። ጥሩ ተናጋሪ ነው? ለምን? እኔ የተናገርኩት አንድም ነገር አልነበረም ልናገርም ብል ስለ እጽዋት ምንም

የማውቀው ነገር አልነበረም። ነገር ግን የሰራሁት ነገር ቢኖር በጥሞና
እድምጩው ነበር። ያዳመጥኩትም በንግግር በጣም ስለተደሰትኩና
ትኩረቴን ስለሰበው ነበር። እንግዲህ እሱን ያስደሰተው ያ ነበር። በሰው
ልጅ ዘንድ የሚያስወድደው እንደዚያ አይነቱ የማድመጥ ችሎታ ነው።
ጥሩ ተናጋሪ ነው ያለኝ በጥሞና ስላዳመጥኩት ብቻ ነበር።

የስኬታማና የቢዝነስ ቃለ መጠይቅ ምስጢሩ ምንድነው? እንደ
ሀርቫርድ ፕሬዚዳንት እንደ ቻርለስ ደብሊው ኢሲየት ገለጸ። ስኬታማ
የቢዝነስ ግንኙነት ምንም ተአምር የለውም። ለሚያናግርዎ ሰው የተለየ
ትኩረት መስጠቱ በጣም አስፈላጊ መሆኑን ይረዳ።

ኢሲየት የአራሳቸው ሰዎችን በጥሞና የሚያዳምጡ ሰው ነበሩ።
በጀሮ ብቻ ሳይሆን በአእምሮአቸውም ቢሆን የማዳመጥ ችሎታ
ነበራቸው። ይህን ለማወቅ ግን ለአመታት ሀርቫርድ በዩኒቨርሲቲ ውስጥ
መማር አያስፈልግዎትም። በሌላ በኩል የአንዳንድ መደብር ባለቤቶች
ውድ ቦታ ተከራይተው መስኮቶቻቸውን በሚያምሩ መጋረጃዎች
አሸብርቀው በሺ በሚቆጠሩ ዶላሮች ማስታወቂያ አስነግረው በተቃራኒው
የጥሩ አዳማጪነት ስሜት የሌላቸውን፣ የደምበኛቸውን ንግግር
የሚያቋርጡ፣ የሚቃረኑ፣ የሚያናድዱ ፀሐፊዎችን ቀጥረው
ደንበኞቻቸውን ያባርሩላቸዋል። ቺካጎ ውስጥ የሚገኝ አንድ የአልባሳት
መደብር በዓመት በሺዎች ዶላር የምትገዛውን ደንበኛውን በአንዲት
ማዳመጥ በማትፈልግ ሰራተኛ ምክንያት ሊያጣ ምንም ያህል አልቀረውም
ነበር። ነገሩ እንዲህ ነው።

ኮርሳችንን የተካፈለችው ሚሲስ ሔንሪታ ዳግላስ ከዚህ መደብር
ውስጥ በልዩ ዋጋ አንድ ኮት ትገዛለች። እቤቷ እንደደረሰች ኮቱ ቀዳዳ
መሆኑን ትመለከታለች። በሚቀጥለው ቀን ወደ መደብሩ ሂዳ የሽያጭ
ሰራተኛዋን እንድትለውጥላት ተጠይቃለች። ሰራተኛዋም ቅሬታዋን
እንኳን መስማት አልፈለገችም ነበር። «ያንንም ደንብ ልብስ የተሸጠ እቃ
አይመለስም የተቀደደውን እራስሽ ሰፊው» አለችት።

«ይህ እኮ ግን የተበላሽ ዕቃ ነው» ብላ ሚሲስ ዳግላስ በድጋሚ ተከራክረች። «ምንም ልዩነት የለውም የተሸጠ ዕቃ አይመስለኝም» አለች።

ሚሲስ ዳግላስ እንደ ተናደደች ለሁለተኛ ጊዜ ከዚያ መደብር ላለመመለስ በትምል የዲፓርትመንቱ ማናጀር ሰላም ትላታለች። ማናጀሯም ለብዙ አመታት የምታውቃት ነበረች። ሚሲስ ዳግላስ የሆነውን ሁሉ በዝርዝር ለማናጀሯ ነበረች። ማናጀሯም በጥሞና ካዳመጠቻት በኋላ ከቱን መርምራ «ልዩ ግዥ አይመስለኝም አለች»። ይህ ልብስ ግን የተበላሽ በለሆነ አንስፋልሻለን፤ እንለውጥልሻለን ካልፈለግሽ ደግሞ ገንዘብሽን እንመልስልሻለን አለች። ልዩነቱን ተመልከቱ ማናጀሯም መጥታ የደንበኛዋን አቤቱታ ባታዳምጥ ኖሮ የረጅም ጊዜ የድርጅቱ ደንበኛ የሆነችው ሴት ደንበኝነቷን ልታቋርጥ ነበር።

በቢዝነሱ አለም ውስጥ ማዳመጥ እጅግ ጠቃሚ ቦታ አለው። ሚሲ ኤልፓሊቶ ከልጆቿ አንዱ እሷን ማናገር በሚፈለግበት ጊዜ ከልቧ ማዳመጥ አይነተኛ ስራዋ ነበር። አንድ ምሽት ከልጇ ክሮበርት ጋር ከሽና ውስጥ ቁጭ ብላ ስለ አንድ ጉዳይ በአጭሩ ከተነጋገሩ በኋላ ሮበርት «እማዬ በጣም እንደምትወጂኝ አውቃለሁ» አላት። ሚሲስ ኤልፓሊቶ ልቧ ተነክቶ «አዎን በጣም እወድሃለሁ ትጠራጠራለህ እንዴ?» ብላ ጠየቀችው። ሮበርትም «አልጠራጠርም ግን እንደምትወጂኝ የማውቀው ካንቺ ጋር ለመነጋገር በምፈልግበት ወቅት ስራሽን ሁሉ አቁመሽ ስለምታዳምጪኝ ነው» አላት።

አስቸጋሪ ተቺ እንኳን ቢሆን ትዕግስተኛና ሃሳቡን የሚረዳለት አድማጭ ካገኘ ይቀዘቅዛል። ትዕግስት የሌለው፤ ስህተት ፈላጊና እንደኮብራ ተናዳፊ ከሆነ ግን ግንኙነቱን ያበላሽዋል። የኒውዮርክ ቴሌፎን ካምፓኒ ከጥቂት አመታት በፊት ከተንኮለኛ ደንበኞቹ ከአንዱ ጋር ውጣ ውረድ ውስጥ ይገባል። ይህ ደንበኛ ድርጅቱ ተገቢ አገልግሎት አይሰጥም። ተወካዩ የተረገመ ነው። እያለ የድርጅቱን ስም ከማጥፋቱም በላይ አንዳንድ ክፍያዎችን አልከፍልም አለ። ለጋዜጦችም ይህንኑ አስመልክቶ ደብዳቤዎችን ጽፎ በርካታ ክሶችንም በድርጅቱ ላይ አቀረበ።

በመጨረሻ ክድርጅቱ ችግር ፈቺዎች ለአንዱ ይህንን አስቸጋሪ ሰው እንዲያነጋግር ይላካል። የተላከውም ሰው አስቸጋሪው ሰው ያለውን ቅሬታ ሁሉ ሳያቋርጠኝ እንደልቡ ሲናገር በጥምና ማዳመጥ ጀመረ። ከዚያም ልክ ነህ ብሎ አጽናናው። «ተበደልኩ ያለውን ሁሉ ለሶስት ሰዓት ያህል ሲዘረዝርልኝ በጥምና አዳመጥኩት ከዚያም እንደገና ተመልሼ የነበረውን ተጨማሪ ቅሬታውን አዳመጥኩ፤ ለአራት ጊዜ ያህል ቃለ መጠይቅ አቀረብኩለት፤ እራተኛውን ቃለ መጠይቁን ከማቅረብ በፊት Telephone subscribers ብሎ አዲስ በተቋቋመው ድርጅት ውስጥ የቻርተር አባል አደረገኝ። የተናገራቸውን ሁሉ በጥምና አዳመጥኩት። ከዚያ በፊት ከቴሌፎኑ ተወካይ ጋር ቃለ-ምልልስ አድርጎ አያውቅም ነበር። ከእኔ ጋር ተግባባ። እኔ የተላኩበትን ጉዳይ ያነሳበት በእራተኛው ቃለ-መጠይቅ ወቅት ነበር። ከዚያም ጉዳዩን በሙሉ ተረድቼ ያለበትን ሒሳብ በሙሉ ከፍሎ ክሶቼንም አነሳ።

ይህ ሰው የተነሳው ድርጅቱ ህዝቡን እየበዘበዘ ነው። በሚል እራሱ በተሟጋችነት ያሳለፈ እንደነበር አያጠራጥርም ነበር። እውነተኛ አላማው ግን ታዋቂ የመሆን ፍላጎት ስለነበረው ነበር። ከዚያ የድርጅቱ ተወካይ አለኝ የሚለውን ቅሬታ በሚገባ ስለሰማው ቅሬታዎቹ ሁሉ ከአመታት በፊት አንድ ቀን ጧት አንድ የተናደደ ደንበኛ ወደ ዴትመር የሱፍ ኩባንያ መስራች ወደ ጅሊያን ኤፍ ዴትመር ቢሮ እላት ለብሶ እላት ጎርሶ ይገባል።

«ይህ ሰው መክፈል የሚገባው ትንሽ ገንዘብ ነበረበት። ደንበኞችን የሰብኝም ብሎ ቢክድም እንኳ የተሳሳተ መሆኑን እናውቅ ነበር። በርካታ ደብዳቤዎች ከክሬዲት ክፍላችን ከደረሰው በኋላ እነዚያን ይዞ ወደ እኔ ቢሮ ወደ ቺካጎ መጥቶ አለበት የተባለውን ገንዘብ እንደማይከፍል ብቻ ሳይሆን ደንበኝነቱንም እንደ ሚያቋርጥ ነገረኝ።

ያለውን ቅሬታ ሁሉ ሲናገር በትዕግስት አዳመጥኩት ላቋርጠው አስቤ ነበር። ነገር ግን መጥፎ ፖሊሲ እንደሚሆን ተረድቼ ዝም ብዬ አዳመጥኩት። ቅሬታውም ተቀባይነት ማግኘቱን ተረድቶ እንደተረጋጋ

እኔ የሚከተለውን ነገር ኩት። «በበዚህ ጉዳይ ለእኔ ለመናገር ጅካኅ ድረስ በመምጣትህ አመሰግናለሁ። የክሬዲት ዲፓርትመንቱ አንተን እንዳበሳጩህ ሁሉ ሌሎችንም አበላጭቶ ሊሆን ይችላል። ይህ ደግሞ መጥፎ ነው ። ያደረክልኝ ትልቅ እገዛ ነው። እኔ ይህን በመስማቴ ረክቻለሁ አልኩት ይላል ሚሰተር ዴትሚር።

«እሱ የፈለገው ከብሩን ማስከበር ስለነበረ ሳልከራከረው በጥሞና ስላዳመጥኩት ቁጣው በረደ። እንዲያውም እሱ ጠንቃቃ ሰው መሆኑን ገልጼው የእኛ ሰራተኞች በሺዎች የሚቆጠሩ ሂሳቦችን ስለሚይዙ ሊሳሳቱ ስለሚችሉ እንዲያውም ያለበትን ገንዘብ የምንሰርዝለት መሆኑን አስረዳሁት። እኔም በእሱ ሁኔታ ውስጥ ብሆን የማደርገው እንደእሱ መሆኑን ገለጥኩለት። ከእኛ ድርጅት ሁለተኛ ምንም ነገር አልገዛም ስላላኝም ሌላ መደብሮች ውስጥ እንዲገዛ ሃሳብ ሰጠሁት። «ባለፈው ጊዜ ሲመጣ ጠቅላይ ጋራ ምሳ አብረን እንበላ ስለነበር በዚህ ቀንም ምሳ ከእኔ ጋር እንዲመገብ ጋበዝኩት። ግብዣዬን የተቀበለው በቅሬታ ነበር። ወደ ቢሮ ከተመለስን በኋላ ግን ሃሳቡን ለውጦ ከበፊቱ የበለጠ ዕቃ እንዲላክለት አዘዘ። ወደ መጣበት የተመለሰውም በጥሩ መንፈስ ነበር። እቢሮው ከተመለሰ በኋላ ቢሎቹን መርምሮ ያለበትን ዕዳ በማወቁ ከይቅርታ ደብዳቤ ጋር ቼክ ላክልን። «ከዚያ በኋላ ሚስቴ ወንድ ልጅ ስትወልድለት የልጅን የመሃል ስም ዴትመር ብሎ ሰየመው። ከሃያ ሁለት ዓመታት በኋላ ከዚህ ዓለም በሞት እስከ ተለየበት ጊዜ ድረስ የድርጅታችን ደምበኛና የኛ ወዳጅ ሆኖ ቆይቷል ይላል ዴትሚር።

ከአመታት በፊት አንድ ምስኪን የደች ስደተኛ ወጣት ቤተሰቡን ለመደገፍ የአንድን ዳቦ መጋገሪያ ቤት መስኮቶች ያጥብ ነበር። ከዚያ በተጨማሪ ዘመዶቹ ድሆች ስለነበሩ። ወደ ጎዳና ቅርጫት ይዞ እየወጣ የከሰል ጫኝ ጋሪዎች እያንጠባጠቡ የሚጥሏቸውን ከሰሎች እየለቀመ ለማገዶ ወደ ቤቱ ይወሰድ ነበር። ይህ ኤድዋርድ ቦክ የሚባለው ልጅ በህይወቱ ከላድስት አመት የበለጠ ትምህርት ያላገኘ ነበር። በመቆየት ግን ስኬታማ ከሆኑት የመጽሐፍት ኢዲተሮች ውስጥ አንዱ ለመሆን በቃ።

ለዚህ የበቃው እዚህ ምዕራፍ ውስጥ ያሉትን መርሆዎች ተግባራዊ በማድረግ ነበር።

ትምህርት በአስራ ሦስቱ አመቱ አቋርጦ በዌስተርን ዩኒቨርሲቲ በተላላኪነት ተቀጠረ። ሰደቂቃም ቢሆን ግን ትምህርት የማቆም ሃሳብ አልነበረውም። ይልቁንም ራሱን ማስተማር ጀመረ። ለመኪና ኪራይ የሚሰጠውን ገንዘብ እያጠራቀመ የአሜሪካን ባዩግራፊ ኢንሳይክሎፒኒያ ገዝቶ ከዚህ በፊት ተሰምቶ የማይታወቅ። ስለ ታዋቂ ሰዎች የህይወት ታሪክ እያነበበ ተጨማሪ መረጃ እንዲሰጡት መጠየቅ ቀጠለ። በዘመኑ ለፕሬዝዳንትነት ይወዳደሩ ለነበሩት ለጀነራል ጀምስ ኤ ጋርፊልድ ደብዳቤ ጽፎ ጀልባ በገመድ በመጎተት ስራ ተሰማርቶ እንደነበር ጠይቆ ጋርፊልድ መለሱለት። ለጀነራል ግራንትም እንድን ውጊያ በተመለከተ ደብዳቤ ጻፈላቸው። ግራንትም ይህን የአስራ አራት አመት ልጅ እራት ጋብዘው። በካርታ በማስደገፍ የውጊያውን ታሪክ ነገረው።

ወዲያው የዌስተርን ዩኒቨርሲቲ ተላላኪ ልጅ በጣም እውቅ ከሆኑ ከአገሪቱ ሰዎች ጋር መጻጸፍ ቀጠለ። ለራልፍ ዋልዶ፣ ለአ.መርሰን፣ ለኦሊቨር ዌንዴል ሆልምስ፣ ለሎንግሎፊ፣ ለሚሲስ አብርሃም ሊንክን ለሉዊሳሜይ አልኮት፣ ለጀነራል ኔርማንና ለጄፊርሰን ዴቪስ ደብዳቤዎችን ፃፈ። ደብዳቤ በመፃፍ ብቻ ሳይወሰን እረፍት ሲያገኝ ብዙዎቹን እቤታቸው ድረስ በመሄድ ጎብኝቷቸዋል። እነዚህ ሰዎች በልጁ ላይ የፈጠሩት ራዕይና ምኞት ህይወቱን ቀረጸለት። ይህን ውጤት ያገኘው እዚህ ምእራፍ ውስጥ የምንገኝ ጋርባቸው መርሆዎች ተግባራዊ በማድረግ ነበር።

በመቶዎች የሚቆጠሩ ታዋቂ ሰዎች ቃለ መጠይቅ ያቀረበው ጋዜጠኛ አይዞክ ለኤፍ ማርኮሶን እንደገለፀው ብዙ ሰዎች ጥሩ ተቀባይነት የማያገኙት በጥሞና ማዳመጥ ባለመቻላቸው ነው። «የእነሱ ጭንቀት በቀጣይ ምን መናገር እንዳለባቸው ስለሆነ ለተናጋሪው ጀሯቸውን አይሰጡም.... በጣም ትላልቅ ሰዎች እንዳናገሩኝ ከጥሩ ተናጋሪ ይልቅ

የሚመርጡት ጥሩ አዳማጭን ነው። ነገር ግን የማዳመጡ ችሎታ በብዙዎች ዘንድ የዳበረ አይደለም። ብሏል።

ትልልቅ ሰዎች ብቻ ሳይሆኑ ተራ ሰዎችም ጥሩ አዳማጭ ይፈለጋሉ። በአንድ ወቅት ሪደር ዳይጀስት እንዲህ ብሎ ነበር። ብዙ ሰዎች የሚፈልጉት አዳማጭ ብቻ ሆኖ ሳለ ስለማያገኙ ፈጥነው ወደ ዶክተሮቻቸው ዘንድ ይሄዳሉ። በዚያ በአሜሪካ የእርስበርስ ጦርነት የጨለማው ዘመን ሊንክን ኢሊዮኒስ ስፕሪንግፊልድ ውስጥ ለሚገኝ የድሮ ጓደኛቸው አንድ ደብዳቤ በመፃፍ የሚወያዩባቸው ችግሮች ስላሉ ወደ ዋሽንግተን እንዲመጡ ይጠይቋቸዋል።

የጥንቱ ጎረቤታቸው ሁዋይት ሀውስ እንደደረሱ ሊንክን ለሰዓታት ባሮችን ነጻ ለማውጣት አዋጅ ማውጣቱ ያዋጣ እንደሆነ አወሩዋቸው። ግማሽ ህዝብ ባሮችን ከፊቱ እንደሚያወግዟቸው ሌሎች ደግሞ ባሮችን ነጻ ለማውጣት ለምን እንደፈሩ የተፃፉትን ደብዳቤዎችና ጋዜጦች አነበቡላቸው። ለሰዓታት ካወሩላቸው በኋላ ሊንክን የጥንቱ ወዳጃቸውን ጨብጠው አሰናበቷቸው። ያሰናበቷቸው ግን ምንም ሃሳብ ወይም ምክር ሳይጠይቋቸው ነበር።

«ከዚያ ንግግር በኋላ ስሜታቸውን ቀለላቸው» ብለዋል። አድማጩ ሊንክን ምክር ሳይሆን የፈለጉት አድማጭ ነበር። ሁላችንም ችግር ውስጥ ስንዘፈቅ የምን ፈልገው ይህንኑ ነው። ብዙውን ጊዜ የተበሳጩ ደንበኞች፣ ርኅታ ያጡ ሰራተኞችና የተቀየሙ ጓደኞች የሚፈልጉት ይህንኑ ነው።

ሰዎች እንዲርቅዎት ከበስተጀርባዎም እንዲሰቁብዎና እንዲያሸሟጥጡ ከፈለጉ መጥፎ መመሪያዎች የሚከተለው ነው። «ማንንም ለረጅም ጊዜ አያዳምጡ። ሳያቋርጡ ስለራስዎ ብቻ ይናገሩ። ሌላው ሰው በመናገር ላይ እያለ አንድ ሃሳብ ከመጣልዎ እስኪጨርስ ድረስ ሳይጠብቁ መሃል ላይ ያቋርጡት» እንዲህ አይነቶቹን ሰዎች ያውቃሉ? እኔ አውቃለሁ የሚያስገርመው ደግሞ አንዳንዶቹ ታዋቂ ሰዎች መሆናቸውን ነው።

እነዚህ ታዲያ አሰልፎ ናቸው። በራሳቸው ሃሳብ ብቻ የሰከሩና በራሳቸው ትልቅነት ስሜት የታወሩ ናቸው። ስለራሳቸው ብቻ የሚናገሩ ሰዎች ስለራሳቸው ብቻ የሚያስቡናቸው «እነዚህ ስለራሳቸው ብቻ የሚያስቡ ሰዎች ተስፋ በሚያስቆርጥ ሁኔታ ያልተማሩ ናቸው። የሚሉት የኮሎምቢያ ዩኒቨርሲቲ የረጅም ጊዜ ፕሬዚዳንት ዶክተር ኒኮላስ ሙራይ በትሰር ናቸው። እያይዘውም» የቱንም ያህል ቀለም ቢቆጥሩ ያልተማሩ ናቸው ይሏቸዋል። ስለዚህ ጥሩ ተናጋሪ የመሆን ፍላጎት ካልዎ በጽኑም የሚያዳምጡ አድማጭ ይሁኑ። ሰዎች እንዲወድዎትና ትኩረት እንዲሰጥዎት እርሶም ሰዎችን ይውደዱ። ትኩረትም ይሰጧቸው። ሌሎች ሰዎች ደስ ብሏቸው መልስ የሚሰጡባቸውን ጥያቄዎች ይጠይቁ ስለራሳቸውና ስለሰራዊታቸው እንዲያወሩም ያበረታታቸው።

የሚያነጋግሯቸው ሰዎች ከእርሶና ከችግሮችዎ ይልቅ መቶ ጊዜ ትኩረት የሚሰጡት ለራሳቸው፣ ለፍላጎቶቻቸውና ለችግሮቻቸው መሆኑን ያስተውሉ «የአንድ ሰው የጥርስ ህመም ለሰውየው በሚሊዮን የሚቆጠር ሀዘብ ከሚፈጅ ርዓብ የበለጠ ነው» በሚቀጥለው ቀን ከሰዎች ጋር ንግግር ሲጀምሩ ይህንን ያሰቡ።

መርህ-4

ጥሪ ስዳማዋ ይሁኑ ሌሎች ስበረሳቸው እንዲያወሩ

ያበረታታቸው

-5-

ሰዎች ትኩረት መስጠት እንዲት ይቻላል

የቴዎድር ሩዝቬልት እንግዳ የነበረ ሁሉ ለእውቀታቸው ስፋትና ጥልቀት ይደነቅ ነበር። ጎብኚያቸው ካውቦይ ይሁን የኒውዮርክ ዲፕሎማት ወይም የፖለቲካ ሰው ሩዝቬልት ምን እንደሚናገሩ ያውቁ ነበር። እንዴት ነበር ያንን የሚያደርጉት? መልሱ ቀላል ነው አንድ እንግዳ እንደሚመጣ ሲረዱ ያ እንግዳቸው በተሰይ በሚደሰትበት ጉዳይ ላይ ሌሊቱን ቁጭ ብለው ያነሳሱ።

ሁሉም መሪዎች እንደሚያውቁት ሁሉ ሩዝፌልትም የእንድን ሰው ልብ ለመማረክ ወርቃማው ዘዴ በጣም ስለሚወደው ነገር ማውራት ነው። ደራሲውና የወል ዩኒቨርሲቲ የሰነ-ጽሁፍ ፕሮፌሰር ሚሊዮን ፌልፕስ ይህን ያወቁት ገና በልጅነታቸው ነበር። «የስምንት አመት ልጅ በነበርኩበት ጊዜ የሳምንቱን መጨረሻ የማሳልፈው አክሱቴ ለቢ ሊንሰሊይ ቤት ነበር። አንድ ምሽት ላይ እንደ መካከለኛ ዕድሜ ያለው ሰው መጥቶ ከአክሱቴ ጋር ትንሽ ካወራ በኋላ ሙሉ ትኩረቱን ለእኔ ሰጠኝ። በዚያ ወቅት እኔ ጀልባዎች ያስደስቱኝ ነበር። ኅብኚው ሰው በሚያስደስት ሁኔታ ስለጀልባ አውርቶልኝ ከሄደ በኋላ ምን አይነት ትልቅ ሰው ነው ብዬ ለአክሱቴ ነገርኳት። አክሱቴም ሰውየው የኒውዮርክ ጠበቃ እንደሆነና ከጀልባዎች ጋር ምንም ግንኙነት እንደሌለው ነገረኝኝ» ታዲያ ሁልጊዜ ስለጀልባዎች የሚያወራው ለምንድነው? ብዬ ጠየኳት።

«ትልቅ ሰው ስለሆነ ነው አንተ የጀልባዎች ፍቅር እንዳለህ ስለ ተመለከተ አንተን በሚያስደስትህ ሁኔታ ስለጀልባዎች የሚያውቀውን ሁሉ ነገረህ በዚህም ካንተ ጋር መግባባት ቻለ» አለኝኝ።

ከዚያም ሚሊዮን ሊዮን ፌልፕስ «የአክሱቴን አስተያየት በጭራሽ አልረሳውም» ብሎ ነበር። ይህ ዘዴ በቢዝነስ አለምም ውስጥ ይሰራል። ሒንሪ ጂ፣ ዱቨርኖይ፣ ኒው ዮርክ የሚገኘው የዱቨርኖይና ልጆቹ የዳቦ ጅምላ ሻጭ ድርጅት ባለቤት ነው። ሚስተር ጆቨርኖይ ለአንድ የኒውዮርክ ሆቴል ዳቦ ለመሸጥ እየሞከረ ነበር። ሰአራት አመታት በየሳምንቱ እየሄደ ማናጀሩን አነጋገረ ለማግባባት ሲል እዚያ ሆቴል ውስጥ አልጋ ይዞም አደረ። ነገር ግን ሊገዛው አልቻለም።

«እዚያ» ይላል ሚስተር ዱቨርኖይ ሂውማን ሪሌሽንስ ካጠናሁ በኋላ ስልቶቹን ለመለወጥ ወሰንኩ። ይህን ሰው ምን እንደሚያስደስተውና ምን ትኩረቱን እንደሚሰጠው ለማወቅ ወሰንኩ። «ይህ ሰው የሆቴል ግሪተርስ አፍ አሜሪካ አባልና የድርጅቱም ፕሬዚዳንት መሆኑን አወቅኩ ስብስባዎች የትም ቢደረጉ ይህ ሰው እንደሚገኝም ተረዳሁ። «ስለዚህ በሚቀጥለው ቀን ሳነጋግረው ንገግሬን የጀመርኩት በግሪተርስ ሆቴል

ነበር። ምላሹ የተለየ ነበር። ስለግሪተርስ ለማግኘት ሰዓት ያህል አወራኝ ያወራኝም በልዩ ስሜት ነበር ከዚያው ከመውጣቴ በፊት የድርጅቱ አባል እንድሆን አደረገኝ።

«በዚህ ወቅት እኔ ሰለዳሰ ያወራሁት ምንም ነገር አልነበረም»። ከጥቂት ቀናት በኋላ ግን የሆቴሉ ዕቃ ግዢ ሃላፊ ስልክ ደውሎ ናሙናዎችን ከነዋጋቸው ዘርዘር ይገዢ እንድሄድ ነገረኝ። «በዚህ ሰው ምን እንዳደረገለት አላውቅም ግን በጣም ወደሃል» አለኝ። የዕቃ ግዢ ሃላፊ «እስቲ እስቡት፣ ሰአራት አመታት የዚያን ሰው በር በማንኳኳት ዳቦ ለመሸጥ ሞክሬ ነበር» እንደዚያ ባለው ሰልት ባቀርበው ኖሮ እስካሁንም በሩን ሳንኳኳ አቆይ ነበር ብሏል።

የሚረላንድ ተወላጅ ሌድዋርድ ኢ-ሐሪማን የወትድርና አገልግሎቱን ከፈጸመ በኋላ በሚረላንድ ውብ የኮምበርላንድ ቫሊ ለመኖር ይመርጣል። መጭፎ አጋጣሚ ሆኖ በዚያ ወቅት በአካባቢው ያሉት ጥቂት ስራዎች ብቻ ነበሩ። እንዲያውም በአካባቢው የሚገኙት በርካታ ኩባንያዎች የእር ጄ ፈንክህውሰር የራሱ ወይም በእሱ ቁጥጥር ስር የሚገኙ መሆናቸውን ሀሪማን ተረዳ። ይህ ሰው ሰስራ ፈላጊዎች የሰራ ዕድል የማይሰጥ መሆኑንም በመገንዘቡ ስለስጦታው ሀሪማን የሚከተለውን ጽፋል።

«ለበርካታ ሰዎች ቃለ-መጠይቅ አቅርቤ የዚህ ሰው ሃይለኛ ጉጉትና ፍላጎት ስልጣንና ገንዘብ ላይ መሆኑን ደረስኩበት። እንደ እኔ ያለ ሰው አጠገቡ እንዳይደርስ ደግሞ የምትከላከል ሃይለኛ ሴክሬታሪ ነበረችው። የእሷንም ፍላጎትና አላማዎች ካጠናሁ በኋላ ሃላግውቅ ወደ ቢሮዋ ሄድኩ»።

«ለአራትና አምስት አመታት ሚስተር ፈንክህውሰርን እንደ ሳተላይት የምትመራው እሷ ነበረች። እኔ ፈንክህውሰር የፖለቲካና የፋይናንስ ስኬት የሚያገኝበት ልዩ ሃሳብ ይገዢ እንደመጣሁ ሥነግራት ደስ አላት። በዚህም ሳላበቃ እሷም በሱ ስኬትገንቢ የሆነ ተሳትፎ ማድረግ እንደምትችል አወራሁዋት። ከዚህ ንግግራችን በኋላ ሚስተር ፈንክህውሰርን እንዳነጋገር ፕሮግራም ያዘችልኝ። «እሱ ትልልቅና ማራኪ

ቢሮ ውስጥ ስገባ በቀጥታ ስራ ላለመጠየቅ ወስኜ ነበር። አንድ ትልቅ ዴስክ ጀርባ ተተምጦ ወጣቱ ሰው ምን ፈለክ? ሲል ጠየተኝ።

«ሚስተር ፈንክህውስር እኔ ላንተ ገንዘብ እንደማስገኘልህ እምናለሁ» አልኩት ወዲያው እፈቱ ካሉት ትላልቅ መቀመጫዎች በአንዱ ላይ እንድቀመጥ ጋበዘኝ። ከዚያ ሃሳቦቼን በዝርዝር ገልጮ ያለኝን ሙያዊ ብቃት አስረዳሁትና በዚህ ችሎታዬ የሱን የግልና የቢዝነሱን ስኬታማነት ለማፋጠን የበኩሌን ድርሻ እንደማበረክት ገልጥኩለት።

«ሚስተር ፈንክህውስር ወዲያው ነበር የቀጠረኝ። ከዚያ ወዲህም ከሃያ አመታት በኋላ አብሬው ስርቴ በማደግ ሁለታችንም ቱጃሮች ለመሆን በቅተናል ብሏል ሐሪማን»። የሌለው ሰው ፍላጎት መሰረት አድርጎ ማውራቱ ለሁለቱም ወገኖች ይጠቅማል።

መርህ- 5

በቤቶች ሰዎች ፍላጎት ስንዳር ይኖገዱ

-6-

ሰዎች ወዲያውኑ ስንዲወዱዎት ለማድረግ ይህን ይከተሉ

ኒውዮርክ ውስጥ አንድ ፓስታ ቤት አንድ ደብዳቤ ለማስመዝገብ ሰልፍ ይገባ ነበር። ሰራተኛው ፓስታዎችን በመመዘን ቱምብሮችን በማደል መልስና ደረሰኝ በመስጠት መሰላቸቱን ተመለከትኩ። ይህን አሰልፄ ሰራ ለአመታት ሲሰራ የኖረ ሰው ነበር። ስለዚህ በልቤ እንዲህ አልኩ።

ይህ ሰራተኛ እንዲወደኝ ለማድረግ እሞክራለሁ። እንዲወደኝ ለማድረግ ደግሞ አንድ ጥሩ ነገር መናገር ይኖርብኛል። ስለራሴ ላይሆን ስለ እሱ ብዬ አስብና ፀጉሩንም ላደንቅለት ወስንኩ። ከዚያ የእኔን ፓስታ በሚመዝንበት ወቅት ያንተ ፀጉር በኖረኝ እንዴት በታደልኩ ነበር አልኩት። ቀና ብሎ አየኝና ግራ በመጋባት ፊቱ በፈገገታ ተሞላ «አይ አሁን እንኳን እንደበሬቱ ቆንጆ አይደለም» አሰኝ። እኔ ደግሞ አሁንም

ድንቅ ነው ብዬ ሳምንሰለት እጅግ ተደሰተ። ከዚያ ለተወሰነ ጊዜ ካወራን በኋላ «ብዙ ሰዎች ፀጉራን እድንቀውልኛል አላች። ይህ ሰው የልብ ኩራት ተሰምቶት ቤቱ እንደገባ አልጠራጠርም። ይህን በአንድ ስብሰባ ላይ ተናግሮ አንድ ሰው ክእሱ ምን ለማግኘት ፈልገህ ነበር» ሲል ጠየቀች።

እኔ ከዚህ ሰው በምላሹ የፈለኩት ነገር አልነበረም። የፈለኩት ግን ሰሜቱ ረከቶ ይህንን ቃሌን ሲያስታውሰው እንዲኖር ነበር። ለሰው ልጅ ባህሪ አንድ ራሱን የቻለ ህግ አለ። ያንን ህግ ካከበርነው በርካታ ወዳጆችን ያፈራልናል። የማያቋርጥ ደስታም ይሰጠናል። ነገር ግን ይህንን ህግ እንደጣስን ወዲያው ማብቂያ ወደሌላው ችግር ውስጥ እንዘፈቃለን።

ህጉ ምንጊዜም «ሌላው ሰው ትልቅነት እንዲሰማው አድርገው» የሚል ነው። ይህም በሌላ አነጋገር ሰዎችን አክብር ማለት ነው። ቀደም ሲል እንደ ተጠቀሰው ጆን ዴዊ በሰዎች ተፈጥሮ ውስጥ ዋናው ፍላጎት ትልቅ የመሆን ምኞት ነው ይላል። ዊሊያም ጀምስም የሰዎች ተፈጥሮ ትልቁ መርህ ከፍተኛ ከበራታን ማግኘት ነው ይላል። ቀደም ሲል እንደገለጥኩት እኛን ሰዎችን ከእንሰሳት የሚለየን ይህ ከፍተኛ ፍላጎት ነው። ለስልጣኔያችንም ማደግ ከፍተኛ ሚናን የተጫወተው።

ፈላስፎች በሺዎች ለሚቆጠሩ አመታት ስለሂውማን ሪሌሽንና ህጎች ሲፈትሹ ቆይተዋል። ከነዚያ ሁሉ መላምቶች የተገኘው አንድ ጠቃሚ ህግ ብቻ ነው። ይህ ደግሞ አዲስ አይደለም ልክ እንደታሪክ የቆየ ነው። ከሁለት ሺህ አምስት መቶ ዓመታት በፊት ፔርሺያ ውስጥ ዞራስተር ለተከታዮቹ አስተምሯቸዋል። ከሃያ አራት ምዕተ አመታት በፊት ኮንፌውሺየስ ቻይና ውስጥ ሰበኳል፤ የታኦይዝም መስራች ላኦ ሴም ለደቀመዛሙርቱ ሃን ሽለቆ ውስጥ አስተምሯል። ቡድኑም ከክርስቶስ ልደት አምስት መቶ አመታት በፊት በሆሊ ጋንጀስ ዳርቻ ሰበኳል። የሂንዱይዝም ቅዱስ መጻህፍትም ከዚያ አንድ ሺህ አመታት በፊት አስምረዋል። ከአስራ ዘጠኝ ምዕተ አመታት በፊትም እየሱስ በይሁዳ ድንጋያማ ኮረብታዎች ላይ ይህንኑ አስተምረዋል። እየሱስ በማጠቃለል

ሰዎች እንዲሰሩልህ የምትፈልገውን አንተም ለሌሎች ስራ 'በማለት' ለአሰማችን ጠቃሚ የሆነ ህግ አስተምሯል።

የሚያገኝቸው ሰዎች ሁሉ እውቅና እንዲሰጡ ይፈልጋሉ። የሚፈልጉትም እውነተኛ ማንነትም እንዲታወቅ ነው። በትንሿ በአሰም ውስጥ የትልቅነት ሰሜት እንዲኖር ይፈልጋሉ። ርካሽና ክእውነትየራቱ ከንቱ ውዳሴ መስማት ከይፈልጉም ጠንካራ ፍላጎትም ህቀኛ የሆነ ምስጋናና እውቅናን ማግኘት ነው።

ስለዚህ ይህንን ወርቃማ ህግ አክብረን ሌሎች እንዲሰጡን የምንፈልገውን እኛም ለሌሎች እንስጥ። እንዴት? መቼ? የት? መልሱ ሁልጊዜ በሁሉም ሰፍራ ነው። የዊስኮንሲን ተወላጅ ዴቪድ ጂ ስሚዝ በአንድ የቦጎ አድራጎት ኮንሰርት ላይ የለስላሳ መጠጥ ሀላፊ ሆኖ ተመድቦ የገጠመውን አስቸጋሪ ሁኔታ እንዴት እንደፈታው እንደሚከተለው ገልጧል። «በኮንሰርቱ ምሽት ፓርኩ እንደደረሰኩ ሁለት ትላልቅ ሴቶች ለስላሳ መጠጥ መሸጫ አጠገብ ቆመው አገኘሁባቸው» ሁሉም ያስቡ የነበሩት የፕሮጀክቱ ሃላፊዎች እንዲሆኑ ነበር። ምን መስራት እንዳለብኝ ግራ ተጋብቼ ቆሜ እንዳለሁ የስፓሪንጉ ኮሚቴ አንዷ አባል መጥታ የካሽ ሳፕን ለጥታኝ የፕሮጀክቱን ሃላፊነት በመረከቤ አመስግናኝ በራ ሄደች።

ከዚያ ትልቅ ፀጥታ ሰፈነ። የካሽ ሳፕንም የባለስልጣናት ምልክት መሆኑን ስለማውቅ ሮዝ ለምትባለዋ ሰጥቼ ገንዘብ የመሰብሰቡን ሃላፊነት እሷ ብትወስድ እንደሚችል ነገርኳት። ከዚያ በመቀጠል ጀን የምትባለውን ለስላሳ የሚያድሉ ሁለት ልጆች የሶዳ ፋሽኑ እንዴት እንደሚሰራ እንድታሳያቸውና እንድትቆጣጠር ሃላፊነት ሰጠኳት። «ሮዝ በደስታ ገንዘቧን እየቆጠረች ጀንም ልጆቼን እየተቆጣጠረችና አኔም ኮንሰርቱን እያየሁ በደስታ አሳለፍን» ብሏል።

ይህን ፍልስፍና ስራ ላይ ለማዋል በግድ አምባሳደር ወይም የአንድ ድርጅት ሊቀመንበር መሆን አያምርብዎትም። በዕለት ተዕለት ተግባርዎ ተአምር መስራት ይችላሉ። ለምሳሌ፡- ምግብ አቅራቢዋን የድንች ጥብስ አዘናት የተቀቀለ ድንች ይዛ ብትመጣ። በማስቸገሪያ ይቅርታ አድርገልኝ

እኔ የምመርጠው የድንች ጥበብ ነው። እንበላት ምንክልባትም በጭራሽ ችግር የሰውም ብላ ሄዳ የራሳንነውን ትሰውጥልናለች። ምክንያቱም እክብርት ሰጥተናታል።

"በማስቸገሪያ ይቅርታ አድርጌልኝ" ... ይህን ለማድረግ ብትተባበረኝ። ይህን ብታደርገልኝ ይሻላል? ሕመሰግናለሁ የሚሏቸው ትናንሽ ሐረጎች እክብርት የተሞላባቸው ስለሆኑ ተእምር ይሰሩልናል። አንድ ሌላ ምሳሌ እንመልከት ሆል ኬይን ብዙ ልብ ወለድ መፃህፍትን ጽፎ መጽሐፍቱን በሚሊዮኖች የሚቆጠሩ ሰዎች እንብበውለታል። ኬይን የብረት እንጥረኛ ልጅ ነበር። በሕይወቱ ከስምንት አመት የበለጠ ትምህርት አልተማረም። በሀይወቱ ባለፈበት ወቅት ግን በዘመኑ ሀብታም የሚባል ደራሲ ነበር።

ታሪኩ እንደዚህ ነው። ሆል ኬይን ግጥሞችን ማንበብ ይወድ ነበር። ለሰዚህ የዳንቲ ጋብሬል ሮዜቲን ግጥም በቃሉ ሽምድዶ የሮዜቲን የሰነ-ጽሁፍ ስራዎችን በማድነቅ አንድ ጽሁፍ ጽፎ አንድ ኮፒ ለሮዜቲ ለራሱ አንድ ላክሰት። ሮዜቲም በዚህ ልጅ ተደንቆ ይህን የብረት እንጥረኛ ልጅ ወደ ለንደን እንዲመጣ አድርጎ በሌክሬታሪነት እንዲሰራ ቀጠረው። የሆል ኬይንን ሀይወት የለወጠው ይህ ነበር። በአዲሱ ስራው ብዙ የዘመኑን የሰነ-ጽሁፍ አርቲስቶችን ተዋወቀ በእነሱ ምክር በመጠቀምና በማበረታቻቸው በመታገዝ እንቱ ያሰኘውን ስራውን ጀመረ።

በአይል አፍ ማን ላይ የሚገኘው ግሬግ ካስል የተባለው ቤቱ ከአለም ዙሪያ የሚጎርፍ የቱሪስቶች መካከል ሆኖ ትቶ የሄደውንም የበርካታ ሚሊዮን ዶላሮች ቤትና ንብረት ነው። ግን ማን ያውቃል ለዚያ እውቅ ሰው ያንን የአድናቆት ደብዳቤ ባይጽፍ ኖሮ እውቅና ላያገኝ ሊሞት ይችል ነበር። እንግዲህ ቀና የሆነ ከልብ የመነጨ አድናቆት ያለው ሰው ይህን የመሰለ ከፍተኛ ሀይል ነው። ሮዜቲ ራሱን ትልቅ አድርጎ የሚመለከት ሰው ነበር ያ አያስገርምም ሁሉም ሰው ማለት ይቻላል ራሱን የሚያየው በጣም ትልቅ አድርጎ ነበር።

አንድ ሰው የትልቅነት ስሜት እንዲሰማው ካደረገን የማንንም ሰው ሀይወት ሊለውጥ ይችላል። አንድ ያልተበረዘ እውነታ ቢኖር

የሚያነጋግሯቸው ሰዎች ሁሉ በአንድ አይነት መንገድ ከአርሶ የበላይ እንዲሆኑ የሚያስቡ መሆናቸው ነው። ለዚህ ትልቁ ዘዴ ያንን የእነሱን ትልቅነት በቅንነት መቀበል ነው። ኢመርሰን ያለውን ያስታውሱ የማገኘው ሰው ሁሉ በአንድ በኩል የበላይ ነው። በዚህም ከእሱ አማራሰሁ ብሏል። አሁን ደግሞ ኮርሶቹን የተካፈሉ በንግድ ሥራ የተሰማሩ ሰዎች እነዚህን ቢርሆዎች ተግባራዊ አድርገው ከፍተኛ ውጤት ማምጣት እንዲችሉ አነጋግራቸዋለሁ።

የእኛ ኮርስ እንደጀመረ ሚስተር አር ከሚስቱ ጋር ዘመዶችን ለማየት ወደ ሉንግ አየርላንድ ይሄዳል። ሚስቱ ከአሮጊት አክሲቷ ጋር እንዲያወራ ትታው ወደ ወጣቶቹ ዘመዶቿ ዘንድ ትሄዳለች። ይህን ሰው በማድነቅ መርሆዎች ላይ በቅርቡ ንግግር ለማድረግ በዝግጅት ላይ የነበረ በመሆኑ እኚህን ሴት አነጋግሮ የተወሰነ ጠቃሚ ልምድ ለማካበት እስከ ከዚያ በቅንነት ምን ማድነቅ እንደሚችል ለማወቅ የቤቱን ዙሪያ ተመለከተ።

ይህ ሴት የተሰራው በ1890 ነበር አይደለም እንዴት ብሎ አሮጊቷን ጠየቀ፣ "አዎን የተገነባው በዚያ አመት ውስጥ ነበር" አለችው። "እንዲያውም እኔ የተወለድኩበትን ሴት እንዳስታውስ አድርጎኛል" "አሰና በማስከተል ቆንጆ ሴት ነው በሚገባ የተሰሩ ብዙ ክፍሎች ያሉት ነው አየሽ ሰዎች በአሁኑ ጊዜ እንደዚህ ያለ ሴት መስራት ትተዋል" አላት።

"ልክ ነህ" ብላ አሮጊቷ በሃሳቡ ተስማማች "የዘመኑ ወጣቶች ለቆንጆ ሴቶች ደንታ የላቸውም" እነሱ የሚፈልጉት ነገር ቢኖር ትንሽ አፓርታማና አውቶሞቢሎችን ነው ብላ በሃሳቧ ተስማማች። "ይህ ግሩም ሴት ነው። ይህ ሴት የተሰራው በፍቅር ነበር። ባለቤቴና እኔ ይህን ክመስራታችን በፊት ለአመታት ሰናልመው ቆይተን ነበር። አርክቴክት አልነበረንም ያቀድነው ራሳችን ነበርን አለችው።

ከዚያ ለሚስተር አር ቤቱንና በቤቱ ውስጥ የነበሩትን ጌጣጌጦች አሳይታው። ከልቡ አድናቆቱን ገለጠላት የቤቱን ውስጥ አሳይታው ካበቃች በኋላ ወደ ጋራሻ ወስዳው በጥሩ ሁኔታ የቆመውን ፓካርድ

አውቶምቢሷን አሳየችው። ባለቤቱ ይህን መኪና የገዛልኝ ከመሞቱ ጥቂት ጊዜ በፊት ነበር። ብላ በሀዘን ስሜት ነገረችው። በመቀጠልም "እሱ ከሞተ ወዲህ ነድጅው አላውቅም ... አንተ ጥሩ ነገሮችን ታደንቃለህ። ስለዚህ ይህን መኪና ላንተ እስጥሃለሁ" አለችው።

"ለምን አከስቱ? አስደነገጥሽኝ ከ! ደግነትሽን አደንቃለሁ። ግን ስጦታሽን መቀበል አልችልም። እኔ እኮ የሰጋ ዘመድሽ እንኳን አይደለሁም እኔ አንዲት አዲስ መኪና አለችኝ። እንቺ ደግሞ ያንን ፓካርድ አውቶምቢል የማፈልጉ ብዙ የሰጋ ዘመዶች አሉሽ። አላት 'የሰጋ ዘመዶች' አምን መኪናዬን ለመውሰድ እስከሞት ድረስ የሚጠበቁኝ የሰጋ ዘመዶች አሉኝ ግን አያገኘትም አለች።

"ለእነሱ መስጠት ካልፈለግሽም በቀላሉ ልትሸጭው ትችያለሽ አልኳት" "ሽጭው አልከኝ" ብላ አለቀሰች። ይህን መኪና ትሸጣለች ብለህ ትገምታለህ? አንድ የማውቀው ሰው ይህን መኪና ይዞ ላይና ታች ሲሮጥ ማየቱን የምቋቋመው ይመስልሃል። ባሌ የገዛልኝን መኪና ልሽጥ? እኔ ለመሸጥ ሃሳቡ ቀርቶ ሀልሙም የለኝም እኔ ላንተ ነው የምሰጥህ። አንተ ቆንጆ ነገሮችን ታደንቃለህ አለችው።

አልቀበልም ለማለት ሞክሮ ነበር። ነገር ግን ለሜቶቿን ለመጉዳት አልፈለገም። ይቺ ሃብታም ቤት ሁሉም ነገር ሞልቶ ተርፏት ትፈልግ የነበረው እውቅናን አድናቆትን ነበር። ያኔ በልጅነቷ ያንን የመሰለ ቤት ሰርታ ከባሏ ጋር በፍቅርና በደስታ ትኖር ነበር። አሁን በእርጅና በብቸኝነት በእድሜዋ ትፈልግ የነበረውን ትንሽ ፍቅርና ትንሽ እውነተኛ አድናቆትን ነበር። ያንን ማንም አልሰጣትም ታዲያ ይህ ሰው አድናቆቱን ሲሰጣት በበረሃ ውስጥ የምንጭ ውሃ እንዳገኘች ሁሉ ለዚያ ሰው የተሰማት አክብሮት መኪናዋን በስጦታ እንድታበረክትለት አስገደዳት። ዝነኛው የኮዳክ ሰው ጅርጅ ኢስትማን ተንቀሳቃሽ ሰዕሎችን መስራት የማያስችል ትራንስፖርት፣ ፊልም ፈጥሮ በመቶ ሚሊዮን ዶላር የሚቆጠር ገንዘብ አካባቢ። ያም ሆኖ ግን እሱ ይፈልግ የነበረው ልክ እንደ አርሶና እንደ እኔ ትንሽ እውቅናን ነበር።

ኢስትማን የ' Eastman school of Music' ን እና Kilburn Hallን ሮፔሳተር ውስጥ በሚያስገነባበት በእዚያ ወቅት የኒውርኮ Superior seating company' ፕሬዚዳንት የነበረው ጄምስ አዳምስን ለእነዚህ ሀንዳዊያን የቲያትር ቤት ወንበሮች ለማቅረብ ጥያቄ እንዲቀርብለት ለማድረግ ይፈልጋል። አርክቴክቱ ስልክ ደውሎ ሚስተር ኢስትማንን ሮፔሳተር ውስጥ ለማነጋገር ቀጠሮ ይቀበላል። አዳምስን ቢሮው እንደደረሰ የዚያ ሀንድ አርክቴክት ትዕዛዝ እንዲደርስህ ከፈለግህ ቶሎ አነጋግረኸው ውጣ ሥራ ይበዛበታል ጊዜ የለውም ብሎ ያስጠነቅቀዋል። አዳምስንም የተዘጋጀው ያንን ለማድረግ ነበር። ወደ ቢሮው ሲገባ ሚስተር ኢስትማን ጎንበስ ብሎም በርካታ ወረቀቶችን ያይ ነበር። ከዚያ ቀና ብሎ ካየው በኋላ መንጽፋን አውልቆ ወደ አርክቴክቱና ወደ ሚስተር አዳምስን መጥቶ "እንደምን አደራችሁ መሳንቶች ምን ልርዳችሁ" ብሎ ጠየቀ።

አርክቴክቱ ካስተዋወቃቸው በኋላ ሚስተር አዳምስን ፈጠን ብሎ "ሚስተር ኢስት ግን አንተን በመጠባበቅ ላይ እያለን ቢሮህን እያደነቅኩነበር። እኔ ራሴ እንዲህ አይነቱ ቢሮ ውስጥ ብሰራ ደስ ይለኛል፡ ፡ እኔ በኢቲሪየር የእንጨት ስራ በዝነስ ውስጥ ነው የምሰራው። ቢሆንም በህይወቴ እንደዚህ ሲበዛ ቆንጆ የሆነ ቢሮ በጭራሽ አላየሁም" ጆርጅ ኢስት ግን ይህን ከሰማ በኋላ አንድ የረሳሁትን ነገር አስታወስኩኝ ቆንጆ ነው አይደለም እንዴ? በመጀመሪያ እንደተሰራ በጣም ደስ ይለኝ ነበር። አሁን ግን ወደዚህ የምመጣው ጭንቅላቴ ውስጥ በርካታ ሌሎች ነገሮች ይገሩ ስለሆነ አንዳንድ ጊዜ ክፍሉን ለሳምንታት አይቼው አላውቅም አለው። ከዚያ አዳምስን ፓኔሉን ጠረግ አደረገና "ይህ ከአንግሊዝ ዝግባ እንጨት የተሰራ ነው አይደል? ከጣሊያኑ ዝግባ በመጠኑ ይለያል" አለው።

"አዎን። ይህ ከአንግላንድ የመጣ ዝግባ ነው የተመረጠው። በእንጨት ሰፔሻላይዝ ያደረገ አንድ ጓደኛዬ ነበር" አለው። ኢስት ግን የክፍሉን ዙሪያ አሳይቶ ስለአሰራፋና ስለቀለሙ በሰፊው ካሰረዳው በኋላ በርካታ ሆስፒታሎችን እንደሚረዳ ገሰጠለት። በአዳምስን የሰው ልጆችን ከስቃይ ለማዳን ገንዘቡን ስራ ላይ በማዋሉ አድናቆቱን ገሰጠለት።

አዳምሰን በላኢስትማን የቀድሞ ህይወትና በላሳሰፈው የትግል ዘመን በሰፊው ጠየቀው ኢስት ማንም እንዴት ወደ ቢዝነሱ አለም እንደገባ በሰፊው አብራራለት።

ወደ ኢስት ማን በፎ በአራት ሰዓት አሩብ ሲገባ ከአምስት ደቂቃ ጠይ እንዳይቆይ ማስጠንቀቂያ ተሰጥቶት የነበረው አዳምሰን ሁለት ሰዓት ካሳለፈም በኋላ ንግግራቸው አላበቃም ነበር። በመጨረሻም ጀርጅ ኢስት ወደ አዳምሰን ዞር ብሎ ባለፈው ጊዜ ጃፓን ሄጄ የተወሰኑ ወንበሮችን ገዝቼ ነበር። አሁን ግን ፀሐይ ቀለማቸውን ስላነሳው ቀለም ገዝቼ ራሴ ቀባኝዎቸው። ምን አይነት የቀለም ቅብ ስራ እንደምሰራ ማየት ትፈልጋለህ? እሺ እንግዲያው ከእኔ ጋር ወደ ቤቴ ሄደን ምሳ አብረን ከበላን በኋላ አሳይጋለሁ አለው። አምሳ በኋላ ሚስተር ኢስትማን ከጃፓን የገዛቸውን ወንበሮች ለአዳምሰን ያሳየዋል «ከጥቂት ደላር የበለጠ የሚያወጡ አልነበሩም።» ግን አሁን ባለብዙ ሚሊዮን ቱጂር የሆነው ኢስት ማን ራሱ ቀለም ስለቀባቸው በጣም ኩራት ተለምቶት ነበር። አዳምሰንም አደነቀለት።

ከዚያ በኋላ 90.000 ደላር የሚገመቱ ወንበሮች እንዲመጡለት ለጄምስ አዳምሰን ትእዛዝ ሰጠ። ከዚያ ጊዜ ጀምሮ ኢስትማን ከዚህ አለም በሞት እስከተለየበት ጊዜ ድረስ እሱና አዳምሰን የቅርብ ወዳጆች ነበሩ። በፈረንሳይ ሮውን ውስጥ የሬስቶራንት ባለቤት የነበረው ክላውድ ማራይስ ይህን መርህ በመጠቀም በሬስቶራንቱ ቁልፍ የሆነችውን ሰራተኛውን ከማጣት ኤድቫል ይቺ ቤት የእሱ ሰራተኛ ሆና ለአምስት አመት ከመስራቷም በላይ በሚስተር ማራይስና በሰራተኞቹ መካከል እገናኝ ድልድይ ነበረች።ከዚያ ስራ የመልቀቅ ጥያቄዋን የያዘው ደብዳቤዋ ሲደርሰው ደነገጠ።

በጣም ነበር የደነገጥኩት እንዲያውም ከዚያ በበለጠ ብዙ እላታለሁ የሚል ስሜት ስለነበረኝ በጣም ተቀየምኳት። ያለእንዳች ማብራሪያ የስራ መልቀቂያ ጥያቄዋን ልቀበላት አልቻልኩም ነበርና ለብቻዋ ወስጄ ፓሌት የስራ መልቀቂያ ደብዳቤሽን ልቀበልሽ እንደማልቻል መረዳት አለብሽ

ለእኔም ሆነ ለዚህ ኩባንያ እይናችን ነሽ። ለድርጅቱ ስኬታማነትም የተጫወተሽው ከፍተኛ ሚና ነው አልኳት። ይህንኑ በመላው ስታፍ ፊት አረጋገጥኩ። እቤቴም ወስጆ በቤተሰብ ፊት በእሷ ላይ ያለኝን እምነት ገለጥኩላት። «ከዚያ ፓውሌት የሰራ መልቀቅ ጥያቄዋን ሰርዛ ዛሬ በጣም የምተማመንባት ሰራተኛዬ ናት» « ለሰዎች ስለራሳቸው ንገራቸው የሚለውን ታላቁ አዋቂ ዲዝሬል» ለሰዎቹ ስለራሳቸው ንገራቸው ለሰዓታት ያዳምጡሃል» ብሏል።

መርህ-6

ሲሳው ሰው ትዕቀነት እንዲሰማው ስድርጉ ይህንንም በቅንነት
ፈጽመው።

ሲጠቃሰዕ

ሰዎች እንዲጠቃሰህ ስድስት ዘዴዎች

መርህ-1

በአውነተኛ ልቦና ለሌዎች ትኩረት ይችሩ

መርህ-2

ፈገግታ ይኑርዎ

መርህ-3

የሰው ስም ለዚያ ሰው ጣፋጭና በጣም ትልቅ ክብራታ የሚሰጠው መሆኑን ያስታውሱ።

መርህ-4

ጥሩ አድማጭ ይሁኑ። ሌሎች ስለራሳቸው እንዲያወሩ ያበረታቷቸው።

መርህ-5

በሌሎች ሰዎች ፍላጎት እንጻር ይናገሩ

መርህ-6

ሌላው ሰው የትልቅነት ስሜት እንዲሰማው ያድርጉ ይህንንም በቅንነት ይፈጽሙ

ክፍል ሦስት

ሰዎችን ወደ ስርአት የሰጠላቸው የመማሪያ ዘዴ

-1-

ክርክርን ማሸነፍ አይችሉም?

ከአንደኛው የአለም ጦርነት ፍጻሜ ከጥቂት ጊዜ በኋላ ለአንድ ውስጥ አንድ ጠቃሚ ትምህርት ተምራያለሁ። እሱም በወቅቱ ሰር ሮዝ ስሚዝ የሚባል ማናጀር ነበር። በጦርነቱ ወቅት ሰር ሮዝ ፍልስጤም ውስጥ የአውስትራሊያ ተጠሪ ነበሩ። ሰላም ከታወጀ ከጥቂት ጊዜ በኋላ የአለምን ግማሽ በሰላላ ቀናት በመዞር አለምን ያስደነቁ ሰውም ነበሩ። ከዚህ በፊት እንደዚህ ዓይነቱ ነገር ተጥክሮ አይታወቅም ነበርና ከፍተኛ ስሜት የቀሰቀሰ ተግባር ነበር።

በዚህ ስራቸው የአውስትራሊያ መንግሥት ሃምሳ ሺህ ዶላር ሲሸልማቸው የኢንግላንድ ንጉስም የሰርነት ማዕረግ ለጥተዋቸው ለተወሰነ ጊዜ ታላቅ የመነጋገሪያ ርዕስ ሆነው ቆይተው ነበር። አንድ ምሽት ላይ ለሰር ሮዝ ከብር በተዘጋጀ አንድ የአራት ግብዣ ላይ ተገኝቶ አጠገቤ የነበረው ሰው «የመጨረሻ እግ ፈንታችንን የሚቀይር መለኮታዊ ሃይል አለ» የሚል ጥቅስ ተናገረ። «ይኸውም ተናጋሪው ይህን ጥቅስ የመጽሐፍ ቅዱስ ጥቅስ ነው ብሎ ነበር የተናገረው። ተሳስቶ ነበር ያንን እኔ ያለ አንዳች ጥርጥር አውቀው ነበር። ስለሆነም የትልቅነት ስሜት ለማጎናጸፍና የበላይነቴን ለማሳየት በሱ ላልጋበዝ ላርመው ተነሳሁ። ምን? ከሼክስፔር ነው? ከሰው ሊሆን አይችልም! መቼ ይህ ጥቅስ የመጽሐፍ ቅዱስ ነው። ብሎ ድርቅ ብሎ ተከራክረኝ።

ጥቅሱን የተናገረው ሰው የምቀመጠው ከእኔ በስተቀኝ ሲሆን የጥንት ጓደኛዬ ፍራንክ ጋሞንድ ደግሞ ከበስተግራዬ ተቀምጦ ነበር ለሰሜንክስፔር ለአመታት ያጠና ስለነበር ጉዳዩን ለእርሱ ዳኝነት ለማቅረብ ከጥቅሱ ተናጋሪ ጋር ተስማማን። ሚስተር ጋሞንድ ሁለታችንንም

ካዳመጠን በኋላ ከጠረንጴዛው ስር እግሬን ረገጥ አድርጎ « ዴል ተላስተሃል ይህ ሰው ትክክል ነው። ጥቅሱ የመጽሐፍ ቅዱስ ነው» አለና ፈረደ።

ወደቤት በምንመለስበት ጊዜ « ፍራንክ ያ ጥቅስ የሺክስፒር እንደሆነ ታውቅ ነበር?» አልኩት። «አዎን በእውነት አውቅ ነበር»። ከሐምሌት የተወሰደ ነው ግን ውድ ዴል እኛ ግብዣ ተጠርተን የሄድን እንግዶች ነበርን። እሱ እንደተሳሳተ መናገር መፈለጉ ለምንድን ነው? እንደዚያ ማድረግ እንዲወድህ አስበህ ነበር? ለምን ታቆስለዋለህ? ያንተን ሀሳብ አልፈልግም ከእርሱ ጋር መከራከር ለምን አስፈለገ? ምንጊዜም የሰላ ሂስ መስጠትን አስወግድ» አለኝ። ይህን ያለኝ ሰው ያስተማረኝን ትምህርት በጭራሽ አልረሳውም። ታሪክ ተናጋሪውን ሰው ከማቃለሉም ሌላ የጓደኛዬንም ሀሊና በጥብጫለሁ እንዲህ ባለናቆር ኖሮ የቱን ያህል የተሻለ ነበር።

የተከራካሪነት አባዜዬ ከልጅነቴ ጀምሮ አብሮኝ ያደገ ስለነበረ ይህንን የተማርኩትን ትምህርት አልፈልግም ነበር። በልጅነቴ ከወንድሜ ጋር በማንኛውም ነገር ላይ አጥብቄ መከራከር እወድ ነበር። ወደ ኮሌጅ እንደገባሁም ሉጂክና ክርክር ተምሬ በክርክር ውድድር ውስጥ ገባሁ። በኋላም መከራከርና ክርክር ማድረግን ኒውዮርክ ውስጥ አስተማርኩ በእንድ ወቅት ሰገልፀው ያሳፍረኛል። በዚህ ርዕስ ላይ እንድ መጽሐፍ ለመጻፍ አቅጂ ነበር። ከዚያ ወዲህ በሺህ የሚቆጠሩ ክርክሮችን አድምጫለሁ። በመጨረሻም የደረሰኩበት ውሳኔ ክርክርን ማስወገድ አስፈላጊ መሆኑን ነው። ኮብራ እባቦችንና የመሬት መንቀጥቀጥን እንደሚፈሯቸው ሁሉ እሳቸውም ክርክርን /ንትርክን/ ይፍሩ! ያስወግዱም ነበር።

ከአስራ ዘጠኝ ክርክሮች የሚቋጩት ሁለቱም ተፈላጊዎች አቋማቸው ትክክል እንደሆነ የበለጠ በማመን ነው። ክርክርን ማሸነፍ አይቻልም። የማይቻልበት ምክንያት ስለማይሸነፉ ነው። ይሸነፋሉም ቢያሸንፉም ይሸነፋሉ። ለምን? ለምሳሌ የሰውየውን ሀሳብ አጣጥለው

እሸነት እንበል። ከዚያስ እርሶ ጥሩ ሰሜት ይሰማዎታል? ግን እሱስ? እሱም ዝቅተኛ ሰሜት እንዲሰማው አድርገውታል። ከብሩን አቁሰውበታል። በእርሱም ድል እሱ የሚበላጭ ይሆናል።

ከአመታት በፊት ፓትሪክ ጄ ኦ ሔየር የእኔን ትምህርት ተካፍሎ ነበር። የነበረው ትምህርት ትንሽ ከመሆኑም ሌላ ከሰዎች ጋር መጣላት ይወድ ነበር። በአንድ ወቅት ሾፌሬ ሰሰነበር መኪኖች ለመሸጥ ሞክሮ ብዙም ስላልተሳካለት ነበር ወደ እኔ የመጣው።

ጥቂት ጥያቄዎች ካቀረብኩለት በኋላ ለቢዝነስ ከሚቀርባቸው ሰዎች ያለማድረግ የሚጥልና ውዝግብ የሚፈጥር መሆኑን ደረስኩለት። አንድ መኪና ሊገዛ የሚመጣ ሰው ሰላከባድ መኪኖቿ አንዳች መጥፎ ነገር ከተናገረ ፖት እሳት ለበሶ እሳት ጎርሶ የሰውየውን ጉሮሮ አንቆ ካልገደልኩ ይል ነበር። በዚያን ዘመን ብዙ ክርክሮችን ፖት ያሸንፍ ነበር። እሱ እራሱ ኋላ ላይ እንደነገረኝ ከቢሮው የምወጣው ብዙውን ጊዜ ልክ ልኩን ነገርኩት እያልኩ ነበር። « በእርግጥም ልክ ልኩን ነገራው ነበር የወጣሁት ግን አንድም ነገር አልሸጥኩም»

የመጀመሪያው ችግር ፓትሪክን እንዴት መናገር እንዳለበት ማስተማር አልነበረም። ፈጣኑን ወዳጄን ከመናገር እንዲቆጠብና የቃላት ጦርነትን እንዲያስወግድ ማሰልጠን ነበር። ከዚያ ሚስተር ሔየር የኋይት ሞተር ካምፓኒ ኮከብ የሽያጭ ሰራተኛ (ሴልስ ማን) ለመሆን በቃ። እንዴት ሊሆን ቻለ? በራሱ ቃላት የተናገረውን ከዚህ ቀጥሎ እንመልከት፡

«በእሁኑ ጊዜ አንዱ ገዥ ቢሮ ውስጥ የሚገዛ ከሆነና « ምን ልልክ? ሁዋይት ትራክ? ጥሩ አይደለም» በብላሽ ብትሰጠኝ እንኳን አልወስድልህም። እኔ የምገዛው Whose-It ከሚሆኒን ነው ቢሉኝ አልከራከርም። እንዲያውም የሁስ-ኢት ከሚሆን ጥሩ ነው። ሁስ-ኢት ካሚሆንን ከገዛህ በጭራሽ አልተሳሳትክም። ሁስ-ኢት ትራክ የሚሰራው ከግሩም ካምፓኒ ሲሆን የሚጠራውም በጥሩ ሰዎች ስም ነው። የሚል መልስ አሰጠዋለሁ።

በድጋሚ ያ ሰው የሚናገረው ነገር ያጣል። ለክርክር የተከፈተ ቦታ አይኖርም። እሱ የሁሉንም ካሳና አኔም በእርግጥ ጥሩ ነው ካልኩት እዜያ ላይ ያቆማል። ቀኑን በሙሉ «ጥሩ ነው» ሲል አይውልም። ከዚያ የሁሉንም አርዕስት ተዘግቶ ስለሁዋይት ትራክ ጥሩ ጎኖች መናገር እጀምራለሁ። «እንደዚህ አይነቱን አስተያየት ከዚህ በፊት እሳት እንዲለብስና ጉሮሮ ለጉሮሮ እንዲተናነቅ የሚያደርገኝ ጊዜ ነበር። እከራከራለሁ በዚያው ወጤት ሳላመጣ እንለያያለን። አሁን ዞር ብዬ ሳስበው ያን ያህል እንኳን መሸጤ ይገርመኛል። ህይወቴን በጠብና በክርክር ነበር የፈጀሁት። አሁን አፌን መዝጋቱን መርጫለሁ። ወጤትም አግኝቼበታለሁ ይላል። አሐያር ጠቢብ ቤን ፍራንክፊን ሁልጊዜ እንዲህ ይል ነበር።

«ከተከራከርክ ከተቃረንክና ከተቋሰልክ እንዳንድ ጊዜ ድል ልታደርግ ትችል ይሆናል። ግን ድሉ ባዶ ድል ይሆናል። ምክንያቱም የተቃራኒህን በጎ ፈቃድ በጭራሽ አታገኝም ይላል።» ታዲያ እራስዎ አስቲ ይረዱት። አካዳሚካዊና ቲያትራዊ ድልን ይመርጣሉ ወይስ የሰውየውን በጎ ፍቃድ? ሁለቱንም እምብዛም ማግኘት አይቻልም።

በክርክር ድል ማድረግ ቢቻልም የሌላውን ሰው ህሊና መለወጥን በተመለከተ ግን ወጤት አልባ ይሆናል። ፍሬድሪክ ኤስ ፓርሰንስ የተባለ የአገር ውስጥ ገቢ አማካሪ ከአንድ የመንግስት የግብር ኢንስፔክተር ጋር ይነታረክ ነበር። የሚያነታርከው በዘጠኝ ሺ ዶላር ጉዳይ ነበር። ሚስተር ፓርሰንስ ይህ ዘጠኝ ሺ ዶላር ሊሰበሰብ የማይችል ስለሆነ ግብር ሊከፈልበት አይገባም ባይ ሲሆን ኢንስፔክተሩ ደግሞ «ግብር ሊከፈልበት ይገባል» ባይ ነበር።

ኢንስፔክተሩ ክፉ ጉረኛና ግትር ነበር። ይላል ሚስተር ፓርሰንስ። «እውነትን አይቀበልም ብዙ በተከራከርን ቁጥር እሱ የባለ ግትር ይሆን ነበር። ስለዚህ ክርክሩን ለመተው አርዕስት ለመለወጥ አድናቆትን ልቸረው ወሰንኩ። «አንተ ካለብህ ከፍተኛ የሃላፊነት ስራ ጋር ሲነጻጸር ይህ በጣም ትንሽ ጉዳይ ይመስለኛል። ስለግብር ራሴም ተምራለሁ።

ነገር ግን እውቀቱን ያገኘሁን ከመጸሕፍት ነው። አንተ ግን እውቀቱን ያገኘኸው ከልምድ የተኩስ ወረዳ ነው። እኔ አንዳንድ ጊዜ እንዳንተ ያለ ስራ ቢኖረኝ እያልኩ እመኛለሁ።» ብዬ አደነቅኩት የተናገርኩት ደግሞ ክልቤ ነበር።

«አየህ» አለና ኢንስፔክተሩ ወንበሩ ላይ ቁጭ ብሎ ለረጅም ጊዜ ለሰራው አወራልኝ። የተጭበረበሩ ብዙ የግብር ጉዳዮችን እንዴት እንደረሰባቸው በዝርዝር ነገረኝ። እየቆየም ስሜቱ ወደ ወዳጅነት እየተለወጠ መጣ። ከዚያ ስለልጆቹ ነገረኝ ሲወጣ ችግሪን እንደሚያይልኝና በጥቂት ቀናት ውስጥ ውሳኔውን እንደሚያሳውቀኝ ገለጠልኝ።

«ከሦስት ቀናት በኋላ ወደ ቢሮዬ መጥቶ ግብሩን እንደሚያስከፍለኝ ገለጠልኝ» ብሏል። የታክስ ኢንስፔክተሩ ማሳየት የፈለገው በሰዎች ዘንድ በተለምዶ የሚታዩትን ልታወቅ ባይነት፣ አክብሩኝ ባይነትን ነበር። በትልቅነት እንዲታይ እንዲከበርም ይፈልግ ነበር። ሚስተር ፓርሰንስ ክርክሩን በገፉ ቁጥር ኢንስፔክተሩ የበላይነቱን ለማሳመን ይበልጥ ግትርነቱን ያሳየው ነበር። ትልቅነቱም ተቀባይነት እንዲያገኝ ወዲያውኑ ክርክሩ አቆመ። አካኝና ደግ ሰውም ለመሆን በቃ።

በድሃ «ጥላንቻ በፍቅር እንጂ በጥላቻ በጭራሽ አይወገድም» ብሏል። እንዲሁም አለመግባባት በስሱት ጭብጦች ማለትም በዲፕሎማሲ በስምምነትና የሌላውን ሰው አመለካከት ለመቀበል ቀና ፍላጎት ሲኖር ብቻ እንጂ በክርክር በጭራሽ አይቋጭም። ሊንከንም «መንገዱን እኔ ልያዝ ብለህ በውሻው ከምትነክስ መንገዱን ብትሰቅላት የተሻለ ነው። ውሻውን መግደሉ ራሱ ቁስልህን አያድነውም» ብለዋል። 'Bits and pieces' የተባለው መጽሔት በጻፈው አንድ ጽሁፍ ውስጥ አለመግባባት ወይ ክርክር ወደሌላ ሰዎች እንደይሸጋገር አንዳንድ ምክሮችን እንደሚከተው ለግሏል።

- አለመግባባቱን በፀጋ ይቀበሉ « ምንጊዜም ሁለት ሸሪኮች ከተሰማሙ እንደኛው አስፈላጊ አይደለም የሚለውን መፈክር ያስታውሱ። እርሶ ያላሰቡት ሃሳብ ከተነሳና ትኩረትዎ ውስጥ ከገባ ያመስግኑ። ምናልባትም ይህ አለመግባባት ሌላ አስከፊ ስህተት ከመስራትዎ በፊት ራስዎን ለማረም አጋጣሚ ዕድል ይሰጥዎታል።
- ንዴትዎን ይቆጣጠሩ ያስታውሱ ሰውን የሚለኩት በሚያናድደው ወይም በሚያናድዳት ነገር ነው።
- በመጀመሪያ ያዳምጡ ለተቃራኒዎ የመናገር ዕድል ይስጡ ይጨርሱ አይቃወሙ፣ ራስዎን አይከላከሉ ወይም ሙግት አይገጠሙ። ይህን መሰናክል ከመፍጠር በስተቀር ጠቀሜታ የለውም። የመግባባት ድልድይ ለመገንባት ይሞክሩ ያለመግባባትን ከፍተኛ መሰናክሎችን አይገንቡ።
- የመግባቢያ መንገዶችን ይፈልጉ ተቃራኒዎችዎ ሃሳባቸውን ሲገልጡ በመጀመሪያ በሚያግቡዎቻቸው ነጥቦች ላይ ያተኩሩ።
- ሀቀኛ ይሁኑ። ስህተትዎን አሜን ብለው የሚቀበሉበትን አካባቢዎች ይፈትሹና በእውነተኛ ልብ ይመኑ። ለሰሩዎቸው ስህተቶች ይቅርታ ይጠይቁና ይህ የተፈላጊዎን ሃይለኛ ክርክር በማለዘብ ራሱን መከላከሉንም እንዲቀንስ ያደረገዋል።
- የተቃዋሚዎን ሃሳቦች እንደሚያስቡባቸው ቃል ይግቡና በጥንቃቄ ያጥናቸው። ቃልዎም ከልብም ይሁን ተቃራኒዎ ትክክል ሊሆን ይችላል።
- ላላዩት ፍላጎት ተቃዋሚዎችን ከልብዎ ያመስግኑ ሰዎች እንደእርሶ ሁሉ የራሳቸው ፍላጎት አላቸው። እርሶዎን ሊፈዱዎ እንደሚፈልጉ አድርገው ያስቧቸው። ምናልባትም ተቃዋሚዎችዎ ወደፊት ጥሩ ወዳጆችዎ ሊሆኑ ይችላሉ።

• ሁለቱም ወገኖች በችግሩ ላይ ማሰብ እንዲችሉ ጊዜ ለመስጠት ድርጊትን ያዘግዩ። አዲሱ ሰብሰባ በዚያው ወይም በቀጣዩ ቀን እንዲደረግ ሃሳብ ያቅርቡ። ለዚህ ሰብሰባ ዝግጅትም ራስዎን እንዳንድ ከባድ ጥያቄዎችን ይጠይቁ።

• ተከራካሪዎች ትክክለኛ ሊሆኑ ይችሉ ይሆን? ወይስ በከፊል ትክክል? በአቋማቸው ወይም በክርክራቸው ውስጥ እውነት አለ?

የእኔ መልስ ችግሩን የሚፈታ ነው። ወይስ የሚያባብስ? የእኔ ምላሽ በእኔ ያርቃቸዋል ወይስ ያቀርባቸዋል? ምላሹ ጥሩ ሰዎች በሰ እኔ ያላቸውን ግምት የሚያሳድግ ነው? አሸንፋለሁ ወይስ እረታለሁ? ከተረታሁ የማገኘው ዋጋ ምንድነው? ዝም ካልኩስ አለመግባባቱ ይብስ ይሆን? ይህ አስቸጋሪ ሁኔታ ለእኔ መልካም እድል ይሆን? ብለው አራስዎን ይጠይቁ።

የአፍራው ቴኖር ተጫዋች ጅን ፒርስ ትዳር ከያዘ ከሃምሳ አመታት በኋላ በአንድ ወቅት «ባለቤቴና እኔ አንድ ስምምነት ላይ ደርሰን ነበር። የቴንም ያህል ብንናደድ ስምምነታች ጠብቀን ኖረናል።

ምክንያቱም ሁለቱም ሰዎች የሚጮሁ ከሆነ ከጩኸት በስተቀር መግባባት አይኖርም» ብሏል።

መርህ - 1

ክርክርን በጥሩ ሁኔታ ለመፈጸም ያለው ብቸኛ ዘዴ መከራከርን ማስወገድ ብቻ ነው።

ጠላትን የማፍረድ ክርግጠኛው ጦንገድና የማስወገድ ዘዴው

ቴዊድር ሩዝቬልት ሁዋይት ሀውስ ውስጥ በነበሩበት ጊዜ 75 በመቶ የሚሆነውን ጊዜ ትክክል መሆን ቢችሉ እጠበቁት ከፍተኛ ደረጃ ላይ ይደርሱ እንደነበር ተናግረዋል።

ከ20ኛው ምዕተ አመት ከፍተኛ እውቅና ከነበራቸው ሰዎች አንዱ ከፍተኛ ደረጃ ላይ ለመድረስ ያላቸው ተስፋ ይህ ከሆነ እርሶና እኔስ? 55 በመቶ ለሚሆነው ጊዜ ብቻ ትክክል ለመሆን እንደሚችሉ እርግጠኛ መሆን ከቻሉ ወደ ወል ስትሪት ወጣ ብለው በቀን አንድ ሚሊዮን ዶላር የሚያከማቹ ይሆናሉ። ሌላው ቀርቶ ከ55 በመቶ በታች ለሚሆነው ጊዜ እንኳን ትክክል የምንለው እርግጠኛ ለመሆን ሳይችሉ ለምንድን ነው ሌሎች ሰዎች ስህተተኞች ናቸው ለማለት የሚገደዱት።

ስህተት መሆናቸውን ብትነግሯቸውም ከእናንተ ጋር መስማማት እንደፈለጉ ታደርጓቸዋላችሁ? በጭራሽ! ምክንያቱም በእውቀታቸው በዳኝነታቸው በኩራታቸውና በራስ ከበራታቸው ላይ ከፍተኛ ዱላ አሳርፋችኋል። ደግሞ መልሰው ጥቃት እንዲችሉ ያደርጋቸዋል እንጂ ሃሳባቸውን ለመለወጥ እንዲፈልጉ አያደርጋቸውም። ምክንያቱም ስሜቶቻቸውን ንድታችኋልና።

በዚህ ጉዳይ ላይ « እንዲህ ያለውን ማስረጃ አቀርብላችኋለሁ » ብላችሁ በጭራሽ በንግግር እትጀምሩ። መጥፎ ነው። ያ ማለት «እኔ ከእናንተ የበለጥኩ የተካንኩ ነኝ! ሀሳባችሁን እድትለውጡ የሚያደርጉ ነገሮች ልነግራችሁ ነው » እንደ ማለት ነው።

ይህ ደግሞ ፍጥጫን መፍጠር ነው። ተቃውሞን ቀስቅሶ እርሶ ገና ከመጀመርዎ በፊት ለሚው ጦርነት ውስጥ እንዲገባ ፍላጎት እንዲያደርግ የሚያደርግ ነው። ሌላው ቀርቶ አመቺ በሆነበት ሁኔታ

ውስጥ እንኳን የሰዎችን ህሊና መሰወጥ አስቸጋሪ ነው። ስለዚህ ሁኔታውን ለምን ያዳብዳታል? ለምን ራስዎን ሰጋገላ ያደርጋሉ?

እንደ ነገር በማስረጃ ለማረጋገጥ ከፈለጉ ማንም ሰው እንዲያውቀው አያደርጉ። በዘዴና በሚስጥር ይፈፀሙት። ይህ በአጭሩ በብዙዎች ተገልጦ ነበር።

ከሶስት መቶ አመታት በፊት ጋሊሊዮ እንዲህ ብሉ ነበር።

«አንዱን ሰው ምንም ልታስተምሩት አትችሉም ማድረግ የምትችሉት ነገር ቢኖር ከራሱ ውስጥ እንዲፈልገው መርዳት ነው።»

ሎርድ ቸስትሪ ፊልድኮ ለልጁ እንዲህ ብሉ ነበር።

«ከቻልክ ከሌሎች ሰዎች የበለጠ ጠቢብ ሁኑ። ነገር ግን እንደዚያ ብለህ አትንገራቸው።»

ሶቅራጥስም አቴንስ ውስጥ ለተከታዮቹ በተደጋጋሚ እንዲህ ብሉ ነበር።

አንድ ነገር ብቻ አውቃለሁ ያም ምንም ስለማውቁን ነው።

እንግዲህ እኔ ከሶቅራጥስ የበለጠ አዋቂ ነኝ ብዬ ተስፋ አላደርግም። ስለዚህ ሰዎችን ተሳስታችኋል ብዬ መናገሪን አቁሜያለሁ። እዎን መሳሳቱን እንኳን ባውቅ ታዲያ እንዲህ በማለት መጀመሩ አይሻልም።

«ስማኝ ወንድሜ እኔ ያስብኩት የተለየ ነው። ነገር ግን ልሳሳት እችላለሁ። ብዙውን ጊዜ እሳሳታለሁ። ከተሣሣትኩ መታረም አፈልጋለሁ። እስቲ አውነታዎቹን እንፈትሻቸው» እለዋለሁ። ይህ አነጋገር አዎንታዊ ምትሃት ያለው ነው።

«ልሳሳት እችላለሁ እስቲ አውነታዎቹን እንመርምር» ቢሉ ማንም ሰው አይቃወምም። ከክፍል አባባሎችን አንዱ ይህን ዘዴ ይጠቀም የነበረው የዶጅ መኪና ጃጭ ሐርልድ ፊይንክ ነበር። የእውቶሞቢል ቢዝነስ ጫናው የከፋ በመሆኑ ከደምበኞች የሚቀርብበት አቤቱታና ቅሬታ ጭንቅላቱን ያዞረው ነበር። ለክፍሉ እንዲህ ሲል ነበር የገለጠው። ይህ

አካሄድ የትም እንደማይደርሰኝ በላውኩ አዲስ ስልት ሞክርኩ።
«ድርጅታችን በዙ ስህተቶችን በመስራቱ አፍራያለሁ። እንተንም
አበላላው ተጓህ ይሆናል። እስቲ ቅሬታህን ንገረኝ»

«ይህ አቀራረን የቁጣ ትጥቁን የሚያስፈታ ነው። ከዚያ ደምበኛው
ቅሬታውን በሙሉ ከገለጠ በኋላ ብዙውን ጊዜ ጉዳዩን ለመቋጨት
አያስቸግርም። በእርግጥ ከብዙ ደምበኞች የዚህ ዓይነት የመፈዳት አቋም
በመያዝ አመለካከት ነው። እንዲያውም ሁለቱ አዳዲስ መኪኖችን የሚገዙ
ጓደኞቻቸውን አምጥተውልኛል። በዚህ ውድድር በባዛበት ገበያ እንደዚህ
ዓይነት ደንበኞች ያስፈልጉናል። ስለሆነም ለሁሉም ደምበኞች ሃሳቦች
በብዛት አክብሮትን መስዋትና በዲፕሎማሲና በጨዋነት ማስተናገድ
ውድድሩን ለማሸነፍ ይረዳል» ብሏል። «ልሳሳት እችላለሁ!» ብሎ ማመን
በጭራሽ ችግር ውስጥ አያስገባም ይልቁንም ክርክሩን ሁሉ እስቁሞ
ተቃዋሚው በብሩህ አዕምሮ ጉዳዩን በትክክል እንዲመለከተው ያደርገዋል።
፡ እሱም ራሱ ተሳስቶ ሊሆን እንደሚችል ማመን እንዲችል ያደርገዋል።

በትክክለኛው መንገድ አንድ ሰው መሳሳቱን ቢያውቅና ዝም ቢለው
ተሳስተዋል ቢሉት ምን እንደሚፈጠር ያውቃሉ? ይህን በምሳሌ ሳስረዳ።
ሚስተር 5-----የተባለ ወጣት የኒዮወርክ ጠበቃ በዩኤስ አሜሪካ ጠቅላይ
ፍርድ ቤት በአንድ ትልቅ ጉዳይ ሳይ ይከራከር ነበር። ጉዳዩ ጠቀም ያለ
ገንዘብና ትልቅ የህግ ጥያቄ የሚመለከት ነበር። በክርክሩ ወቅት ከጠቅላይ
ፍርድ ቤቱ ጻኞች አንዱ <<The Statute of limitations in admiralty
law is six years, is it not?>> ብሎ ይጠይቀዋል።

ሚስተር 5.....ቆም አለና ጻኛውን ለደቂቃ ያህል ትኩር ብሎ
ከተመለከተው በኋላ ዝም ብሎ «your Honor, there is no state of
limitations in admiralty» አለው።

«ችሎቱ በፀጥታ ተዋጦ» ይላል። ሚስተር 5..... በመቀጠልም «
የክፍሉ ሙቀት ወደ ዜሮ የወረደ መሰለ። እኔ ትክክል ነበርኩ። ጻኛው
ግን ስህተተኛ ነበሩ። ያንን ነበር ያናገርኩት ግን ያ ንግግሬ ወዳጁ አደረገኝ
ወይ? አላረገኝም። እኔ አሁንም ህጉ ከእኔ ጎን እንደሆነ አምናለሁ። ነገር

ግን ያተረፍኩት ነገር አልነበረም። አንድን የተማረና የታወቀ ሰው ተሳስተሃል በማለት ትልቅ ስህተት ነበር የፈፀምኩት። ብሏል።

ጥቂት ሰዎች ሱጂኩን ይከተላሉ። አብዛኞቹ ግን ምቀኝነት ጥርጣራ ፍራቻ ቅናትና ኩራት የተጠናወተን ነን። ሌሎች ዜጎች ደግሞ ምንም ይሁን ምን ሃሳባቸውን መሰወጥ አይፈልጉም። ስለሆነም እርስዎ ሰዎችን ተሳስታችኋል ብለው የመናገር አዝማሚያ ካለዎት የሚቀጥለውን ያንብቡና ሳይኮሎጂስቱ ካርል ሮጀርስ "on Becoming a person" በሚለው መጽሐፍ ውስጥ የሚከተለውን ይመክራሉ።

«እኔ ሌላውን ሰው ለመረዳት ለራሴ ፈቃድ ስሰጠው ከፍተኛ ዋጋ አግኝታለሁ። ለመሆኑ ሌላውን ሰው ለመረዳት ለራሴ ፈቃድ መስጠት አስፈላጊ ነው ወይ? አስፈላጊ ነው ብዬ አስባለሁ። የሰውን አስተሳሰብ መረዳት መቻል ያስፈልጋል። አንድ ሰው ስሜቱን አመለካከቱን ወይም እምነቱን ሲያስረዳ የእኛ አዝማሚያ ወዲያው «ልክ ነው»... ወይም «የማይረባ ነው» ይህ ከመጠን ያለፈ ነው»..... «ይህ ትክክል አይደለም የሚል ነው» የሰውየውን አባባል ለመረዳት ለራሳችን ፈቃድ የምንሰጠው ግን አልፎ አልፎ ነው» ይላል።

ከሰዎች ጋር ለመግባባት አንዳንድ ግሩም ምክንያቶችን ከፈለጉ የቤንጃሚን ራንክሊን የሀይወት ታሪክ ያንብቡ። ቤን ፍራንክሊን የነበረበትን የመከራከርና ከሰው ሁሉ ልዩ የመሆን አባዜውን በአንድ ጓደኛው ምክር ሳቢያ እርግፍ አድርጎ በመተውና ራሱን በመሰወጥ በአሜሪካን ታሪክ ውስጥ ብቃት ከነበራቸው የዲፕሎማቲክ ሰዎች አንዱ ለመሆን በቅቷል።

ቤን ፍራንክሊን የጓደኛው ምክር እውነት መሆኑን ተረድቶ ሰዎችን ሳይቃረን ሃሳባቸውን ይረዳ ነበር። ይህን በምሳሌ እንመልከት። እር ሺ ክሮውሊ የአንድ የኒውዮርክ የጣውላ ኩባኒያ ሴልስ ማን ነው። ክሮውሊ አንደሚለው የጣውላ ኢንስፔክተሮችን ሳይ ለአመታት ቁጣ በማዝነብ ተሳስታችኋል ይላቸው ነበር። በክርክሮቹን ያሸነፋቸው ቢሆንም ድሉ የሰራለት ፋይዳ አልነበረም።

«እነዚህ የጣውላ ኢንስፔክተሮች ልክ እንደ ቢዝ ቦል ዳኞች ናቸው» የሚለው ሚስተር ክሮውሊ በመተጠል «አንድ ጊዜ ውሳኔ ከሰጡ በጭራሽ አይለውጡም» ብሏል። እሱ በክርክሮቹ ቢያሸንፍም ድርጅቱ ግን በሺዎች የሚቆጠሩ ዶላሮችን እየክሰረ መሆኑን ሚስተር ክሮውሊ ተመለከተ። ስለሆነም ይህን የእኔን ኮርስ ከወሰደ በኋላ ስልቶችን በመለወጥና ክርክሮችን ለማስወገድ ወሰነ። ውጤቱ የሚከተለው ነበር።

«አንድ ቀን ጧት የቢሮዬ ስልክ አቃጨለ። አንድ የተናደደና የተጨነቀ የሚመስል ሰው የላካችሁትን አንድ መኪና ጣውላ ሙሉ በሙሉ ደረጃውን የጠበቀ ስላልሆነ ጣውላውን ከግቢያችን እንድታነሱልን በማለት ጠየቀኝ የእነሱ ኢንስፔክተር ጣውላው 55 በመቶ ከደረጃው ዝቅ ያለ ነው ብሎ የተናገረው አንድ አራተኛ የሚሆነው መጠን ከመኪና ከወረደ በኋላ ነበር። «ከዚያ በቀጥታ ወደዚያ ድርጅት አመራሁ» የደረጃ ህጎችን በመከተል ጣውላችን ደረጃውን የጠበቀ መሆኑን ለማስረዳት ሃላብ ነበረኝ። ሆኖም ይህ ዘዴ ዋጋ እንደሌለው ተረድቼ እዚህ የተማርኳቸውን መርሆች ተግባራዊ ለማድረግ ወሰንኩ።

«አፋብሪካው እንደደረሰኩ የግዢ ሃላፊውና ኢንስፔክተሩ ለክርክር አሰፍሰፈው ቆመው ሲጠብቁኝ አገኘኳቸው። ወደ ጋሪ ገፊው መኪና አብረን ከሄድን በኋላ ጣውላዎቹን ማውረድ እንዲቀጥሉ ጠየኩ። ከዚያ ኢንስፔክተር ደረጃቸው ዝቅ ያሉ ናቸው የሚላቸውን እንዲለይና ጥሩዎቹ አንድ ቦታ እንዲከመሩ ጠየኩት።

«ትንሽ ከተመለከትኩት በኋላ ቁጥጥሩ ከባድና ህጎቹንም ያለአግባብ የሚጠቀም መሆኑን አየሁ» እና ያቀረብነው ነጭ የዝግባ እንጨት ጣውላ ሲሆን ኢንስፔክተሩ ደግሞ በሚገባ የተማረው በጠንካራ እንጨቶች እንጂ በዚህ እንዳልነበረ አውቅ ነበር። ነጭ የዝግባ እንጨት እኔ ልዩ ትምህርት የወሰድኩበት ነበር። ስለሆነም ታዲያ እኔ ተቃውሞ አቀረብኩለት እንዴት? በጭራሽ ዝም ብዬ ስመለከት ቆየሁና የተወሰኑትን ጣውላዎች ለምን አጥጋቢ አይደለም እንዳላቸው ጠየኩት። እንዴም ቢሆን ኢንስፔክተሩ ተሳስቷል ብዬ አልተናገርሁትም። ጥያቄዬን ያቀረብኩት

ለወደፊቱ በትክክል የሚፈለጉትን ለመላክ እንዲያስችለን መሆኑንም ገልጥክላቸው። «ጥያቄዎችን የጠየኩት በጣም ወዳጃዊ በሆነ በመተባበር መንፈስና የማይፈልጓቸውን መለየታቸው ትክክል መሆናቸውን በመግለጽ ነበር። በዚህም ልቡን እምቀው በመሀከላችን የነበረው ውጥረት እየረገበ መጣ።

«ቀስ በቀስ ጠቅላላ አመለካከቱ ተሰወጠ። በመጨረሻም በነጭ የዝግባ እንጨት ልምድ እንደሌለው አምኖ ስለ እያንዳንዱ እንጨት ጥያቄዎችን ይጠይቀኝ ጀመር። የተጠቀሰውን ደረጃ የያዙ መሆናቸውን በመግለጽ ለስራቸው የማይስሟሟቸው ከሆኑ ግን እንዲቀበል እንደማንፈልግ አስረዳሁት።

በመጨረሻም እነርሱ የሚፈልጉትን ጥሩ ደረጃ ያለውን ጣውላ ቀደም ብለው አለመግለጣቸው የእነሱ ስህተት መሆኑ እንስፔክተሩ አመነ። «የዚህ ጥረቱ ውጤት ምን ነበር? እኔ ከመጣሁ በኋላ እንስፔክተሩ በመኪና የተላኩትን ጣውላዎች በሙሉ ተመልክቶ ሁሉንም ተቀብሎ ለእኛ ሙሉ ቼክ ላከልን። « በዚህ አጋጣሚ ትንሽ ስልት በመጠቀሜና ተሳስተሃል የሚል ቃል አለመተንፈሴ ካምፓኒውን ከኪሳራ ለማዳን ችያለሁ።

ጦርነት ይወገድ ይል የነበረው ማርቲን ሱተር ኪንግ በወቅቱ የአሜሪካ መንግስት ከፍተኛ ጥቁር ጀነራል የነበረውን ጀነራል ሮበርት ኢ.ሊን ለምን እንደሚያደንቀው ጠይቆ ነበር። ኪንግ የሰጠው መልስ «ለዎችን የምፈርሻቸው በራሴ ሳይሆን በእነሱ በራሳቸው መርሆዎች ነው» ብሏል። በተመሳሳይ ጀነራል ሮበርት ኢ.ሊ በአንድ ወቅት በእጃቸው ውስጥ ስለነበረ አንድ መኮንን ለኮንፌደራሊው ፕሬዚዳንት ሶጆፈርስን አቪስ ጥሩ ሪፖርት ያቀርባሉ። አንድ ሌላ መኮንን « ጀነራል የእርሶ ቀንደኛ ጠላትዎ ሆኖ ሳለ እንዴት እንደዚህ ዓይነቱን ሪፖርት ይሰጣሉ?» ብሎ ይጠይቃቸዋል። ጀነራሉም «ልክ ነህ ፕሬዝዳንቱ ግን የጠየቁኝ እኔ ስለ እሱ ያለኝን አመለካከት እንጂ እሱ ስለ እኔ ያለውን አመለካከት አልጠየቁኝም» ብለው መለሱ። በነገራችን ላይ በዚህ ምዕራፍ ውስጥ

እንድም የገለጥኩት አዲስ ነገር የለም። ከሁለት ሺህ አመታት በፊት ኢየሱስ «ከጠላቶቻችሁ ጋር ተስማሙ» ብሏል። ክርስቶስ ከመወለዱ ከ2200 ዓመት በፊት የግብፅ ንጉስ አክሃቶይ ለልጃቸው ሚዛናዊ የሆነ ምክር ሰጥተውት ነበር። ምክሩ በአሁኑ ጊዜ በጣም የሚያስፈልግ ነው። «ዲፕሎማሲያዊ ሁን ግብህን እንድትመታ ይረዳሃል» ነበር ያሉት።

በሌላ አባባል ከጸምበኛህ ወይም ከትዳር ዓደኛህ ወይም ከተቃዋሚህ ጋር ክርክር ውስጥ አትግባ ማለት ነው። ተሳስታችኋል አትበሏቸው። እንዲበጠብጡ አታድርግ ትንሽ ዲፕሎማሲ ተጠቀም ማለት ነው።

መጨረሻ -2-

በሲቦው ሰው ሃሳቦች ስክብርትን ስላይ በጥራሽ

ተሳሰተሃል ስትበቅ።

-3-

ከተሳሳቱ መሳሳትዎን ይመኑ

ከቤቴ የአንድ ደቂቃ በእግር በሚወስድ ሰፍራ ላይ ደስ የሚል ጫካ አለ ይህ ሰፍራ በፀደይ ወራት አበባው ፈንድቶ አካባቢው ፈክቶ ሲታይ ሽኩሃዎችም ተራብተው ግልገሎቻቸውን ሲመግቡ ይታያሉ። ይህ ያልተበላሸ ሰፍራ ፎረስት ፓርክ ይባላል። ብዙውን ጊዜ እኔ ከውሻዬ ከ ፊክስ ጋር በዚህ ደን ውስጥ እንሸራሸር ነበር።

አንድ ቀን ከውሻዬ ጋር ስንሸራሸር አንድ ፈረሰኛ ፖሊስ ገጥሞኝ ስልጣኑን ሲያሳየኝ ሞክረ። «ውሳህን ያለማሰሪያ እንዴት ፈተህ ትሰቀዋለህ? ይህ ህገወጥ ተግባር መሆኑን አታውቅም?» ሲል አፋጠጠኝ። «አዎን መሆኑን አውቃለሁ» በማለት ለሰለስ ብዬ መልስ ሰጠሁት። ቀጥሎም «ግን ውሻው እዚህ ቦታ ጉዳት ያድረሳል ብዬ ስላሳሰብኩ ነው» አልኩት። «አሳሰብክም! ህጉ ስለአንተ ሃሳብ የሚሰጠው ቁም ነገር የለም ያ

ውሻ ሽኮኮ ሊገድል ወይም አንድ ህጻን ሲገነባ ይቻላል። የዛሬን አልፎ ሃላሁ ዳግመኛ ባገኝህ ግን ፍርድ ቤት ነው የምገትርህ» አለች።

እኔም እንደቀለድ ህጉን ለማክበር ቃል ገባሁ። ለጥቂት ጊዜና ያህልም ህጉን አከበርኩ። ራክስ ግን ማሠሪያውን የቆሻሻውን ማፈኛ አይወደውም ነበርና እንዲሁ እንጥክር ብለን አንድ ቀን ይገፍው ወዲያው ሰፍራ ወጣሁ። መጥፎ አጋጣሚ ሆኖ ድንገት ራክስ ሲሮጥ እኔ ስከተለው ህግ አስከባሪው ፖሊስ ላይ ወጣንበት። ፖሊሱ ከመናገሩ በፊት እኔ ራክስን መደብደብ ጀመርኩ። ከዚያም «ፖሊሱ ጥፋተኛ ነች። ባለፈው ጊዜ ውሻውን ያለ ማሰሪያ ይገፍ ብወጣ እንደምትቀጣኝ አስጠንቅቀኸኝ ነበር። እኔ ግን ያንኑ ጥፋት እንደገና ደገምኩት» ብዬ አቀረቀርኩ።

«አየህ መቼም ሰዎች በአካባቢው በማይኖሩበት ጊዜ ውሻ እዚህ አካባቢ ቢሮጥ ደስ ስለሚለው ጉዳት አይኖረውም» አለኝ በለሰለሰ አንደበት።

«ግን ህጉን መጣስ ይሆናል» አልኩት

«መቼም እንደዚህ ዓይነት ትንሽ ውሻ አይገኝም» ብሎ ነገሩን አቃለለው።

«የለም ሺኮኮዎችን ቢገድል» አልኩት?

«አንተም ትንሽ አከበድከው እኔ የምመክርህ እኔ በማላይህ ሰፍራ ውሻህን ይዞህ ማራራጥ እንደምትችል ነው። ስለዚህ ሁሉንም ነገር እንርሳው» አለኝ። ያ ፖሊስ የሰው ልጅ በመሆኑ የትልቅነት ስሜት ነበር የፈለገው። ቢሆንም እኔ እራሴን ማውገዝ ስጀምር ትልቅነቱን ሊያንፀባርቅ ምህረት አደረገልኝ። ነገር ግን እኔ ራሴን ለመከላከል ተከራክፎው ቢሆን ኖሮስ? ለመሆኑ ከፖሊስ ጋር እሰጥ እገባ ማለት ይቻላል? የሌሎች ውግዘትና ቁጣ የሚደርስብን መሆኑን ካወቅን ሌሎች ሳይቀድሙን ራሳችንን ብናወግዝና ብንከንን ቀላል አይሆንም ትላላችሁ?

በሩስ ሀረጌይ በስህተት አንድ የቀን ሰራተኛ ከሥራ ለመቅረቱ የሀኪም ፈቃድ ማይኖረው ሙሉ ደምዙን ይከፍለዋል። ስህተቱ

እንደደረሰበት ሰራተኛውን ያስቀርብና ያለአግባብ ገንዘብ የተከፈለው በመሆኑ ገንዘቡ በአንዴ እንደሚቀነስበት ይነገረዋል። ሰራተኛውም የገንዘብ ችግር እንዳለበት ገልጦ በየጊዜው እንዳይቀነስበት ይጠይቃል። ይህንን ለማድረግ ደግሞ ሀርሼይ የአለቃውን ይሁንታ ማግኘት ነበረበት።

«ይህንን አውቅ ነበር» ይላል ሀርሼይ» አለቃዬ እንደሚጮሁብኝ አውቅ ነበር። ይህን ጥፋት እንዴት ማስተካከል እንዳለብኝ ሳሳለበል ጥፋቱ ሙሉ በሙሉ የእኔ መሆኑን ተረድቼ ለአለቃዬ ማሳመን እንደሚገባኝ ወሰንኩ። «ከዚያ አለቃዬ ቢሮ ገብቼ ጥፋቴን በማመን ሁኔታውን ነገርኩት» አለቃዬ ግን ጥፋቱ የፐርሶኔል ክፍሉ ነው ብሎ ተቆጣ» እኔ ግን ጥፋቱ የእኔ መሆኑን በድጋሚ ነገርኩት። እሱ ግን ጥፋቱ የሂሳብ ክፍሉ ነው ብሎ በድጋሚ ተቆጣ» እኔ ግን አሁንም ጥፋቱ የእኔ መሆኑን ደግሜ ነገሩኩት» እንደገና አለቃዬ ሌሎች ሁለት ሰዎችን በጥፋተኝነት ኮነናቸው» እኔ አሁንም ጥፋቱ የማንም ሳይሆን የራሴ መሆኑን ገልጥኩለት» ከዚያ «እሺ ጥፋቱ ያንተ ነው። አሁኑኑ አስተካክለው» አለኝ። ስህተቱ ታረመና ማንም ተጠያቂ ሳይሆን ቀረ» እኔም ሌላ ሰው ሳላነካ ጥፋቴን አምኜ ሁኔታው መታረም በመቻሉ ትልቅነት ተሰማኝ። ከዚያ ወዲህ አለቃዬ ለእኔ ትልቅ አክብሮት ነበረው ብሏል።

ማንኛውም ደካማ ሰው ራሱን ለመከላከል ወይም ስህተቶቹን ለመሸፈን ይሞክራል» የኋላ ኋላ ግን ለውርደት ይዳረጋል። ለምሳሌ ስለሮበርት አሊ ታሪክ የመዘገበውና ጌትሠበርግ ላይ ፒኬች ባደረገው ውጊያ ራሱን ጥፋተኛ ያደረገበት ድንቅ ታሪክ ከዚህ በታች ይገኛል።

የፒኬች የማጥቃት ዘመቻ ያለጥርጥር ጥሩ የጦር ስልት የታየበት በምራቡ አለም ድንቅ የተባለለት ነበር ጀነራል ጆረጅ ፒኬች ራሱ የሚደነቅ አዋጊና ጥሩ የጦር ልብስ የሚለብስ ጀነራል ነበር። በዚያች ደጃ ላይ ስልት ከስዓት በኋላ ጦሩ ጀነራል ፒኬችን በደስታ ተከትሎት ወደ ዩኒዩን የጦር መስመሮች ተጠጋ። ከዚያም ጦሩ ሳንጃ በሳንጃ መሞሻለቁን ቀጠለ ጠላትም በዚያ ጦር ግስጋሴ ግራ ከመጋባቱም ሌላ ተገርሞ ነበር

የፒኬች ሰራዊት በተላሉ ጠላቱን እየጠራፈገ ሕይወት ገሰገሰ በሚዳውና በሚካው እና በላሩ ውስጥ እየተሸሉከለከ ሚካውን አልፎ ስርጦን አቋርጦ ግፉ ወደ ፊት አለ ይህንን ጊዜ ሁሉም የጠላት መድፍ የፒኬችን ሰራዊት እየቀነሰው ነበር። ያም ቢሆን ግን የጦሩ ግስጋሴው አልተቋረጠም።

ድንገት የጠላት ጦር ከመሸገበት ከሰሜትሪ ሪጅ በመነሳት በፌዴራል በሚያጠቃው በፒኬች ሰራዊት ላይ የተከሰ ውርጅብን አወረደበት። ያ ኮረብታ የጠልባልና የእሳተ ገምራ ምድር ሆኑ። በጥቂት ደቂቃዎች ውስጥ የፒኬች የብርጌድ አዘዦች ስለንዱ በስተቀር ሁሉም ወደቀ። ከተሰለፈው አምስ ሺህ ሰራዊት ውስጥም አራት አምስተኛው ወደቀ። በመጨረሻ አዝማቹ ጀነራል ሊዊስ ኤ አርሚስቲድ የመጨረሻውን የጨበጣ ውጊያ ሰነዘረ። «የሳንጃችሁን ስለት አሳዩዎቻው ልጆች» ብሎ ትዕዛዝ ሰጠ። እነሱም አሳዩ። ዘለው ምሽግ ውስጥም በመግባት የጠላትን ጦር በሳንጃ እየወጉ ራሱን እየቀሉ የክፍላቸውን ባንዲራ ሰሜትሪ ሪጅ ላይ ተክሉ።

ባንዲራውም የተወለደበት ሰዕስት ደቂቃ ያህል ብቻ ነበር። እጭርም ቢሆን የኮንፌዴሬሲው ጦር ያሳየው ድፍረት የተላበሰ ጀግንነት የሚደነቅ ነበር። የፒኬች ውጊያ የሚደነቅ ጀግንነት የተሞላበትና የመጨረሻው መጀመሪያ ነበር። በዚህ ውጊያ ተሸነፈ። ሰሜኑን ሰንጥቆ ማለፍ ላይችል ቀረ። በዚህ ሽንፈት ደቡቦች ሞራላቸው ወደቀ።

ሊ አዘነ ደነገጠም የሰራ መልቀቂያ ደብዳቤም ለኮንፌዴሬሲው ፕሬዝዳንት ለጀፈርሰን አቪል ላከ። በደብዳቤው ፕሬዝዳንቱ ወጣትና ብቃት ያለው መሪ እንዲሾሙ ጠየቁ። ርብርት ሊ ይህን አሰከፈ። የፒኬችን ሽንፈት በሌላ ሰው ላይ መላከክ ቢፈልግም ኖሮ ብዙ ተከላሾች በኖሩ ነበር። ከክፍለ ጦሩ አዘዦቻቸው አንዳንዶቹ ከድተዋቸዋል የአግረኛውን ማጥቃት ለመደገፍ ፈረሰኛው ጦር በጊዜው አልደረሰላቸውም።

ሊ ግን ጨዋ ሰው ስለነበሩ ሌሎችን አልኮነንም የተሸነፉትና በደም የተጨማሉትን የፒኬች ሰራዊት ወደ ኮንፌዴሬቱ መስመሮች ለመመለስ

**pdf created by
kb / T-TORD**

**telegram channel:
@ethiolast**

በሚታገሉበት ወቅት ሮበርት ኢ. ለ. ፈረሳቸውን እየጋለቡ ብቻቸውን ወደ ጦሩ ሄደው ለውድቀቱ ራሳቸውን አወገዙ። «ይህ ሁሉ ጥፋት የእኔ ነው እኔና እኔ ብቻ ነን በጦርነቱ የተሸነፍነው» ብለው ራሳቸውን ኮነኑ። በታሪክ ውስጥ ይህንን የመሰለ ሽንፈት ለማመን ድፍረቱና ባህርዩ የነበራቸው ጥቂት ጀነራሎች ብቻ ነበሩ። ትክክል በምንሆንበት ጊዜ ሰዎችን በእርጋታና በሰልት ወደ እኛ አስተሳሰብ እንዲመጡ ለማድረግ እንሞክር ስንላላት ደግሞ ብዙውን ጊዜ ማለት ይቻላል። ለራሳችን ታማኝ ከሆንን ስህተቶችንን በፍጥነት በደስታ እንመን። ቴክኒክና አስደናቂ ውጤቶችን ማምጣት ብቻ ሳይሆን አመኑም አላመኑም ራስን ለመከላከል ከመሞከር ይልቅ የበለጠ ደስታንም ይሰጥዎታል።

«በመጣላት በጭራሽ በቂ ነገር አያገኙም። «ተቃውሞን እርግፍ አድርገው ከተዉት ግን ከሚጠብቁት በላይ ያገኛሉ»

ጦርህ-3

ከተሳሳቱ በፍጥነት ከሰብ ይመኑ

-4-

የማር ጠብታ

እልህም ከመጣ ብዙ ክፉ ነገሮችን በማገዝብ ስሜቶቻቸውን ሁሉ ለማውጣት ጥሩ ጊዜ ያገኛሉ። ነገር ግን ሌላውስ ሰው? የእርሶን ደስታ ይካፈላል? የእርስዎ ነጻፊ ቃላት የእርስዎ የጠላት አመለካከት ያኛው ሰው ከእርስዎ ጋር ለመስማማት ቀላል ይሆንለታል ይላሉ?

«ቦክስ ጨብጠው ቢመጡብኝ» የሚሉት ውድሮው ዊልሰን እኔም ከእርሶ በፈጠነ ሁኔታ ቦክስ ጨብጬ እንደምመጣብዎ ቃል እገባልዎታለሁ። ወደ እኔ ቀርበው ግን በጠረንጴዛ ዙሪያ ተቀምጠን በጉዳዩ ላይ እንወያይበት ካሉኝና ከተሠበሰብን በኋላ በሃሳብ ከተለያየን የተለያየነው ለምን እንደሆነ ይረዱ ብዙም እንደማንለያይና የምንለያይባቸው። ጥቂት ነጥቦች የምንስማማባቸው ግን ብዙ

መሆናቸውን እንረዳለን። አብረን ለመጓዝ ትግስቱና ግልጽነቱ ካለን አብረን መጓዝ እንችላለን። ይላሉ።

የውድሮው ዊልሰንን እውነታ ከጆን ዲ ሮክፌለር ጁኒየር የበለጠ የተቀበለው አልነበረም። በዚያ በ1915 ዓ.ም ውስጥ ሮክፌለር ኮሌጁ ውስጥ እጅግ የማይረባ የተባለ ሰው ነበር። በአሜሪካን የኢንዱስትሪ ታሪክ ውስጥ እንዴት ታላቅ ደም አፍላሹ የሰራ ማቆም አድማ አገሪቷን ለሁለት አመታት ያስደነገጠ ነበር። ቁጣ የነገሰባቸውና ጦርነት የጀመሩት የማዕድን ሰራተኞች ከኮሌጁ ፊውል አንድ አይረን ካምፓኒ ከፍተኛ ክፍያ እንዲሰጣቸው እየጠየቁ ነበር። ይህን ኩባንያ የሚቆጣጠረው እሱ ነበር። በተፈጠረው ረብሻ ብዙ ንብረት ወድሟል። ሰራዊቱም ወደ ቦታው ተጠርቷል ደምም ፈሷል አድማ መቼቶች በጥይት ተደብድብዋል ሰውነታቸውም በጥይት ታርሷል።

እንደዚያ ባለው አየሩ ሁሉ እሱን በጠላቡ ወቅት ሮክፌለር አድመኞቹን ወደ እሱ አስተሳሰብ ለመመለስ ፈለገእናም ተግባራዊ አደረገው እንዴት? ታሪኩ የሚከተለው ነው። ጥቂት ተግባቢዎችን ለማፍራት ሳምንታትን ካሳለፈ በኋላ ሮክፌለር የአድመኞችን ተወካዮች አነጋገረ። ይህ ንግግሩ ግሩም የሚባል ነበር። ያመጣውም ሰው አስደናቂ ውጤቶችን ነበር። በሮክፌለር በራሱ ላይ ተነስቶ የነበረውን የጥላቻ ማዕበል አርግቦ በርካታ አድናቂዎችን አተረፈለት።

ከዚያም የሰራተኞቹ የተነሱበትን የከፍተኛ ደመወዝ ክፍያ ጥያቄ በድጋሚ ማያነሱ ወደ ስራቸው ገብተው ስራቸውን ቀጠሉ የሮክፌለር ንግግር የሚከተለው ነበር። ይህ በህይወቴ ውስጥ የማረላው ትልቅ ቀን ነው። በማለት ሮክፌለር ጀመረ። በመቀጠልም «የዚህን ትልቅ ኩባንያ ተወካዮች መኮንኖችና የስራ ሃላፊዎች አንድ ላይ ለማነጋገር ጥሩ እድል ሲገኝመኝ ይህ የመጀመሪያ ጊዜዬ ነው።

በዚህ የኮራሁ መሆኔን ላረጋግጥላችሁ እወዳለሁ። ይህን ስብሰባ በህይወት እስካለሁ ድረስ ታስታውሰው እኖራለሁ። ይህ ስብሰባ ከሁለት ሳምንት በፊት ተደርጎ ቢሆን ኖሮ ለብዙዎቻችሁ ባይተዋር በሆንኩ ነበር።

፡ ባለፈው ሳምንት ሁሉንም ካምፓቻችሁን ለመጎብኘት እድል በማግኘቴና በግልም ያነጋገርኳችሁ በመሆኔ ቤቶቻችሁን ጎብኘቴ ሚስቶቻችሁንና፤ ልጆቻችሁን በማነጋገሪ ዛሬ እዚህ የተገኘው እንደ ባይተዋሮች ሳይሆን እንደጓደኞች ባወራ በዚህ መንፈስ በመነሳት ነው። ስለ ጋራ ጥቅማችን ከናንተ ጋር ለመወያየት እድል በማግኘቴ ደስታ ይሠማኛል።»

«ይህ የክብንያው አስረዎችና የሰራተኞች ተወካዮች ስብሰባ በመሆኑ እዚህ የተገኘሁት በእናንተ ፍቃድ ነው። እኔም ስቶክሆልደሮችንና ዳሬክተሮችን የምወክል በመሆኔ ከእናንተ ጋር በጣም የቀረብኩ ሰው ነኝ» ነበር ያላቸው። ታዲያ ይህ በጠላቶች ውስጥ ወዳጆችን የማፍራት ድንቅ ምሳሌ አይደለም ትላላችሁ? ለምሳሌ ሮክፌሰር የተለየ ስልት ተከትሎ ቢሆን ኖሮስ? ለምሳሌ ተከራክሮ ወይም ተሠላችታችኋል ቢላቸው ኖሮስ ምን ቢከሰት ይችል ነበር? የበለጠ ቁጣ ነግሶ የበለጠ ጥላቻና የበለጠ አመድ ሊቀጣጠል ይችል ነበር። ሊንከን ከመቶ አመታት በፊት የተናገራት እንዲት አባባል እዚህ ላይ የምትጠቀስ ናት። ቃላቸውም የሚከተለው ነው።

«እንድ ጠብታ ማር ከአንድ ጋሱን ሀሞት የበለጠ ብዙ ዝንቦችን ይሰባል» የሚል እውነተኛ አባባል ነበራቸው። ስለሆነም ወደ ሰዎች ስንመጣ አንድን ሰው ለማግባባት ከፈለግን በመጀመሪያ የልብ ጓደኛው እንደሆንክ አሳምነው።ከዚያም ይህ የማር ጠብታ ሆኖ ልቡን ይገዛልሃል» ብለው ነበር ሊንከን።

ኦ ኤል ስትራውብ የተባለ ኢንጂነር የቤት ኪራዩ እንዲቀነስለት ይፈልጋል። የቤቱም አከራይ የማይደፈር መሆኑንም ያውቅ ነበር። ሚስተር ስትራውም እራሱ ሁኔታውን እንደሚከተለው ያስረዳል።

«የሊዝ ጊዜዬ እንዳበቃ ቤቱን እንደምለቅ በማስታወቅ ደብዳቤ ጻፍኩለት» ሲል ክፍል ውስጥ ሰነበሩ ሰልጣኞች ሚስተር ስትራውብ ገለጣውን ጀመረ። በማያያዝም «እውነታው ግን እኔ ቤቱን መልቀቅ አልፈልግም ነበር። ኪራዩን የሚቀንሱልኝ ከሆነ ለመቆየት እፈልግ ነበር። ሁኔታው ግን ተስፋ ሰጭ አልነበረም። ሌሎች ተከራዮች ሞክረው

አልቻሉም።» «ሁሉም አከራዩ የሚግባባ ሰው አለመሆኑንና አስቸጋሪ እንደሆነ ነግረውኛል። እኔ ግን እራሴን እኔ ሰዎችን እንዴት መግባባት እንዳለብኝ ኮርሰ አየውሰድኩ ነው። በለዚህ መከራ አድረጌ የቱን ያህል እንደሚሰራ ሰምን አላይም? ብዬ ተነሳሁ።

«ደብዳቤዬ እንደደረሰው እሱና ሲከፈታለው እኔን ለማነጋገር መጡ እኔም በሬ ሳይ ወዳጃዊ አቀባባል አደረኩለት። ኪራዩ በዛብኝ ብዬ ንግግሬን አልጀመርኩም። ንግግሬን የጀመርኩት የቱን ያህል ቤቱን እንደወደድኩት በመግለፅ ነበር። አነጋገሬ ደግሞ ከልቤ ነበር። ስለቤቱ አሰራርም አመስግኜው ሰሌላ አንድ አመት መቆየት እፈልግ እንደነበር ነገር ግን ኪራዩን እንዳልቻልኩት ገለጥኩለት።»

«እንዲህ አይነት አቀባባል በተከራይ በጭራሽ አይቶ እያውቅ የነበረው ሰው በሁኔታዬ ተደናገጠ።» «ከዚያ አከራዬ ያሉበትን ችግሮች ይነግረኝ ጀመረ። ተከራዮች ቅሬታ እንዳላቸው አንድ አሰራ አራት ደብዳቤዎችን እንደጻፍለት አንዳንዶቹ ደብዳቤዎች ስድብ የተሞላባቸው እንደነበሩ አስረዳኝ። «በቤትህ ውስጥ ረክቼአለሁ የሚል እንዳንተ ያለ ተከራይ ማግኘት ምን ያህል ደስ ይላል። ብሎ ተገረመ ከዚያ እኔ ሳልጠይቀው በመጠኑ ኪራዩን ቀነሰልኝ። የበለጠ ቅናሽ ስለፈለግሁ መክፈል የምችለውን የገንዘብ መጠን ነገርኩት እሱም ያለአንዳች ጥያቄ ተቀበለኝ።

«ሊሄድ ሲል ወደ እኔ ዞር ብሎ። «በምን ዲኮሬሽን ቤቱን ላሳምርልክ?» ሲል ጠየቀኝ። «ኪራዩን ለማስቀነስ ሌሎች ተከራዮች የተጠቀሙባቸውን ሰልቶች ተጠቅሜ ቢሆን ኖሮ ውጤታማ አልሆንም ነበር። «ያ ወዳጃዊ ለስላሳና አድናቆት አዘል አቀራረቤ ነበር ልቡን የረታልኝ» ይላል። ከአመታት በፊት በልጅነቴ በእግራ ወደ ገጠር ት/ቤት ሰሄድ ስለ ፀሐይና ንፋስ አንድ ተረት አነበብኩ። ከሁለቱ ጠንካራው ግን አንድ ቀን በተነሳ መግት ይጣለሉ። ከንፋሱ ጠንካራው እኔ መሆኔን አረጋግጣለሁ። ያንን ካፖርት የለበሰውን ሽማግሌ ታያለህ? እንተ

ከምትችሉው በበለጠ እኔ በጥድፊያ ካፖርቱን እንዲያወልቅ አደርገዋለሁ።
ብሎ ፎክረ።

ከዚያ ፀሐይ ከደመናው በስተጀርባ ስትገባ ንፋሱ እንደማዕበል
እካባቢውን ማተራመስ ጀመረ። ነገር ግን የፈለገውን ያህል በኃይል
ቢነፍስም ሽማግሌው ካፖርቱን ከሰውነቱ ጋር ጥብቅ አድርጎ ያዘ።
በመጨረሻ ንፋሱ ተስፋ ቆርጦ ሲሸነፍ ፀሐይ በተራዋ ከደመናው ጀርባ
ብቅ ብላ ደስ የሚል ነፃብራቅ በሽማግሌው ላይ ፈነጠቀች። ወዲያው
የግንባሩንም ላብ ጠረገና ካፖርቱን አወለቀ ከዚያ ፀሐይ ከቁጣና ከንፋስ
ይልቅ የቱን ያህል ጨዋነትና ጓደኛዊነት እንደሚጠነክር ለንፋስ ነገረችው።

ኤዞፕ ከክርስቶስ ልደት ከስድስት መቶ አመታት በፊት በክሮሰስ
ቤተ-መንግስት ውስጥ የማይፈሉ ተረቶች ይተርት የነበረው ግሪካዊው
ባሪያ ነበር። እሱ ስለሰዎች ተፈጥሮዊ ያስተማረው እውነታ በአሁኑ ጊዜ
በቦስተን ቢርሚንግሃም የሚታዩ ናችው። ፀሐይ ከትዎን ከንፋስ በጣም
በፈጠነ ሁኔታ ልታስወልቅዎ ትችላለች። ደግነትና ጓደኛዊነት የተሞላበት
አቀራረብና አድናቆት ከቁጣና ከጠብ ይልቅ በፈጠነ ሁኔታ የሰዎችን ህሊና
ሊለውጥ ይችላል።

ሊንከን። አንዲት የማር ጠብታ ከአንድ ጋሎን ሀሞት የበለጠ
ዝንቦችን ትሰባለች። ያሉትን ያስታውሱ።

ጦርህ - 4

ንግግርዎን በወዳጅነት መንገድ ይጀምሩ

የሰቆራጥሰ ምስጢር

ከሰዎች ጋር በሚነጋገሩበት ጊዜ በሃሳብ በምትለያዩባቸው ነገሮች ውይይቶችን አይጀምሩ የምትስማሙባቸውን ነገሮች በማብራራት ውይይቱን ይጀምሩ። ከተቻለ ማብራራትዎን ይቀጥሉ የምትለያዩት በአካሄድ እንጂ በአላማ አይደለም።

ሌላው ሰው አዎ «አዎን» እንዲል ተቃዋሚ ደግሞ በተቻለ መጠን «አይደለም» እንዳይል ያድርጉት። «የለም (አይደለም)» የሚል መልስ እንደ ፕሮፌሰር ኦቨርስትሪት ገለጣ ለማሸነፍ አስቸጋሪ ነው። «አይደለም» በሚሉበት ጊዜ ክብርን እንዳለ እንደያዙ ለመቆየት ፈልገዋል ማለት ይሆናል። ይህ አልሸነፍ ባይነት አባዜ ነው። በጊላ ላይ ግን «አይደለም/የለም» የሚለው ቃል ጥበብ የጎደለው መሆኑን ይሰማዎታል። ነገር ግን ለእርሶዎ እንቁ የሆነውን ክብርና ኩራትዎን ያስቡታል። አንዴ ከአፌ ከወጣ ቃሌን ማክበር ይኖርባችኋል የሚል አቋም ይይዛሉ። ስለሆነም ከአንድ ሰው ጋር ሲነጋገሩ በአውንታዊ አቅጣጫ መጀመሩ ትልቅ ጠቀሚታ ይኖረዋል።

ጥበበኛ ተናጋሪ በርካታ እሺ/አዎ የሚሉ ምላሾችን ያገኛል። ይህ በራሱ የአድማጮችን ሳይኮሎጂካዊ ሂደት በማላላት ወደ አዎንታዊ አቅጣጫ እንዲያዘግሙ ያደርጋቸዋል። ብዙ እሺዎች ወደ ስኬት እንድናመራ ያደርጉናል። ይህ የ«እሺ» ምላሽ የማግኘቱ ቴክኒክ በጣም ቀላል ነው። ነገር ግን ተዘንግቷል። ብዙን ጊዜ ሰዎች ገና ከጀምሩ ሌሎችን በመቃወም የራሳቸውን ትልቅነት ለመገንባት የሚፈልጉ ይመስላል።

ገና ከጀምሩ እስከ አንድን ተማሪ ወይም አንድን ደንበኛ ህፃን ወይም ባል ወይም ሚስት «አምቢ» እንዲሉ ያድርጉዋቸው። ያንን አሉታዊ ስሜት ግን ወደ አውንታዊ በመለወጥ ታላቅ ጥበብና የመላዕክትን ያህል ትግስት ያስፈልጋል። ይህ «እሺ» የማሰኘት ቴክኒክ

በግሪንዊች ባንክ በገንዘብ ተቀባይነቱ ይሰራ የነበረው ጀምስ ኤበርሰን ተጠቅሞበት አንድ አኩርፎ ከባንኩ ሊሸሽ የነበረን የባንክ ደንበኛ ኩርፊያውን አስጥሎ ቋሚ ደንበኛ እንዲሆን አስችሎታል።

«ይህ ሰው የቁጠባ ደብተር ለመክፈት መጣ» ይላል ሚስተር ኤበርሰን። «እኔም የተለመደውን ፎርም እንዲሞላ ሰጠሁት። አንዳንዶቹን ጥያቄዎች በፍቃደኝነት መሰሰ። ነገር ግን መልስ አልሰጥባቸውም። ያላቸው ሌሎች ነበሩ። ሂውማን ሪሌሽንስ መማር ከመጀመሪያ በፊት ቢሆን ኖሮ እነዚህን ተፈላጊ መረጃዎች ለባንኩ አልሰጥ ያለውን ሰው አንቀበልህም አለው ነበር። ባሰፈው ጊዜ እንደዚያ በማድረግ አሁን ያላፍረኛል። ይህን ደንበኛ የባንኩ ህጎች አይጣሱም ብዬ የሱ ልክ እንደሆኑ አሳይቼው ቢሆን ኖሮ አባርፌው ነበር። ምክንያቱም ክብሩን እነካበት ነበር እና ነው።

«ዛሬ የገጠመኝን ችግር ለመፍታት ትንሽ ህሊናዬን ለመጠቀም ወሰንኩ። ባንኩ ለሚፈልገው ላሰመናገርና ደንበኛው የፈለገውን ብቻ ለማውራት ወሰንኩ። ከዚህ ሁሉ በላይ ገና ከመጀመሪያው «እሺ አዎ» የሚል መልስ እንዲመልስልኝ ቆርጫ ነበር። ለዚህ ከሱ ጋር ተስማማሁ አልሰጥም ያለው መረጃ ፍፁም አስፈላጊ እንዳልሆነ ነገርኩት።

«ሆኖም» አልኩት። «ለምሳሌ ስትሞት እዚህ ባንክ ውስጥ ገንዘብ ቢኖርህ ለወራሽህ ገንዘቡ ቢተላለፍ ደስ አይልህም? «አዎ ደስ ይለኛል እንጂ» ሲል መለሰልኝ ቀጥሎ «አንተ ከዚህ አለም በሞት በምትለይበት ወቅት ገንዘብህን ለወራሽህ እንድናስተላልፍልህ በሙን ብትነግረን ጥሩ ሃሳብ መስሎ አይታይህም? አሁንም «አዎን እሺ» አለ።

«ወጣቱ ሰው መረጃውን የምንጠይቀው ሰራዊቶችን አለመሆኑን ሲረዳ ለስለስ አለ። ከባንኩ ወጥቶ ከመሄዱ በፊት ስለራሱ ሙሉ መረጃ ከመስጠቱም በላይ የበጎ አድራጎት ሂሳብ በእናቱ ስም ከፈተ። «ገና ከጅምሩ «እሺ አዎ» እንዲል ማድረግ በመቻሌ አልሰጥም ያለውን መረጃ በደስታ ስጥቶ ገንዘቡን ተቀማጭ አድረጎ በደስታ ወደ ቤቱ ተመለሰ» ይላል ሚስተር ኤበርሰን።

የአቴንሱ ትልቅ ሰው ሶቅራጥስ አለም ካፈራቻቸው ታላላቅ ፈላስፋዎች ውስጥ አንዱ ነው። እሱ የሰራውን መሰራት የቻሉ በጣት የሚቆጠሩ ሰዎች ብቻ ናቸው። በዚህም የሰው ልጆችን አስተሳሰብ በአፍተኛ ሁኔታ ሰውጠታል። አሁን ደግሞ ከሞተ ከሃያ አራት ምዕተ አመታት በኋላ ይህን አለም በመሰውጥ ጠቢብ እና አሳማኝ ፈላስፋ በመባል ክብር እየተሰጠው ነው። ዘዴው ምን ነበር? ሰዎችን ተሳስታችኋል ብሎ ይናገር ነበር? በፍፁም ሶቅራጥስ ይህንን አያደርግም ነበር። ይህን የማያደርግ ብልህ ሰው ነበር። አጠቃላይ ቴክኒክ "Socratic method" የተመሰረተው «በአዎ አሺ» ምላሽ ላይ ነበር።

የሚጠይቃቸው ጥያቄዎች ተቃዋሚ ሊሰማማባቸው የሚችሏቸውን ነበር። በጥያቄዎቹም «አዎን» በማሰንት በርካታ ድሎችን ይጎናፀፍ ነበር። ሊጠይቅ ይቆይና በመጨረሻ ላይ ተቃዋሚዎቹ እራሳቸው ላያውቁት ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት አሻፈረኝ ሲሉ የነበሩትን ጉዳይ ተቀብሰው ያርፋሉ። በሚቀጥለው ጊዜ አንድን ሰው ተሳስተሃል ለማለት ሲዳዳን ሶቅራጥስን በማስታወስ «አሺ አዎን» የሚል መልስ የሚያስገኙ ጥያቄዎችን እንጠይቅ። ቻይናዊ ከስልጣኔያቸው ጋር አብሮ ያረጀ አንድ አባባል አላቸው «በእርጋታ የሚራመድ እሩቅ ይሄዳል» የሚል ነው።

ጦርህ-5

ወዲያውኑ ሲሳው ሰው ስሺ «ሰዎን» ስንዲሉዎት ያድርጉ

-6-

ቅፈታን የጠፍታት ቁሰፍ ጠሳይያ

አበዛኛዎቹ ሌሎችን ወደ ራሳቸው አስተሳሰብ ለማግኘት የሚሞክሩ ሰዎች ራሳቸው ብዙ ያወራሉ። ሌሎች የራሳቸውን ሃሳብ እንዲናገሩ ዕድል ይሰጧቸዋል። ከእርሶ ይልቅ እነሱ ስለራሳቸው ቢዘነስና ችግሮች የበለጠ ያውቃሉ። ስለዚህ ጥያቄዎችን ይጠይቋቸው። ጥቂት ነገሮችን እንዲነገሩዎት ያድርጓቸው። ከእነርሱ ጋር በሃሳብ ካልተሰማሙ ሊያቋርጧቸው ይዳዳዎት ይሆናል። ነገር ግን አያድርጉት። እደገኛ ነው

ገና ሲያስረዷዋ የሚፈልጓቸውን ብዙ ሃሳቦች እያሏቸው ቢያጽርሟቸው ለአርበኛ ትኩረት አይሰጡዎትም። ስለዚህ አሁንም በትእግስትና በብሩህ አዕምሮ ያዳምሟቸው። ሃሳባቸውንም በሙሉ እንዲገልጡ ያበረታቷቸው።

ይህ ቢዝነስ ውስጥ አይሰራም ወይ? እስቲ በምሳሌ እንመልከት። ይህን ፖሊሲ ለመጥከር የተገደደ የአንድ ሴልስ ተወካይ ታሪክ ከዚህ ቀጥሎ ይቀርባል። በዩ ኤስ አሜሪካ ውስጥ ካሉት ትላልቅ የአውቶሞቢል አምራቾች አንዱ የሆነ ሰው ለአንድ አመት የሚበቃውን ለአውቶሞቢሎች የሚሆኑ ልዩ ልዩ የመለበጃ ጨርቆችን ለመግዛት ይደራደር ነበር። ስለሆነም ለናሙና የሚሆኑ ዓይነቶችን ሶስት ትላልቅ አምራቾች ሰርተው አቅርበው ነበር። ሁሉም በሰራ አስኪያጆቹ ከተፈተሽ በኋላ እያንዳንዱ አምራች በአንድ በተወሰነ ቀን ተወካዩን ልኮ የመጨረሻ የኮንትራት ለምሥነት የሚያደርግበትን ሁኔታ እንዲቋጭ ማስታሻ ይደርሰዋል።

የአንዱ አምራች ተወካይ የሆነው ዲ.ቢ.ደር የመተንፈሻ አካሉን ታሞ እዚያች ከተማ ይደርሳል። ስራ አስኪያጆቹን የማነጋገር ተራው ሲደርሰኝ ድምጹን አጩኬ እንኳን መናገር ሽክ ለማለት እንኳን አልቻልኩም ነበር። ከዚያው ወደ አንድ ክፍል ውስጥ እንድገባ ተደረኩ እዚያም የጨርቃጨርቁን ኢንጂነር የዕቃ ግዢ ሃላፊዎችን የሽያጭ ዳሬክተሩንና የኩባንያውን ፕሬዝዳንት አገኘሁት። ቆም ብዬም ለመናገር ከባድ ጥረት አደረኩ። ከማንራት በስተቀር ሌላ ምንም ቃል መተንፈስ አልቻልኩም።

«ሁሉም አንድ ጠረጴዛ ዙሪያ ተቀምጠው ነበር። ስለዚህ በአንድ ማስታሻ ወረቀት ባይ ቤቶቼ ድምጹ ተዘግቶ መናገር የማልቸል ሆኛለሁ» ብዬ ጻፍኩላቸው። እኔ እናገርልሃለሁ አለኝ ፕሬዚዳንቱ ተናገረልኝ። ናሙናዎቼን እየሳየ ጠንካራ ጎናቸውን አሞገሰ ስለእኔ ሽቀጦች ጥራት በተመለከተ ደስ የሚል ወይይት ተነሳ። ፕሬዚዳንቱም በወይይቱ ወቅት የእኔን ቦታ ይዘው ነበር የሚወያዩት። የእኔ ተሳትፎ ፈገግታ ማሳየት ራስን መነቅነቅና እጅን ማወናጨፍ ብቻ ነበር።

«በዚህ ልዩ ኮንፈረንስ ላቢያ ኮንትራቱ ለእኔ ተሰጠ። ኮንትራቱ ዋጋው የ1.600.000 የአልባሣት ጨርቅን የሚጠይቅ ነበር። ይህን ካገኝኋቸው ሁሉ ትልቁ ትዕዛዝ ነበር። «ድምጹን ባላጣ ኖሮ ይህን ኮንትራት አላገኘውም ነበር። ምክንያቱም ይገፍ የሄድኩት አስተሳሰብ የተሳሳተ ነበር። ድንገት ሌላው ሰው ለእኔ ቆሞ በመናገሩ ያገኘሁት ትምህርት ብዙ ነበር ብሏል።

በቢዝነስም ሆነ በቤተሰብ ችግር ውስጥ ሌላ ሰው እንዲናገር መፍቀድ ይረዳል። ባርባራ ዊልሰን ከልጇ ከላውሪ ጋር የነበራት ግንኙነት በፍጥነት እየተበላሸ መጥቶ ነበር። ዝምተኛና ታዛዥ የነበረችው ላውሪ አሁን የማትታዘዝ እንዳንደም ጠበኛ ሆነች። ሚሲስ ዎልሰን መከረቻት አስፈራራቸው ገረፈቻትም ግን ሎውሪ መለወጥ አልቻለችም።

«አንድ ቀን ሚሲስ ዊልሰን ለክፍላችን እንዲህ ሲሉ ተናገሩ።

«ተስፋ ቆረጥኩ ሎውሪ አልታዘዘ ብላኝ ጓደኛዋን ለማየት ከቤት ትወጣለች ልክ እንደተመለሰች ልጮህባት አስቤ አቅሙን አጣለሁ። በጣም አዝኜ ተመለከትኳትና «ምነው ላውሪ ምነው?» ብዬ ጠየኳት። «ሎውሪ ሁኔታዬን ካየች በኋላ ፈጋ ብላ» በእርግጥም ለማየት ትፈልገያለሽ? ብላ ስትጠይቀኝ በአዎንታ ራሴን ነቀነችኩ። ከዚያ ሎውሪ በመጀመሪያ አመነታች የእሷንም ቃል አዳምጫት እንደማላስቅ ነገረችኝ። በእርግጥም በጭራሽ አዳምጫት አላውቅም።

ሁልጊዜ ይህን ስሪ ያንን አትስሪ ነበር የምላት። የእራሷን ሃሳቦችና ስሜቶች ልትነግረኝ በምትፈልግበት ወቅት በተጨማሪ ትዕዛዞችን አቋርጣት ነበር። እሷ የምትፈልገኝ እነደ አለቃ እናትዋ ሆኜ ሳይሆን እንደ ችግር ፈቺዋ እናቷ አድርጋ ነበር። እኔ ግን ማዳመጥ ሲገባኝ ስለራ የቆየሁት ራሴ ሳውራና ሳዝ ነበርና በጭራሽ ሃሳቧን ለመስማት ፈቃደኛ ሆኜ አላውቅም።

«ከዚያ ጊዜ ወዲህ የምትፈልገውን ሁሉ እንድትናገር ፈቀድኩላትና አዕምሮዋ ውስጥ ምን እንዳለ ትነግረኛለች። እኔም አዳምጣት ጀመር።

ከዚያ ወዲህ የእናትና የልጅ ግንኙነታችን በጣም እየተሻሻለ ሄደ። እንደገናም ታዛዥና ተባባሪ ሰው ወጣት። ትላለች እናት። በአንድ የኒውዮርክ ጋዜጣ ፋይናንሺያል ገጽ ላይ አንድ ትልቅ ማስታወቂያ ይወጣል። ማስታወቂያው ያልተለመደ ችሎታና ልምድ ያለውን ሰው ለመቅጠር የወጣ ነበር። ቻልሲስ ቲ ኪቤሊስ ይህን ማስታወቂያ አይቶ የሚያስፈልገውን ማስረጃ ሁሉ ለድርጅቱ ይልካል። ከጥቂት ቀናት በኋላም ለኢንተርቪው ይጠራል።

ከዚያ ጥቂት ቀናት ቀደም ብሎ ኩቤሊስ ስለድርጅቱ መስራች የህይወት ታሪክ ለማወቅ ወደ ወልስትሪት ሄዶ የተቻለውን ሁሉ ያነጣል። በኢንተርቪው ጊዜ አስቀድሞ ይህን አስተያየት ይሰጣል። «እንዳንተ ባለ ሪከርድ ባለው ድርጅት ውስጥ በመቀላቀሌ ከፍተኛ ኩራት ይሰማኛል። ከአንድ ዴቪደንት ከአንድ ስቴኖግራፊር በስተቀር ምንም ሳይኖርህ ስራውን ጀምረህ በሃያ ስምንት አመት ውስጥ ለዚህ ደረጃ መብቃትህን ተረድቻለሁ። ተሳስቼ ይሆን? ሲል ይጠይቃል።

ሁሉም ስኬታማ የሆነ ሰው ማለት ይቻላል። ስለቀድሞ ትግሉ ማውራትና መስማት ደስ ይለዋል። ይህም ሰው ከዚያ የተለየ አልነበረም። በ450 ዶላር ተነስቶ በትግል ቅዳሜና እሁድን ሁሉ እየሰራ ስላሳለፈው ጊዜ አወራለት። በዚህ ሪከርድ ኩራት ነበረው። ለመኩራትም መብት ነበረው። በመጨረሻም ሚስተር ኩቤሊስን ለዚህ ዕድል የበቃው የዚህን ቀጣሪ ሰው የህይወት ታሪክና ያሳለፈውን ውጣ ውረድ አንብቦ በመሄዱና እዚያም ከደረሰ ኋላ አሰራው ሲናገር በትዕግስት ማዳመጥ በመቻሉ ነበር።

ሌላው ቀርቶ ዓደኞቻችን እንኳን ቢሆኑ ስለራሳችን ጉራ ከማስማት ይልቅ በለሠሩዋቸው ሰራዎች ቢናገሩ ደስ ይላቸዋል። የፈረንሳይ ፈላስፋ ላርትፎውካልድ እንዲህ ይላል። «ጠላቶች ማፍራት ከፈለክ ዓደኞችህን ብለጥ። ዓደኞችህ እንዳይበልጡህ አድርግ» ይላል። ይህ ለምን እውነት ሆነ? ምክንያቱም ዓደኞቻችን ሲበልጡን የትልቅነት ስሜት ይሰማቸዋል። እኛ ከበለጥናቸው ግን ሁሉም.....ወይም ቢያንስ አንዳንዶቹ የዝቅተኝነት ስሜትና ቅናት ይሰማቸዋል። በዚህ ላይ ተጨማሪ ምሳሌ ይኖረዋል።

ኒውዮርክ ሲቲ ውስጥ የሚጽታውን ፐርሲኔል ኤጀንሲ የሆነች ሔንሪያ ዲ...ጥሩ ሰራና ደምዝ ነበራት። ሰራውን እንደጀመረችው ግን ከሰራተኛው ውስጥ አንድም የሚቀርባትና የሚያጫውታት አልነበረም። ለምን? ምክንያቱም በየዕለቱ ስለያዘችው ጥሩ ቦታ ስለከፈተችው አዲስ የባንክ ሃሳብና ስለሰራችው ማንኛውም ነገር በማሰማት በሰራ ባልደረቦቿ ላይ ጉራዋን ትነፋ ስለነበር ነበር።

እኔ በሰራዬ ጎበዝ ከመሆኔም ሌላ በሰራዬ እኩራ ነበር ግን የሰራ ባልደረቦቼ ደስተዬን ከመጋራት ይልቅ የተበሰጡ ይመስሉ ነበር። እኔ ደግሞ በአነዚህ ሰዎች መወደድ እፈልግ ነበር። ይህንን ኮርስ ተከታትዬ የተወሰኑ ምክሮችን ከሰማሁ በኋላ ስለራሴ ማውራቴን ቀንሼ ይበልጥ የባልደረቦቼን ጉዳዮች ማዳመጥ ጀመርኩ። ከዚያ ወዲህ ስለሰራችው ሰራዎችና ስላገኙት ደስታ እጠይቃቸዋለሁ። እኔ የራሴን የምናገረው እነሱ ሲጠይቁኝ ብቻ ነው። ብላለች ሔንሪያ።

መጨረሻ - 6

ሲሳው ሰው ብዙ ስንዲናገር ፍቀድለት።

-7-

ተብብር የማግኛ ዘዴ

በሌላ ሰው ከሚሰጥዎ ይልቅ ራስዎ በፈጠሯችው ሃሳቦች ላይ የበለጠ እምነት የለዎትም ወይ? ይህ ከሆነ ታዲያ ከሌለዎትማ የራስዎን አስተሳሰብ ሌሎች ሰዎች እንዲቀበልዎት ማስገደዱ ሃጢአት አይሆንም ወይ? ከዚያ ይልቅ ሃሳቦችን ማቅረብና ሌላው ሰው የራሱን ውሳኔ ለመስጠት እንዲያስብ ዕድል መስጠቱ ብልህነት አይሆንም ይላሉ።

የአንድ አውቶሞቢል ሾውሩም ሲልስ ማናጀርና የእኔ ተማሪ የነበረ አዶልፍ ሴልትዝ የሚባል ሰው ድንገት ተስፋ የቆረጠትንና የተበታተነ የአውቶሞቢል ሴልስ ሰዎችን ቡድን ጥንካሬ መፍጠር የሚያስገድደው ሁኔታ ይገጥመዋል። ይህን ተስፋ የቆረጠ ቡድን መልሶ ለማደራጀት

ሴልትዝ የሴልስ ሰብሰባ ይጠራል። ከዚያም በቀጥታ ሰዎቹ ከእሱ በትክክል የሚጠበቁትን እንዲነግሩት ይጠይቃቸዋል። በሚነጋገሩበት ወቅት ሃሳባቸውን ጥቁር ስሌዳ ላይ ጻፈ። ከዚያ እንዲህ አላቸው። ከእኔ የምትጠቀሙባቸውን ካሊቴዎች ሁሉ እሰጣችኋለሁ። እሁን ደግሞ እኔ ከእናንተ መጠበቅ ያለብኝን ሁሉ እንድትነግሩኝ አፈልጋለሁ። አላቸው።

መልሳቸው ፈጣንና አጠር ያለ ነበር «ታማኝነት፣ ቅንነት፣ የሰራተኝነት አዎንታዊ አመለካከት የሱድን ስራ የሰምንት ሰዓት ጠንካራ ስራ ልትጠብቅብን ትችላለህ» አሉት። ሰብሰባው በአዲስ ጉልበት በአዲስ የመነሳሳት መንፈስ ሲጠናቀቅ አንድ የሴልስ ሰው በቀን አስራ አራት ሰዓት ለመስራት ፈቃደኛ ሆነ። ከዚያ በኋላ ሚስተር ሴልትዝ የሽያጩ እድገት ከፍተኛ መሆኑን ሪፖርት አድርጎልኛል።

ሰዎች ከእኔ ጋር የሞራል ድርድር አድርገው እኔ ቃሌን እስከጠበኩ ድረስም እነሱ የራሳቸውን ቃል ለመጠበቅ ቆርጠው ነበር። እነሱ የፈለጉት ምኞቶቻቸውንና ፍላጎቶቻቸውን ያማከራቸው ስለነበር ያ ምክራ ጥሩ ውጤትን አሰገኙ» ብሏል። ሚስተር ሴልትዝ ማንም ሰው አንድ ነገር እንዲሰራ በሌላ መነገርን አይወድም ሁላችንም በራሳችን ሃሳብ መስራትን እንመርጣለን።

የኤውጌሪ ዌሰንን ታሪክ እንወሰድ ይህንን እውነት ከመማሩ በፊት በሺዎች የሚቆጠሩ ዶላሮችን ነበር ከኮሚሽን ያጣው። ሚስተር ዌሰን ለስታይሊስቶችና ለጨርቃጨርቅ ፋብሪካዎች ዲዛይኖችን ለሚፈጥር ሱቱዲዮ ንድፎችን ይሸጥ ነበር። በሳምንት አንድ ቀን ሚስተር ዌሰን ኒውዮርክ ውስጥ ታዋቂ ከሆኑት ስታይሊስቶች ወደ አንዱ ይሄድ ነበር። ይህን ሲያደርግም ሶስት ድፍን አመታትን አስቆጥሯል።

«በጭራሽ አላነጋግርህም ብሎኝ አያውቅም የሚለው ሚስተር ዌሰን» ግን በጭራሽ ገዝቶኝ አያውቅም ነበር። ሁልጊዜ ንድፎቼን በጥንቃቄ ከተመለከተ በኋላ የለም ዌሰን እኔ እንደሚገባኝ ዛሬ የተግባባኝ አይመስለኝም» ይለኝ ነበር ብሏል። 150 ጊዜ ተቀባይነት ካጣ በኋላ ዌሰን

የሰዎችን ባህርይ የማወቅና ማግባባት የሚያስችል ትምህርት መማር እንዳለበት ወሰነ።

በዚህ አዲስ አቀራረብ በመታገዝ ግማሽ ደርዘን የሚሆኑ ያልተጠናቀቁ ንድፎችን ይዞ ወደ ገዢው ቢሮ ይበራል። ከዚያም ፈቃደኛ ከሆነክ አንድ ትንሽ ውለታ እንድታደርግልኝ እፈልጋለሁ። የተወሰኑ ያልተጠናቀቁ ንድፎችን ይገፍ መጥቻለሁ ታዲያ አንተ ልትጠቀምባቸው በሚያስችል ሁኔታ እንዴት ንድፎቹን ሰርተን ማጠናቀቅ እንዳለብን ልትነግረኝ ትችላለህ? በማለት ይጠይቀዋል።

ገዢውም አንድም ቃል ሳይተነፍስ ንድፎቹን ለተወሰነ ጊዜ ተመለከታቸው። በመጨረሻም እነዚህን ለጥቂት ቀናት ከእኔ ጋር ተዋቸውና ተመልሰህ መጥተህ አናግረኝ አለው። ከሶስት ቀን በኋላ ዌስን ተመልሶ ሲመጣ አስተያየቶች ተስጥተውት ንድፎቹን ወደ ስቱዲዮው ተመልሶ እንደ ገዢው ሃሳብ አጠናቀቃቸው። ውጤቱ ምን ሆነ መሰላችሁ? ሁሉንም ገዢው ተቀበለው። ከዚያ በኋላ ይህ ገዢ ሌሎች ንድፎች በራሱ ሃሳብ መሰረት እንዲሰሩለት ለዌስን ትዕዛዝ ሰጠ።

«ለአመታት ለምን ለእሱ መሸጥ እንዳልቻልኩ አሁን ገባኝ እንዲገዛኝ እጠይቀው የነበረው በእኔ ሃሳብ መሰረት የተሰሩ ንድፎችን ነበር ከዚያ አቀራረቤን ሙሉ በሙሉ ለወጥኩ ሃሳቦቹን እንዲሰጠኝ ጠየኩት ይህ ጥያቄዬ ዲዛይኖቹን ራሱ የፈጠራቸው እንዲመሰለው አደረገው። ከዚያ ገዛኝ» ብሏል። ሌላው ሰው ሃሳቡ የእሱ ወይም የእሷ መሆኑን እንዲሰማቸው ማድረጉ በስራ ጉዳይ ላይ ብቻ ሳይሆን በፖለቲካ መስክ በቤተሰብ ህይወት ውስጥም ጭምር ይሰራል። ይህንን ሳይኮሎጂ አንድ የኤክስሬይ አምራች መሰሪያዎችን ለአንድ የሰሩክሊን ትልቅ ሆስፒታል ለመሸጥ ተጠቅሞበታል። ይህ ሆስፒታል ተጨማሪ ድንቅ የኤክስሬይ ክፍል ለመገንባት በዝግጅት ላይ ነበር። የኤክስሬይ ክፍሉ ሃላፊ በበርካታ የሴልስ ተወካዮች ተጥለቀለቀ። ሁሉም የኩባንያቸውን ምርት በአድናቆት ነበር ያስረዱት።

ሆኖም እንዴ እምራች ከሁሉም የበለጠ ብልህ ነበር። ከሌሎች ይልቅ ሰዎችን በማግባባት የላቀ ችሎታ ነበረው። ለሆስፒታሉ የሚከተለውን ደብዳቤ ይጽፋል።

«በቅርቡ እንድ ፋብሪካ በአይነቱ ልዩ የሆነ የኢክስሬይ መሳሪያ ሰርቶ ፈርሷል። የመጀመሪያው ስሪት በመርከብ ተጓጉዞ እሁን ቢሯችን ደርሷል። ነገር ግን የተጠናቀቁ አይደሉም። ይህን በማወቅ እንዲሻሻሉ ለማድረግ እንፈልጋለን። ስለሆነም ጊዜው ካለዎት መሳሪያዎቹን ተመልክተው ለስራዎ የበለጠ ማገልገል በሚችላልበት አስተያየት ቢሸፈን ምስጋናችን ከፍገኛ ነው። በስራ እንደሚጠመዱ በለምናውቅ በፈለጉበት ለፃታ መኪና ብንልክልዎ ደስታችን ከፍ ያለ ነው።

«ይህ ደብዳቤ እንደደረሰኝ በጣም ተገረምኩ» ይላሉ ዶክተር ለክፍላችን ሲያስረዱ። «ተገርሜ ተደንቄም ነበር። ከዚህ በፊት እንድ የኢክስሬይ እምራች ካምፓኒ በጭራሽ ምክሬን ጠይቆኝ አያውቅም ነበር። ይህ የትልቅነት ስሜት እንዲሰማኝ አደረገኝ። በዚያ ሳምንት ውስጥ በየምሽቱ ስራ ይበዛብኝ ነበር። መስሪያውን ሄጄ ለማየት እንድ የራት ግብዣ ቀጠሮዬን ሰረዝኩ የበለጠ ባየሁት ቁጥር መሳሪያውን ይበልጥ እየወደድኩት ሄድኩ። «ከዚህ በፊት ማንም የእኔን ሃሳብ ለመጠየቅ የሞክረ አልነበረም። ያሉትን ከፍተኛ ኳሊቲዎች በማየት ተደስቼ ለሆስፒታሉ አካሄድ እንዲተክል አደረኩ» ብለዋል።

ራልፍ ዋልዶ ኢመርሰን "self-reliance" በተባለ ጽሑፍ ውስጥ «በማንኛውም ድንቅ ስራ ውስጥ የራሳችንን ተቀባይነት ያጡ ሃላቦች በሌላ በኩል በከፍተኛ ድምቀት ተመሳስለው ሲመጡ እናያለን» ይላል። ኮሎኔል ኢድዋርድ ኢም ሃውስ በብሔራዊና በአለም አቀፍ ጉዳዮች ውድሮው ዊልሰንን ይረዱ ነበር። ውድሮው ዊልሰን ከራሳቸው ካቢኔ የበለጠ ምስጢራዊ ምክር የሚያገኙት ከኮሎኔል ሀውስ ነበር።

ፕሬዚዳንቱን ለመሳብ ኮሎኔሉ ይጠቀሙበት የነበሩት ዘዴ ምን ነበር? ሀውስ ከተናገሩት ጥቅስ "the Saturday Evening post" የጻፈውን ጽሁፍ ከዚህ ቀጥሎ እንመልከት። «ፕሬዚዳንቱን ከተዋወካቸው በጋላ

አንድ ሃሳብ አዕምሯቸው ውስጥ በመክተት የራሳቸው አድርገው እንዲጠቀሙበት እሳቸውን መሰወጥ እንደሚቻል ተማርኩ። በመጀመሪያ ጊዜ የሰራልኝ በአጋጣሚ ነበር። ሁዋይት ሀውስን በመጎብኘት ላይ እንዳለሁ እሳቸው አልቀበልም ያሉትን ፖሊሲ እንዲያፀድቁት ግፊት አደረኩባቸው። ነገር ግን ከበርካታ ቀናት በኋላ የእኔን ሃሳብ እንደራሳቸው አድርገው ሲገልጡ ተደነቅኩ። ታዲያ ሀውስ እቋርጠዋቸው «ይህ የእርሶዎ ሃሳብ ሳይሆን የራሴ ነው አሏቸው ወይ? አ በጭራሽ አላደረኩትም። እንደዚያ ዓይነቱን ነገር ከማድረግ የታቀቡ ነበሩ። በሰከሬዲቱ እሳቸው ደንታ አልነበራቸውም። እሳቸው ይፈልጉ የነበሩት ውጤቶችን ነበር። ስለሆነም ዊልሰን ሃሳቡ የራሳቸው እንደሆነ እንዲሰማቸው ማድረጋቸውን ቀጠሉ።

የምንገናኛቸው ሰዎች ሁሉ ልክ እንደ ዊልሰን ሰዎች መሆናቸውን እናስታውስ ስለዚህ የኮሎኔል ሀውስን ቴክኒክ እንጠቀም። ከሃያ አምስት ምዕተ አመታት በፊት ላኦ-ሴ የተባለ ቻይናዊ ጠቢብ የዚህ መጽሐፍ አንባቢያን በአሁኑ ጊዜ ሊጠቀሙበት የሚችሉትን አንድ ነገር ተናግሮ ነበር።

«ወንዞችና ባህሮች ከመቶ ተራሮች ላይ የሚፈሉትን ጀረቶች በአክብት የሚቀበሉበት ምክንያት ከሰራቸው ስለሚገኙ ነው። በዚህም በሁሉም የተራራ ጀረቶች ላይ መንገስ ችለዋል። ስለዚህ ጠቢቡ ከሰዎች በላይ ለመሆን በመፈለግ ራሱን ከታች ያስቀምጣል። ከእነሱ በፊት ለመሆን በመፈለግም ራሱን ከእነሱ በስተጀርባ ያደርጋል። ስለሆነም የሱ ቦታ ከሰዎች በላይ ቢሆንም የሱ ክብደት አይሰማቸውም። ምንም እንኳን የሱ ቦታ በእነሱ ፊት ቢሆንም እነሱ ይህንን እንደጉዳት አይቆጥሩትም» ይላል።

መርዘ -7

ቤሳው ሰው ሃሳቡ የራሱ/የራሷ መሆኑ እንዲሰማቸው አድርጎ

በእርሱ ተምርቶን የሚሰራ ፎፍታ

ያስታውሱ ሌሎች ሰዎች ሙሉ በሙሉ ስህተተኞች ሊሆኑ ይችላሉ እነሱ ግን እንደዚያ ነው ብለው አያስቡም አታውግዟቸው ማንኛውም ድል ያንን ማድረግ ይችላል። ይልቁንም እነሱን ለመረዳት ሞክሩ። ጠቢባን ቻይናዊያን እንኳ ሰዎች ያንን ለማድረግ ይሞክራሉ። ያ ሌላ ሰው ለምን እንደዚያ እንደሚያስብና እንዲሰራ ምክንያት አለው። አስፈሪያንን ምክንያት ፈልገው ያገኙና ለድርጊቶቻቸው ቁልፉን ያገኛሉ። እራሳቸውን በእርግጠኝነት እሱ ቦታ ላይ ለማስቀመጥ ይሞክራሉ።

«እኔ እሱ ቦታ ላይ ብሆን ኖሮ ምን ይሰማኛል? ምንስ ምላሽ እሰጣለሁ?» የሚሉ ከሆኑና እንዴት ነው ምላሽ የምሰጠው? ብለው ራሳቸውን ከጠየቁ ለራሳቸው ጊዜን ያተርፋሉ ከእንዴትም ይድናሉ። ምክንያቱም በመንስኤው ተደላች በመሆን ውጤቱን እምብዛም አንጠላውም። ከዚህ በተጨማሪ በሃውማን ሪሴሽንስ ያለዎትን ችሎታ ያሳድጉበታል።

ኤኔዝ ዘም ጉዲ "How to Turn People In to Gold" በተባለ መፅሐፍ እንዲህ ይላል። «በራስዎ ጉዳዮች ጠንካራ ፍላጎቶቻችንን ከሌላ ነገር ጋር ያለዎትን መለስተኛ ግንኙነት ለማነጻጸር ለደቂቃ ያህል ቆም ይበሉ ከዚያም ሁሉም ሰው እንደ ሌላው ሰው በተመሳሳይ መልኩ እንደሚሰማው ይረዱ «ይላል»።

ሳም ዳግሳስ የተባለው የኒውዮርክ ነዋሪ የግቢዋን ሳር በማጨድ አፈም በማስወገድ ማዳበሪያ በመርጨትና በሳምንት ሁለት ጊዜ ሳር በማጨድ ጊዜዋን እንደምታጠፋ ነገር ግን የግቢ ው ሳር ከአራት እመት በፊት ከነበረው ያመጣው ሰውጥ እንደሌለ በመንገር ሚስቱን ያበሳጫት ነበር። እውነቱን ለመናገር ሚስቱ በእሱ አስተያየት ተስፋ ቆርጣ ነበር። በየጊዜው እንደዚያን ዓይነት አስተያየቶችን ሲሰነዝርባት የምሽቱ የቢታቸው አየር ሁኔታ ይዛባ ነበር።

ይህንን ኮርስ ክወሰዱ በኋላ ሚስተር ዳግላስ በእነዚያ ዓመታት ሁሉ የቱን ያህል ጆል እንደነበር ተረዱ። ያንን ሰራዊት ትወደው እንደነበርና ለዚያ ምስጋናና አድናቆትን ትፈልግ እንደነበር ተሰምቷት አያውቅም ነበር። አንድ ምሽት ላይ ከአራት በኋላ ባለቤቱ አረሞችን መንቀል መፈለግን ነግራው እንዲያጅባት ጠየቀችው። በመጀመሪያ እምቢ ካለ በኋላ ሃሳቡን ለውጦ አረም በማረም ይረዳት ጀመር። በጣም ተደስታ አብረው ለአንድ ሰዓት እያረሙ ደስ የሚል ሃሳብ ተለዋወጡ።

ከዚያ በኋላ በአረሙና በአትክልት ሰራው እየረዳት የግቢውን ሜዳ በማሣመሩ ያመሰግናት ጀመር። ይህ ውጤት የተገኘው ነገሮችን ሁሉ በእሷ አይን ማየት በመቻሉ ሲሆን ከዚያን ጊዜ ጀምሮ ቤታቸው ውስጥ ደስታ ሰፈነ። ዶክተር ጅራልድ ኤል ኒረንበርግ "Getting Through in people" በተባለ መፅሐፍት ውስጥ «በንግግር ልውውጥ መተባበር የሚገኘው የሌላውን ሰው ሃሳቦችና ስሜቶች እንደራስዎ ጠቃሚ መሆናቸውን መገንዘብዎን ሲያሳዩ ነው» የሰውን ሀሳብ ሲቀበሉ አድማጭዎ ሃሳቡን እንዲገልጥ ነጻነት በመስጠት ያበረታቱታል ይላል።

እኔ ሁልጊዜ እቤቴ አጠገብ በሚገኘው ፓርክ ውስጥ በእግር መጓዝና በመኪና መንሽራሽር ያስደስተኝ ነበር። ያንን ፓርክ አመልክውም ነበር። ሆኖም ከጊዜ ወደ ጊዜ ዛፎች በእሳትም እያለቁ ደኑ እየመነመነ መጣ እሳቱ የሚፈጥረው በደንታ ቢስ ሲጋራ አጫሾች ሰይሆን ደኑ ውስጥ ለሽርሽር ገብተው ምግብ የሚያበስሱ ሰዎች ነበሩ። አንዳንድ ጊዜ ያለ ጥንቃቄ ወጣቶቹ በሚለኩሉት እሳት ዛፎቹ እየተያያዙ ደኑን ለማዳን የእሳት አደጋ ሰራተኞች ይጠሩ ነበር። ደኑን የሚጠብቁ ፖሊሶች ቢኖሩም ሥራችን አይደለም በማለት አይቆጣጠሩም ነበር። እኔ ይህ ሁኔታ እያበሳጨኝ ሂጀ ወጣቶቹ ላይ እጮህባቸው ነበር። ወጣቶቹም ለጊዜው ፈርተው እሳቱን ቢያጠፉም ዞር ስልላቸው መልሰው እሳቱን በማያያዝ ችግሩን ያባብሱ ነበር።

በኋላ ላይ በሃይል መቅረቡን ትቼ በምክር መጠጋቱን ተያያዝኩት። እቀርብና ልጆች ጥሩ ጊዜ ይሁንላችሁ። ለእራት ምንድነው የምትሰሩት?

እኔም ልጅ በነበርኩበት ጊዜ እሳት ማያያዙ ደስ ይለኝ ነበር። አሁንም እወዳለሁ። እናንተ ልጆች ምንም ጉዳት ለማድረስ እንደማታሰቡ አውቃለሁ። እዚህ ፓርክ ውስጥ እሳት የቱን ያህል አደገኛ መሆኑን ታውቀላችሁ። ሌሎች ግን ስለማያውቁ እዚህ በመምጣት እሳት አያይዘው ይቆዩና ሳያጠፉት ወደ ቤታቸው ይሄዳሉ። እሳቱ በደረቅ ቅጠሎች አማካይነት አካባቢውን ይወርስና ዛፎችን ይበላቸዋል። የበለጠ ጠንቃቃ ካልሆንን በስተቀር ወደ ፊት ምንም ዛፎች አይኖሩም።

ይህንንም እሳት በማያያዛችሁ እናንተም ወህኒ ቤት ልትገቡ ትችላላችሁ። እኔ ግን አዛዥ ልሁን ብዬ ደስታችሁን አላደናቅፍም። እኔ የምፈልገው ደስታችሁን ነው። ከመሄዳችሁ በፊት እሳቱ አካባቢ ያለውን ቅጠል አርቃችሁ እሳቱን አፈር ታለብሱታላችሁ? ወደፊት ስትመጡ ደግሞ እዚያ ኮረብታ ላይ እሳት አያይዛችሁ መደሰት አይመቻችሁም? ወደፊት ስትመጡ ደግሞ እዚያ ምንም የሚያስነሳው ቃጠሎ አይኖርም። እንግዲህ አመሰግናለሁ ልጆች መልካም ጊዜ ይሁንላችሁ። ብዩ መሄድ ጀመርኩ። ልዩነቱ የሰፊ ነበር ልጆቼም ምክሬን ተቀብለው ደኑን ለመጠበቅ ተባብሩኝ። ያለአንዳች ትዕዛዝና ያለአንዳች ቅሬታ ራሳቸውንም ደኑንም ማዳን ቻሉ። እኔም የእነሱን ሃሳብ ተረድቼ ምክር ሰጥቼ ውጤታማ በመሆኔ ደስታ ተሰማኝ።

ነገሮችን በሌላው ሰው እይኖች መመልከት መቻል ውጥረቶችን ያረግባል የአውሱትራሊያዊ ኤልዛቤት ኖቫክ ይህንኑ መርህ ተጠቅማ ከውጥረት ወጥታለች። ኤልዛቤት መክፈል የነበረባትን የመኪና እዳ ሳትከፍል ስድስት ሳምንት ትዘገያለች። «ከርብ እለት ሂሳቤን ከያዘው ሰው አንዱ መጥፎ የሰልክ ጥሪ ደረሰኝ ሰኞ ጠዋት 122 ዶላር ይገዛ ባልሄድ በኩባንያው ተጨማሪ ርምጃ እንደሚወሰድብኝ አመላከተኝ በሳምንቱ መጨረሻ ውስጥ ያን ያህል ገንዘብ ማሰባሰብ ስለማልችል ሰኞ መጥፎ ነገር እንደሚጠብቀኝ ነበር የገመትኩት። «ከመበደሬ ይልቅ በሱ ቦታ ላይ ሆኜ ሁኔታውን ተመለከትኩት። ከዚያ ሁልጊዜ ወደ ጌላ የሚጎትት አሰቸጋሪ ደምበኛ መሆኔን በመግለጥ ስራውን በማወኬ ከልቤ ይቅርታ ጠየኩት።

በፊት የነበረው ሁኔታ ተለውጦ ለሰለስ በማለት አስቸጋሪ ደምበኛው እንዳልሆነኩ ገለጠ። ብዙ ደንበኞች እንደሚሞኩና ጭራሽ እርሱን ማነጋገርም እንደሚጠሉ በሰፊው ነገረኝ። እኔ ምንም አልተናገርኩም ዝም ብዬ በማድመጥ ችግሮቹን ዘክዝክ እንዲነግረኝ ጊዜ ሰጠሁት። በመቀጠል እኔ ምንም ሀሳብ ሳልሰጠው ሁሉንም ገንዘብ በእንዴትም ባልከፍለው ምንም እንደሌለው ነገረኝ። በወሩ መጨረሻ ላይ 20 ዶላር እንድከፍለውና ቀሪውን ባመችኝ ጊዜ እንድከፍለው ወሰነልኝ። በነገው እለት ሌላውን ሰው ይህን አድርግ ከማለታችን በፊት ለምን ቆም ብለን ሁኔታውን በአሱ መንደር ለማየት እንሞክርም? «አሱ ወይም እሷ ይህንን ለማድረግ የፈለጉት ለምንድን ነው?» ብለው ራስዎን ይጠይቁ። እርግጥ ነው ይህም ጊዜ ይወስዳል ነገር ግን ጠላቶችን ከማፍራት ያድናል። የተሻሻለው ጤቶችንም ያስገኛል።

«አንድ ቃለ መጠይቅ ከማቅረቤ በፊት በዚያ ሰው ቢሮ ፊትለፊት በሚገኘው የእግረኛ መንገድ ላይ ለሁለት ሰአት ላይና ታች እንሸራሸራለሁ የሚለው የሃርቫርድ ቢዝነስ ስኩል ዲን ዶንሃም በማስከተል «ይህን የጠራ ሃሳብ ይገዢ የምጠይቀውን በሚገባ ማልዘጋጅ ጉብኤ ያልተጠበቀ ምላሽ ከማግኘት ያድነኛል» ብሏል። ይህን መጽሐፍ ካነበቡ በኋላ ሁኔታዎችን በሌላ ሰውና በራስዎ መነጽር ይመልከቱ። ይህ ለሰራዊቱ ቀናት አንድ እርምጃ ወደፊት እንዲገፉ ይረዳዎታል።

መርዘ - 8

በሲባ ሰው ዓይን ሁኔታዎችን በስውነተኛ ፊርማ ለማየት ይሞክሩ።

-9-

ሁሉም ሰው የሚፈፀገው ምንድን ነው?

ከርከሮችንና ንትርኩሾችን የሚያስቆም መጥፎ ስሜቶችን የሚያጠፋ በጎ ፍቃድን የሚፈጥርና ሌላ ሰው በጽሞና እንዲያዳምጥ ማድረግ የሚችል ምትሃታዊ ህረግ ቢኖር አይወዱም? እውደዋለሁ ካሉ ጥሩ ነው። እንግዲያው ይኸውለውዎት። «እንዲህ ስለተሰማዎት በጭራሽ

አላውግዞዎትም። እኔም እርሶን ብሆን ኖሮ ያለጥርጥር የሚሰማኝ ልክ እርሶን ነው።

እንደዚህ አይነቱ መልስ በጣም አጫቃጫቂ የሆነ የቆየ ጥላቻን ያሰሰልላል። ከዚያም ይህንን ብለው መቶ ለመቶ እርግጠኛ ይሆናሉ። ምክንያቱም እርሶ ሌላውን ሰው ቢሆኑ የሚሰማዎት እሱ እንደሚሰማው ነው። ለምሳሌ አል-ካፓንን ይውሰዱ። አልካፓን ያለውን አይነት ተመሳሳይ ሰውነትና ባህርይ ወርሰው ቢሆን ኖሮ እሱ የሚኖርበት አይነት አካባቢ የሚኖሩ ቢሆንና የእነሱ ልምድ ቢኖርዎት በቀላሉ እሱን ይሆኑ ነበር። ምክንያቱም እሱን እሱ ያደረጉት እነዚያ ነገሮች ስለነበሩ ነበር። ለምሳሌ እርሶ ኩብራ እባብ ያልሆኑት እናትዎና አባትዎ ኩብራ ያልነበሩ በመሆናቸው ምክንያት ነው።

እናም ያስተውሉ ተበላጭተው ግትር ሆነው ምክንያት አልባ ሆነው ወደ እርሶዎ የሚመጡ ሰዎች በዚያ ማንነታቸው የሚገባቸው ትንሽ ወቀላ ነው። ለምስኪኖቹ ሰዎች እዘኑላቸው አድኗቸውም። ከሚያገኟቸው ሰዎች መካከል ሶስት አራተኛዎቹ የመጽናናት እርህብና ጥማት ያለባቸው ናቸው ያድኗቸው ይወዱዎታልና። ጃን ማንንም በአክላሆማ የቱልሳ ኤሌቪተር-አላንሱር የጥገና ኩባንያ ተወካይ ነበሩ። ይህ ኩባንያ ቱልስ ውስጥ ከሚገኝ አንድ ከፍተኛ ሆቴል ጋር የጥገና ኮንትራት አለው። የሆቴሉ ማናጀር የሆቴሉ እንግዶች በኤሌቪተር እጦት ከሁለት ሰዓት የበሰጠ እንዲቸገሩ አይፈልጉም ነበር። አሁን የደረሰውን ብልሽት ለመጠገን ቢያንከ ስምንት ሰዓት የሚወስድ ሆነ። ኩባኒያውም ደግሞ በሆቴሉ አቅራቢያ ልዩ ችሎታ ያለው መካኒክ አልነበረም።

ሚሲተር ማንንም አንድ ከፍተኛ ሚካኒክ ለዚህ ስራ መመደብ በቻለበት ወቅት ለሆቴሉ ማናጀር ስልክ ደውሎ ከእርሱ ጋር ከመነታረክ ይልቅ አስፈላጊውን ጊዜ ሊሰጠው ስላሰበ እንዲህ አለው። «ሪክ ሆቴልህ ስራ እንደሚበዛበትና ኤሌቪተሩም መዘጋት ያለበት ለትንሽ ጊዜ ብቻ መሆኑን አውቃለሁ። ስለዚህ ጉዳይ ያለህ ጭንቀት ይገባኛል። እኛም ስራው እንዲሰራ የተቻለንን ሁሉ ለማድረግ እንፈልጋለን። ሆኖም

የብልሹቱን ሁኔታ ስንመለከተው እሁን ሙሉ በሙሉ ስራውን ካላጠናቀቅነው ኤስካሊተርህ የበለጠ ብልሹት ሊገጥመውና ለረጅም ጊዜ ሊዘጋ ይችላል። እንተ ደግሞ እንግዶችህ ለበርካታ ቀናት ምቹታቸው እንዲስተጓጎል እንደማትፈልግ አውቃለሁ። ብሎ ነገረው።

ለበርካታ ቀናት ከመዘጋቱ ይልቅ ኤስካሊተሩ ለስምንት ሰዓት መዘጋቱ የሚሻል መሆኑን ማናጀሩ መስማማት ነበረበት። የሆቴሉን ማናጀር ችግርና ፍላጎት በማመን ማጽናናት በመቻሉ ሚስተር ማንገም ማናጀሩ ወደኮርሱ አስተሳሰብ በቀላሉ እንዲመጣ ማድረግ ቻለ። በሚዙሪ ሴንት ሉዊስ ውስጥ የፒያኖ አስተማሪ የሆነችው ጆይስ ኖሪስ ብዙውን ጊዜ የፒያኖ አስተማሪዎች ከልጃገረድ ተማሪዎቻቸው የሚገጥማቸውን ዓይነት ችግር ገጥሟት እንዴት ልትፈታው እንደቻለች ትናገራለች። ባቤት የተባለችው የፒያኖ ተማሪ ለየት ያሉ ረጃጅም የጣት ጥፍሮች ነበሯት ተገቢውን የፒያኖ አጫዋወት ልምዶቿን መቅሰም የሚፈልግ ሰው ረጃጅም ጥፍሮቹ መሰናክሎች ናቸው። ሚስስ ኖሪስ ታሪኩን እንደሚከተለው አስቀምጠዋለች።

«ጥሩ ለመጫወት ያላትን ፍላጎት ረጃጅም ጥፍሮቿ መሠናክል ሆነው እንደሚያስቸግሯት አውቅ ነበር። ትምህርቷን ከመጀመሯ በፊት ባደረግነው ወይይት ስለጥፍሮቿ ያነሳሁት እንዳች ነገር አልነበረም። ትምህርቷን ከመውሰድ ላጨናግፋት አልፈለኩም። ከዚህም በተጨማሪ በጥፍሯ ትኩሩና እየተንከባከበች ቆንጆ ታደርጋቸው ስለነበረ ያንንም ማጣት እንደማትፈልግ አውቅ ነበር።

«የመጀመሪያ ትምህርቷን ከወሰደች በኋላ ጊዜው ትክክለኛ ነው ብዬ እንደተሰማኝ ጠርቻት «ባቤት ማራኪ እጆችና ቆንጆ ጥፍሮች አሉሽ ፒያኖውን በብቃት መጫወት የምትፈልገህ ከሆነ ጥፍሮችሽን ማሳጠር ይኖርብሻል። ስለዚህ እስኪ አስቢበት እሺ?» ብዬ አማካርኳት። ከዚህም በተጨማሪ ስለዚህ ጉዳይ ከእናቷም ጋር ተነጋገርኩ። በእርግጥ ቆንጆና በሚገባ የተያዙት ጥፍሮች ለባቤት ጠቃሚዎቿ ነበሩ። «በቀጣዩ ሳምንት ባቤት ለሁለተኛ ዙር ትምህርት ተመልሳ መጣች። ለእኔ የገረመኝ ሁኔታ

ጥፍሮቿ አጥረው ነበር። አድናቆቱንም ከገለጥኩላት በኋላ እንደዚያ አይነቱን መስዋእትነት በመክፈሏ አመሰግንኳት። ከዚህም በተጨማሪ ባቤት ጥፍሯን እንድትቆርጥ በማሳመኗ ለእናትዋም ምስጋና አቀረብኩ።

«አይ እኔ ያደረኩት ነገር የለም። ያንን ለማድረግ የወሰነችው እራሷ ባቤት ነች» ይህንን ለመጀመሪያ ጊዜ ማድረግ ነው» አለችኝ ሚስት ኖሪስ ባለቤት አስፈራርታት ነበር? ረጅም ጥፍሮች ያለውን ተማሪ አላስተምርም ብላ ነበር? የለም አላደረግችም። እንደያውም ጥፍሮቿ ውበቷ እንደሆኑና መቀረጥም መስዋዕት መክፈል እንደሚሆንባት ነበር የነገረቻት። ያለቻት «አጽናናሻለሁ ቀላል እንደሚሆንም አውቃለሁ። የተሸለ የሙዚቃ እድገት እንዲኖርሽ ይረዳሻል» ነበር።

ጦርህ - 9

የሲቦች ስዎች ሃሳቦችና ፍላጎቶች ስድስት ወራት

-10-

ዙሉም ሰው የሚወደው ጥያቄ

እኔ ያደግኩት ሚዙሪ ውስጥ በጆሲ ጆምስ ገጠር ዳርቻ ላይ ነበርና ኪርኔ የነበረውን የጆምስን እርሻ የመጎብኘት እድል አግኝቼ ነበር። ጆሲ እንዴት ባቢሮችን እየዘረፈና ባንኮችን እየያዘ የሚያገኘውን ገንዘብ በአካባቢው የነበሩ ገበሬዎች በወለድ የተበደሩትን በገንዘብ እንዲያስፋሉ ያድላቸው እንደነበር ባለቤቱ አጫውታኝ ነበር።

ምናልባትም ይህን ሲያደርግ ጆሲ ራሱን ልክ እንደ ደች ሹልትዝ እንደ 'Tow Gun' ክሮውሎ እንደ አልካፓንና እንደብዙዎች የተደራጀ የወንጀል ቡድን ፈጣሪዎች ሁሉ በራሳቸው ግምት ራሳቸውን ትልቅና ደግ አድርገው ነው የሚያስብት። ምክንያቱም ሃሳባዊ ነበሩና ነው። ሁላችንም ብንሆን ሃሳባዊያን እንደመሆናችን ጥሩ የሚመስሉ አላማዎችን ማሰብ ደስ ይለናል።

ስለሆነም ሰዎችን ለመሰወጥ ከፈለጉ መጥፎውን መንገድ ይከተሉ። ይህ በቢዝነስ አለም ውስጥ ይሰራል ወይ? እሱቲ እንመልከት። የፋሬል ሚቻል ካምፓኒውን ሀሚልተን ጄ ፋሬልን እንወሰድ ሚስተር ፋሬል አንድ ቤት እለቃለሁ እያለ የሚያስፈራው የቤት ተከራይ ነበረው። የተከራዩ ሊዝ ገና አራት ወራት ይቀረዋል። ነገር ግን ተከራዩ እለቃለሁ ብሎ ማስታወሻ ለፍሬል ላከለት።

«እነዚህ ሰዎች እቤቴ ውስጥ ከረምቱን በሙሉ ቆይተዋል። ደግሞ በአመቱ ውድ ኪራይ የሚጠይቅበት ነው። ስለሆነም አመቱ ከመድረሱ በፊት አፓርታማውን ማከራየቱ አስቸጋሪ እንደሚሆን ተረዳሁ። «እንደወትሮው ቢሆን ኖሮ ተከራዩን የሊዙን ውል አንብበው አለው ነበር። ፡ ቤቱን በለቀቀ ሙሉ ሂሳቡን እቀበልሃለው ልለው እችል ነበር። እንደዚያ ሄኔታውን ከማካበድ ይልቅ ሌሎች ስልቶች ለመጠቀም ሞክርኩ።

ከዚያም «ሚስተር ዶው የተናገርከውን ሰምቻለሁ ነገር ግን እኔ አሁንም ትለቃለህ የሚል እምነት የለኝም። ለአመታት በማከራየት ያላለፍኩት ጊዜ ስለሰዎች ተፈጥሮ ብዙ አስተምሮኛል። በመጀመሪያ ደረጃ አንተ ቃልህን እንደምትጠብቅ ገምቴ ነበር። ካልሆነ የሚከተለው አማራጭ እከተላለሁ።

«እንግዲህ የእኔ ሃሳብ የሚከተለው ነው። ውሳኔህን ጠረንጴዛው ላይ አስቀምጦህ ለጥቂት ቀናት በጉዳዩ ላይ አስብበት። በአሁንና በወሩ መጨረሻ መካከል መጥተህ አሁንም ቤቱን ለመልቀቅ የምትፈልግ ከሆንክ ውሳኔህን እንደመጨረሻ ቆጥራ እቀበልሃለሁ። ግን አሁንም ቃልህን ታከብራለህ የሚል እምነት አለኝ። «ከዚያ አዲሱ ወር እንደደረሰ ይህ ሰው በአካል መጥቶ ኪራዩን ከፈለኝ ከሚስቱ ጋር በጉዳዩ ተነጋግረውም ለመቆየት ወሰኑ ብሏል። አከራዩ ተከራዮቹ እንዲቆዩ ያደረጋቸው በጨዋነት የቀረባቸው በመሆኑ ነበር። ጆን ዲ ሮክሬለር ጁኒየር የጋዜጣ ፎቶግራፍ አንሺዎች የልጆቹን ፎቶግራፍ እንዳያነሣ ለማስቆም ፈለገ። ፈልጎም የቀረባቸው በጨዋ መንገድ ነበር።

«የልጆቼን ፎቶግራፎች እንድታትሙ አልፈልግም» አላላቸውም ሮክፌሰር ልጆቹ ለጉዳት እንዲጋለጡ ስላልፈለገ ጥያቄውን ያቀረበው በጨዋ እነጋገር ነበር። «የልጆቼን ነገር የምታውቁት ነው። እናንተም እራሳችሁ ልጆች አሏችሁ። እናም ለወጣቶች በጣም ከፍተኛ የአደባባይ እውቅና ጥሩ አይደለም» ነበር ያላቸው። በዚህም ሳይቆየው ፎቶ ላለማንሳት ወሰኑ። የአንድ አውቶምቢል ካምፓኒ ስድስት ደንበኞች ለተደረገላቸው የጥገና አገልግሎት ከፍተኛ አንክፍልም ይላሉ። አንክፍልም ያሉት የተጠየቁትን ገንዘብ በሙሉ ሳይሆን የተወሰነውን ነበር። ነገር ግን ለሁሉም አገልግሎት ደንበኞቹ ፈርመው ነበር።

ገንዘቡን ለመሰብሰብ የክሬዲት ክፍሉ የወሰናቸው አራት እርምጃዎች የሚከተሉት ነበሩ።

1. እያንዳንዱን ደንበኛ በማነጋገር የቆየ እዳ እንዳለበት ገለጠ
2. ኩባንያው ፍጹም እርግጠኛ መሆኑንና ደምበኛው ደግሞ ፍጹም የተሳሳተ መሆኑን ግልጽ አደረገ
3. ኩባንያው ስለ አውቶምቢል የበለጠ የሚያውቅ ስለሆነ ጭቅጭቁ ለምን አስፈለገ? ሲል ኩባንያውን አስፈራራ
4. ውጤቱ ክርክር መግጠም !

ይህ የንትርክ ዘዴ ኩባንያውን ከደንበኞቹ ጋር አስማማ? አላስማማም። እዚህ ደረጃ ላይ እንዳሉ ጉዳዩ ለጀኔራል ማናጀሩ ይደርሳል። ማናጀሩ ሲመረምር ደምበኞቹ ከዚህ በፊት ፈጥነው ይከፍሉ እንደነበር አረጋገጠ። ችግር የተፈጠረው በአሰባሰቡ ዘዴ ላይ እንደነበረም ደረሰበት። ስለሆነም ገንዘቡ እንዲሰበሰብ ለጆምስ ኤል ቶማስ ነረገው።

ሚስተር ቶማስ ሁኔታውን እንደሚከተለው ያስረዳናል

1. ወደ እያንዳንዱ ደንበኛ ዘንድ ሂደት እየታየውን ከፈሉ አላልኩም እኔ የሂደቱን ኩባንያው ምን ጥሩና መጥፎ ስራዎችን እንደሰራ ለማሳወቅ መሆኑን ገልጥኩላቸው።
2. የደንበኛውን ታሪክ እስከሰማ ድረስ የምሰጠው ሃሳብ እንደማይኖር ግልፅ አደረኩላቸው። ኩባንያው ስለተሰሩ ሰህተቶች ምንም የገለጠው እንደሌለ ነገርኳቸው።
3. እንዲናገር ፈቅጂለት በማጽናናት በጽሞና የሚናገረኝን አዳመጥኩት
4. በመጨረሻ ለደምበኛው ሁኔታው ሲረጋጋ ያለኝን ሁሉ አወራሁለት

«በመጀመሪያ ደረጃ ይህ ጉዳይ በመጥፎ ሁኔታ ተይዞ እንደነበር እንድታውቅልኝ አረጋግጠዋለሁ። ከተወካዮቻችን ባንዱ ተናጸህና ተሰላጭተህ የገበረህን ሒሳብ ሲነግርህ አላመንክም ነበር። ይህ በጭራሽ መሆን አልነበረኝም። አዝናለሁ የኩባንያ ተወካይ በመሆኔ ይቅርታ እጠይቃለሁ። ታሪክህን ስትነግረኝ በትዕግስትና በትክክለኛነትህ ተመስጫለሁ። አሁን እንደ ነገር እንድታደርግልኝ እጠይቃለሁ ቢልህ ይኸው። ራስህን የኔ ኩባንያ ፕሬዚዳንት አድርገህ በመቁጠር ሒሳቡን እንድታስተካክለው እጠይቅሃለሁ። ይህን ላንተ እተወዋለሁ። የምትለውን እንተበልሃለን» አልኩት።

በዚህ መሰረት ከጠየኳቸው ስድስት ደንበኞች አምስቱ አምነው ያለባቸውን እዳ ሲከፍሉ አልከፍልም ያለው አንዱ ብቻ ነበር። ነገር ግን ከሁለት አመት በኋላ በድህረገጽ ደንበኞች አዳዲስ መኪና እዘው ገዝተው ነበር። ሚስተር ቶማስ ስለደንበኛው ምንም አይነት መረጃ በማይኖርበት ወቅት ያለን አማራጭ ደንበኛው ቅን ታማኝ እውነተኛ እንደሆነ ነገር ግን ጉዳዩን በራሱ ሃላፊነት እንዲፈታው ማድረግ ነው።

ጠቢቅ -10

ጠዋነት የተሞላባቸውን ስራዎቻችን ይከተሉ።

በፊርማዎች ደስታታህ ቴሌቪዥን ደስቱዋህ

በምን ስርሰም ስደስቷለሁ?

ከብዙ እመታት በፊት የፈለግራቸው 'Evening Bulletin' በአደገኛ የአሰባልታ ዘመቻ ተመቶ ነበር። አንድ እኩይ ወሬ እየተናፈሰም ነበር። የማስታወቂያ ሰራተኞች ጋዜጣው በአካባቢው ማራኪነቱን አጥቷል። በዚህ ምክንያት ደግሞ ማስታወቂያዎች በመብዛታቸውና ዜናዎች በጣም ትንሽ በመሆናቸው ነው እየተባለ እየተነገራቸው ነበር። ይህን ሰማረም ስፋጣኝ እርምጃዎች አስፈላጊ ነበሩ። ምክንያቱም አሰባልታው መቆም ነበረበት።

ግን እንዴት?

ሊፈጸም የቻለው በሚከተለው ዘዴ ነበር።

'Evening Bulletin' ከቋሚ እትሙ ከሁሉም ዓይነት የሚነበቡ ጽሑፎችን በአንድ አማካይ ቀን በመጽሐፍት መልክ ያትመዋል። መጽሐፍት 'one day' የሚል ስም ነበር የተሰጠው ልክ እንደ ጠንካራ ባለሽፋን መጽሐፍ 307 ገጾች ያሉት ነበር። ያም ሆኖ Bulletin እነዚህን ሁሉ ዜናዎች ያተመው አንድ ቀን ሊሆን የሸጠውም በበርካታ ዶላሮች ሳይሆን በጥቂት ሳንቲሞች ነበር።

የዚህ መጽሐፍት መታተም Bulletin የሚይዛቸው በርካታ አስደላች የሚነበቡ ጽሑፎች እንዲሉት ነበር ያሳየው። እውነታዎቹን በግልጽ የሚያስደስትና የድራማ መልክ እንዲኖራቸው ነበር የተደረገው ይህ መጽሐፍት ያሳየው እውነታ በርካታ ገጾች ወይም የቃል ንግግሮች ማሳመን ከሚችሉት በላይ ያሳመነ ነበር። ያለንበት ዘመን ደግሞ ነገሮችን በድራማ መልክ የማቅረቢያ ወቅት ነበሩ። እንዲሁ እውነታውን መግለጽ ብቻ በራሱ በቂ አይደለም እውነታው ግልጽ የሚያስደስትና የድራማ ይዘት ሊኖረው ይገባል። በአደባባይ ለህዝብ እይታ የማቅረብን ዘዴ መጠቀም ይኖርብዎታል። ይህን ፊልሞች ያደርጉታል። ቴሌቪዥን

ይሰራዋል። ስለሆነም ትኩረት መሳጠን ከፈለጉ እርሶዎም ሊያደርጉት ይገባል።

በመስኮት ላይ ሽቀጦቻቸውን በመደርደር የሚያላዩ ሌክሰፐርቶች የድራማታይዘሽን ሃይል ያውቃሉ። ለምሳሌ የአንድ አዲስ የአይፕ መርዝ አምራቾች ሁለት ነፍስ ያላቸውን አይጦች የያዘ የመስኮት ዲስፕሌይ ለገዢዎች ይሸጣሉ። አይጦቹም በታዩበት ሳምንት ውስጥ ሽያጩ ከወትሮው አምስት ጊዜ ያድጋል። የቴሌቪዥን ኮሚሪሽያልስ ምርቶቻቸውን በመሸጥ የድራማዊ ቴክኒኮችን ምሳሌ ይጠቀማሉ። አንድ ምሽት በቴሌቪዥንም ፊት ቁጭ ቢሉ የማስታወቂያ ሰራተኞች የሚያደርጓቸውን ያያሉ። አንድ አንቲ አሲድ መድሐኒት እንዴት ቱስት ቲውብ ውስጥ ያለን ቀለም እንደሚለወጥና ሌላው የሱ ተወዳዳሪ መሆን እንደማይችል ያያሉ። አንድ የሳሙና ዓይነት ቅባት የነካውን ሸሚዝ ንፁህ እንደሚያደርግና ሌላው አይነት ደግሞ ቆሻሻው እንዳለ እንደተወደደ ያያሉ። አንድ መኪና ብዙ ዘሮችንና ኩርባዎችን እንደሚያሽከረክር ያያሉ። ደስተኛ የሆኑ ፊቶች በተለያዩ ምርቶች ላይ ያደረገቸውን እርካታ ያሳያሉ። እነዚህ ሁሉ ለተመልካቹ የሚሸጠው ነገር ያለውን ጠቀሜታ ያሳያሉ። በዚያም ሳቢያ የሚገዟቸው ሰዎችን ያገኛሉ።

በማንኛውም ሌላ የህይወትዎ ምእራፍ ውስጥ ወይም በቢዝነስ ውስጥም ሃሳቦችዎን በድራማ መልክ ማሳየት ይችላሉን? ይህ ቀላል ነው። ጂም የማንስ የተባለ ለናሽናል ካሽ ፊኒሽተር ሪቸምንድ ውስጥ የሽያጭ ሃላፊ ሆኖ ሲሰራ በዚህ በድራማዊ ገበጻ እንዴት ሽያጭ ሊፈጽም እንደቻለ እንደሚከተለው ይተርካል።

«ባለፈው ሳምንት ወደ ጎረቤቴ ግሮሰሪ ሄጄ የሚጠቀምበትን የካሽ ፊኒሽተር መሳሪያ ጊላቀር መሆኑን አየሁና ወደ ባለቤቴ ጠጋ ብዬ «አንተ እኮ ሁልጊዜ ደምበኛ በመጣ ቁጥር ሳንቲሞችህን እየጣልክ ነው ብዬ እፍኝ መሉ ሳንቲሞችን ወለሉ ላይ ዘረገፍኳቸው። ባለቤቴ በትኩረት ተመለከተች። በቃል ብቻ ባወራለት ኖሮ ዝም ብሉ ነበር የሚያዳምጠኝ። የሳንቲሞቹ ወለሉን መተው መንቃጨላቸው በጣም

አስደነገጠው። በዚህም ሳቢያ ሁለቱንም አሮጌ ማሸፍን እንድለወጥለት ትዕዛዝ ሰጠች። ብሏል።

ይህ ቴክኒክ በቤት ውስጥ ህይወትም ይረዳል። የጥንቱ ፍቅረኛ ፍቅረኛው እንድታገባው ጥያቄውን ሲያቀርብ የፍቅር ቃላትን ብቻ ነበር። እንዴት የሚጠቀመው? በጉልበቶቹ ተንበርክኮ ነበር የሚጠይቃት ይህ ክልቡ እንደሆነ የሚያሳይለት ዘዴው ነበር። ዛሬ ዘመኑ ተለውጦ በጉልበት መንበርክክ ቀርቷል። ነገር ግን አሁንም ብዙ የጋብቻ ጠያቂዎች ጥያቄውን ከመሰንዘራቸው በፊት የፍቅር አየር እንዲነፍስ ያደርጋሉ። ሜሪ ካትሪን ውልፍ ስራ በታዋ ላይ አንዳንድ ችግሮች ስለነበሩባት ከአለቃዋ ጋር መነጋገር እንዳለባት ወሰነች። ለኞ ጧት ከእሱ ጋር ለመነጋገር ቀጠሮ እንዲያዝላት ጠይቃ ስራ እንደሚበዛበት ሴክሬታሪዋ ገልጣ በሳምቱ መጨረሻ ላይ ቀጠሮ እንደምትይዝላት ነገረችት። ከዚያም ሴክሬታሪዋ አሁንም በስራ እንደተጨነቀ ገልጣ ቀጠሮ ሳትይዝላት ትቀራለች።

ሁኔታውን ራሷ ሚስት ውልፍ እንደሚከተለው ትገልጣለች።

«ሳምንቱን በሙሉ ከሷ ምላሽ ሳላገኝ ከመቅረቴም ሌላ በጠየኳትም ቁጥር አለቃዬ ለምን እኔን ማነጋገር እንደማይችል በርካታ ምክንያቶችን ትደረድርልኝ ነበር። አርብ ደረሰ ግን ምንም የሰማሁዋት ሁነኛ ነገር አልነበረም ሳምንቱ ከመድረሱ በፊት እሱን ማነጋገር እፈልግ ነበርና ምን ማድረግ ይኖርብኛል? ብዬ ራሴን ጠየኩ።

«በመጨረሻም ያደረኩት ይህንን ነበር። አንድ ደብዳቤ ጻፍኩለት በደብዳቤ ውስጥ እጅግ በጣም ስራ እንደሚበዛበት ገልጬ የእኔ እሱን ማነጋገሪያ በጣም ጠቃሚዬ እንደሆነ ገሰጥኩለት ከደብዳቤው ጋርም አንድ ፎርምና ፖስታ ክትቼ ያንን ፎርም እንድሞላ ወይም ሴክሬታሪው እንደትሞላና ለእኔ እንዲላክልኝ በአክብሮት ጠየኩት። ፎርሙ የሚከተለውን ይመስላል።

ሚስ ወልፍ...በ.....ቀን...በ.....ሰዓት ላነጋግርሽ እችላለሁ።
የ.....ጊዜ እሰጥሻለሁ። «ከዚያ ያንን ደብዳቤ በ5 ሰዓት ውስጥ ፖስታ
ቤት አስገባሁ በሰምንት ሰዓት የፖስታ ሳጥኔን ስፈትሽ ለደብዳቤዬ መልስ
ተልኮልኝ አገኘሁት በዚያው ዕለት ከሰዓት በኋላ እንደሚያነጋግረኝ አሰቃዬ
አመለክተኝ። በሰዓቱ ተገኝቼ ከአንድ ሰዓት በላይ አነጋግሬው ችግሮቼን
ፈታሁ።

«ይህን የመሰለ ድራማ ባልሰራ ኖሮ ምናልባትም ገና ለገና ቀጠሮ
ለመያዝ ስጉሳላ እኖር ነበር» ብላለች። «ጀምሳ ቢ ቦይንቶን እንድ ረዘም
ያለ የገበያ ሪፖርት ማቅረብ ነበረበት።የሱ ድርጅት የአንድ ከፍተኛ
«የብርድ ክሬም» አድካሚ ጥናት ገና መፈጸሙ ነበር። በዚህ ገበያ ውስጥ
ባለው ውድድር ወዲያውኑ ዳታ ያስፈልግ ነበር።ይገዛል የተባለው ደምበኛ
ደግሞ በማስታወቂያው ቢዝነስ ውስጥ አንቱ የተባለ ሰው ነበር።
በመጀመሪያ ወደ ቢሮው ስገባ ምርምሩ ስለተካሄደባቸው ዘዴዎች
አላስፈላጊ ንትርክ ተነሳና በክርክር ሲጠምደኝ እኔም ተከራክርኩት።
እንደተሳሳትኩ ነገረኝ። እኔም ትክክል መሆኔን ለማስረዳት ሞክርኩ።
«በክርክንም አሸነፍኩት።ግን ሰዓቱ አለቀና የቃለምልልሱ ውጤት
ሳላስመዘግብ ተጠናቀቀ» «በሁለተኛው ጊዜ ዳታ መደርደሩ አላስፈለገኝም
ነበር። ወደዚህ ሰው ሄድኩና እውነታዎቼን በድራማ መልክ
አቀረብኳቸው።

«ወደ ቢሮው ስገባም ስልክ ላይ ነበር። የስልክ ንግግሩን እንደጨረሰ
ሻንጣዬን ከፈትኩና ዴስኩ ላይ ሰላላ ሁለት ብልቃጥ የብርድ ልብስ ክሬም
አስቀመጥኩ። «በእያንዳንዱ ብልቃጥ ላይ የገበያውን ጥናት የሚያመለክት
ጽሑፍ ተንጠልጥሎባቸው ነበር። ከዚያም በላይ እያንዳንዱ
የተንጠለጠለው ጽሑፍ በአጭሩ ታሪኩን ይገልጥ ነበር።

«ከዚያስ ምን ተፈጠረ?»

«ከዚያ በኋላ ንትርክ አልነበረም?» ያመጣኳቸው አዳዲስና ለየት
ያሉ ክሬሞች ነበሩ። የእያንዳንዱን ብልቃጥ ጽሑፍ በየተራ እያየ
መረጃቸውን አነበበ። ከዚያ ወዳጅነት የተሞላበት ንግግር ልውውጥ

ያዝንና ተጨማሪ ጥያቄዎችንም ጠየቀች። ከዚያ በጣም ተደሰተ። በመጀመሪያ ያለችን መረጃ እንዳቀርብ የሰጠች የአስር ደቂቃ ጊዜ ብቻ ነበር። ስናወራ ግን ከአንድ ሰዓት በላይ ቆየን። አሁን ያቀረብኩለት ያንኑ ቀደም ብዬ አቅርቤለት የነበረውን መረጃ ነበር። አሁን ለየት የሚለው ገለጻዬ እቃዎችን በማላየት ጭምር ስለነበር ግቤን መታሁ። እንግዲህ ልዩነቱን ተመልከቱ።

መርህ-11

ሃሳቦችን በድራማ መሰከ ያቀርቡ

-12-

ምንም ነገር ስባሰራ ሲሰዎት ይህን ደሞክሮ

ቻርሊስ ሸዋስ ሰራተኞቹ ሞያቸውን ማሟላት የተሳናቸው የአንድ የፋብሪካ ማናጀር ነበረው። እንዴት ነው እንዳንተ ብቃት ያለው ማናጀር ይህ ፋብሪካ ማምረት ያለበትን እንዲያመርት ማድረግ ያልቻልኩው? ሲል ሸዋስ ማነጀሩን ጠየቀው?

«አኔ አላውቅም» ሲል ማናጀሩ መለሰ። ሰዎቹን መከፈያለሁ። ግሬትም አድርጓቸዋለሁም፤ አሳምኛችዋለሁ። ከስራ እንዲባረሩም አስፈራርቻቸዋለሁ። ነገር ግን የትኛውም ጥረቴ ውጤት አላመጣም። የተፈለገውን መጠን ማምረት አልቻልኩም» አለው።

ይህ የንግግር ልውውጥ የተደረገው በቀኑ መጨረሻ ላይ ልክ የለሊት ተረኞች ከመግባታቸው በፊት ነበር። ሸዋስ ማናጀሩን ቁራጭ ችክ እንዲሰጠው ጠየውቀ። ከዚያ ከሱ በቅርበት ወዳለው ልው ዞር ብሎ የእናንተ ሺፋን በዛሬው እለት ስንት ዙር ሰርቷል ብሎ ጠየቀው ስድስት አለ ተጠያቂው ሌላ ቃል ሳይተነፍስ ሸዋስ ትልቅ ስድስት ቁጥር ወለሉ ላይ ጻፈና ወጥቶ ሄደ። የሌሊቶቹ ሽፍት ሰራተኞች እንደገቡ ወለሉ ላይ 6 ቁጥርን አይተው ምን ማለት እንደሆነ ጠየቁ «ትልቁ አለቃችን ዛሬ እዚህ ነበር» አሉ የቀናቹ ሰዎች ከዚያም ስንት ዙር እንደሰሩን ጠየቀንና

ስድስት እንደሰራን ነገርነው ከዚያ ወለሉ ላይ «በሦክ ጻፈው» አላቸው። ሸዋስ በቀጣዩ ቀን እንደገና ወደ ፋብሪካው ገባ የሌሊቱ ሽፍት 6 ቁጥርን እጥፍቶ በትልቁ 7 ቁጥር ተከቶታል።

በቀጣዩ ቀን የቀኑ ሺፍት ወደ ስራው ሲመለስ በትልቁ 7 ቁጥር ወለሉ ላይ ተጽፎ ያያል የሌሊቱ ሺፍት ከእነሱ መብለጥ እንደማይቻል ለማሳየት ቡድኑ በጥንካሬ በመሰራት ማታ ለሌሊቱ ሺፍት ቦታውን ሲለቅ ትልቅ «10» ቁጥር ጽፎ ሄደ። ከዚያም ምርቱ እያደገ መጣ። ከጥቂት ጊዜ በፊት ከታውን ማሟላት አቅቶት የነበረው ይህ ፋብሪካ ከሁሉም የበለጠ ምርት ማስመዝገብ ቀጠለ።

መርዛ ምንድን ነዉ?

ቻርሊስ ሸዋስ ራሱ እንዲህ ይገልጠዋል። «ስራዎችን ለማሰራት አይነተኛዉ ዘዴ የዉድድር መንፈስን መፍጠር ነዉ። ይህን የምላዉ ምቹት በሚነሳ ወይም ገንዘብን በሚያስገኝ ሁኔታ ሳይሆን በልጦ ለመገኘት ፍላጎት እንዲፈጠር ለማድረግ ነዉ» ይላል። በልጦ መገኘት በሚፈጠረዉ ፍላጎት ወይም በዉድድር ስሜት ሰራው የበለጠ ዉጤታማ ይሆናል።

የዉድድር መንፈሳቸዉ ከፍ ባይል ኖሮ ቴዎድር ሩዝቤልት በጭራሽ የአሜሪካ ፕሬዚዳንት አይሆኑም ነበር። ከኩባ የተመለሱት እኚህ ሰው ለኒውዮርክ ስቴት ገዢነት ሲመረጡ ተቃዋሚዎች የስቴቱ ህጋዊ ነዋሪ እንዳልሆኑ ይደርሱበታል። በዚህ ጊዜ ሩዝቤልት ፈርተው ከዉድድሩ መውጣት ይፈልጋሉ። ከዚያ ከኒዮርክ የዩ ኤስ ሴንቴር የነበሩት ቶማስ ኮብሌየር ፕላት በአሳቸው ላይ የዉድድር መንፈስ ይፈጥሩባቸዋል። በቴዎድር ሩዝቤልት ላይ ድንገት በመጮህ «የሳን ጄቻንሂሉ ጀግና ለካስ ፈሪ ኖሯል?» አሏቸው።

ሩዝቤልት ትግሉን ቀጥለው ለዚያ ደረጃ በቁ። ዉድድሩ ህይወታቸውን ብቻ ሳይሆን የለወጠው በወደፊት የሀገራቸው ዕድል ላይ

ሃይለኛ ውጤትን አስገኝቷል። «ሁሉም ሰው ፍርሃት አለበት ደፋሮች ግን ፍርሃታቸውን አውልቀው በመጣል ወደፊት ይገፋሉ። አንዳንዴ ለሞት ቢዳረጉም ሁልጊዜ ግን ለድል ይበቃሉ» የሚል መፈክር ግሪኮች ነበራቸው።

ኤል እስሚዝ የኒውዮርክ ገዢ በነበሩበት ጊዜ በጣም አስቸጋሪ የሆነው የሲንግ ሲንግ ወህኒ ቤት ያለ አስተዳደሪ ይቆያል። በወህኒ ቤቱ ግንቦች ውስጥ ቅሌቶችና አስቀያሚ አሉባልታዎች ይኖራሉ ነበር። ስሚዝ ይህን የሲንግ ሲንግ ወህኒ ቤት የሚመራ ጠንከራ ሰው ያስፈልጋቸው ነበር። ነገር ግን ማንን ይሾሙ? ከዚያ የኒው ህምተኑ ሌዊስ ኢ ሎውስ እንዲመጡ ሰው ይልካሉ።

«በሲንግ ሲንግ የመሪነት ቦታ ብትይዝ ምን ይመስልሃል? በማለት በፈገግታ ይጠይቁታል። ከዚያም ወህኒ ቤቱ ልምድ ያለው ሰው ያስፈልገዋል ይሉታል። ሌውስ ይገራማል የሲንግ ሲንግ አደጋዎችን ያውቃቸዋል። ይህ ደግሞ የፖለቲካ ሹመት ነበር። በቦታው ብዙ የወህኒ ቤት አስተዳዳሪዎች ተፈራርቀውበታል። አንዱ የቆየው ለሶስት ሣምንታት ብቻ ነበር። ሉስ በሁሉም አቅጣጫ ያለው ጥቅምና ጉዳት ማመዛዘን ነበረበት።

ከዚያ ማመንታቱን ያዩት ሲሚዝ ወንበራቸው ላይ ወደኋላ ለጠጥ ብለው ፈገግ አሉና «ወጣቱ ሰው ብትፈራ እኔ አልፈርድብህም። ቦታው ሃይለኛ ቦታ ነው። ከዚያ ሂዶ ለመቆየት አንድ ትልቅ ሰው መሆን ያስፈልጋል» አሉት። በዚህ ንግግራቸው ሲሚዝ የውድድር ፈተና ማቅረባቸው ነበር። ሉውስ አንድ ትልቅ ሰው የሚጠይቀውን ይህን ቦታ መያዙን በሃሳብ ደረጃ ወደደው ከዚያም አመነበት።

ሃላፊነቱን ተረክቦ ሄደና ለብዙ ጊዜ ቆየ። በዘመኑም በጣም ታዋቂ የወህኒ ቤት ሃላፊ ሆነ። የጻፈው መጽሐፍት "20.00 Years in sing sing" በመቶ ሺ ኮፒዎች ነበር የተሸጠው። ስለወህኒ ቤት ኑሮ በአየር ላይ ያስተላለፈው ስርጭት በርካታ ፊሊሞች ተአምር ሰርተዋል። የፋየርሰቶን ጎማና ላስቲክ ኩባንያ መስራች ሐርቪይ ኤስ

ፋየርስተን፡ጋክፍያና ክፍያ ብቻውን ጥሩ ሰዎችን መፍጠሩን አላየሁም።
እኔ እንደሚመስለኝ ያንን የሚፈጥረው ውድድሩ ራሱ ነው። ብሏል።

የባህሪ ሳይንቲስት የነበሩት ፍሬደሪክ ሔርዝበርግ ከፋብሪካ ሰራተኞች እስከ ሰራ አስኪያጆች በሺዎች የሚቆጠሩ ሰዎችን የሰራ ባህሪ በጥልቀት አጥንተው አንቀሳቃሾች ሞተር ራሱ ሰራው መሆኑን ደርሰውበታል። ሰራው የሚያስደስት ከሆነ ሰራተኛው ጥሩ ለመስራት መንፈሱ ይነሳሳል።

ማንኛውም ስኬታማ ሰው የሚወደው ይህንኑ ነው። የሚወደው ውድድሩን ነው። ራስን የመግለጽ ዕድል የመብለጥና የማሸነፍ ዕድልን ሁሉም ይፈልጋል። የሩጫ ውድድርም በልጦ ለመገኘት ትልቅ የመሆን መርሆዎችን የሚከተል ነው።

መርህ -12-

ውድድር ውስጥ ግብና አሸንፋ

በጥቅሉ ምዕራፉ ያካተተው

መርህ-1-

ክርክርን በጥሩ ሁኔታ ለመፈጸም ያለው ብቸኛው ዘዴ ማስወገድ ብቻ ነው።

መርህ-2-

የሌሎችን ሰዎች ሃሳብ አክብሮትን አሳዩ በጭራሽ «ተሳስተዋል» አይበሉ

መርህ-3-

ከተሳሳቱ በፍጥነት ከልብ ይመኑ

መርህ-4-

ንግግርዎን በወዳጃዊ መንገድ ይጀምሩ

መርህ-5-

ወዲያው ሌላው ሰው እሺ/አዎን እንዲልዎ ያድርጉ

መርሀ-6-

ሌላው ሰው ብዙ እንዲናገር ይፍቀዳለት

መርሀ-7-

ሌላ ሰው ሃሳቡ የራሱ/የራሷ መሆኑን እንዲሰማቸው ያድርጉ

መርሀ-8-

ሁኔታዎችን በሌላው ሰው ዓይን በእውነተኛ ልቦና ሰማዩት ይሞክሩ

መርሀ-9-

የሌሎችን ሰዎች ሃሳቦችና ፍላጎቶች እጽናኝ ይሁኑ

መርሀ-10-

ጨዋነት የተሞላባቸውን እርምጃዎች ይከተሉ

መርሀ-11-

ሃሳቦችዎን በድራማ መልክ ያቅርቡ

መርሀ-12-

ውድድር ውስጥ ገብተው ያሸንፉ

ክፍል አራት

መሬት ደቡብ

ስህተት የፈፀመ ሰዎችን ሳያስከፍ የመሰመጥ ዘዴ

-1-

ስህተት ከተፈፀመ ሰማረም ለጅማመርም በዚህ መንገድ ደቡብ

በካልቪን ኮሌጅ አስተዳደር ዘመን አንድ ጓደኛዬ ለአንድ ምክ ሌንድ የጊደትነውስ እንግዳ ሆኖ ነበር። ፕሬዚዳንቱ ለኮሌጁ ሲክረተሪ ለሆነችው ለአንዷ «ዛሬ ጧት የለበሰሽው ልብስ ቆንጆ ነው» አንቺም በጣም ማራኪ ወጣት ነሽ» ብለው ሲያደንቁ ይሰማል።

ይህ ሙገላ ያልተለመደና ያልተጠበቀ ስለነበር ሴክራታሪዋ አፈረች። ከዚያም ኮሌጅ በመቀጠል «እሁን አትኩራሪ ሰማሽ! ይህን ያልኩሽ ፕሩ ስሜት እንዲያድርብሽ ነው። ከዛሬ ጀምሮ በስርዓተ ነጠቦችሽ ላይ በመጠኑ ጥንቃቄ እንድትወስዷል አፈልጋለሁ» አሏት። ዘዴያቸው ምናልባትም በመጠኑ ሰቀቅ ያለ ቢሆንም ሳይኮሎጂያቸው ግን ድንቅ ነበር። ምንጊዜም ስለጠንካራ ጎኖቻችን የተወሰነ ምስጋና ከተቸረን በኋላ ደስ የማይሉ ነገሮችን ማዳመጥ ይቀለጃል።

አንድ ፀጉር አስተካካይ የደምበኛውን ጸም ከመላጨቱ በፊት ጸሙን በሳሙና ያሸዋል። በ1896 ዓ.ም ማኪንሊይ ያደረገውም ይህንኑ ይመስል ነበር። ማኪንሊይ በሚወዳደሩበት ወቅት ከታዋቂ ሪፖብሊካኖች ውስጥ ለምርጫ ዘመቻቸው የሚሆን ጽሁፍ ጽፎ ጮክ ብሎ ለማኪንሊይ ያነብላቸዋል። ያንን ጽሁፍ ይዘው ቢወዳደሩ ኖሮ የትችት መፃት ይዘንብላቸው ነበር። ማኪንሊይ የዚህን ሰው ስሜት ለመጉዳት አልፈለጉም። ምክንያቱም የሰውየውን ከፍተኛ የመስራት ስሜት መግደል አልነበረባቸውም። ይህን አልጠቀምበትም ማለት ነበረባቸው። ነገር ግን ለሰመቀበላቸውን በጥበብ እንዴት እንደነገሩት እንመልከት።

«ወዳጄ ጽሑፍህ ድንቅ ነው» ከዚህ የተሻለ ማንም መጻፍ አይችልም ይህ ትክክል ሆኖ ሊገለጥባቸው የሚችሉባቸው ብዙ አጋጣሚዎች ይኖራሉ። ነገር ግን ለዚህ ለአሁኑ ዝግጅቱ ይሆናል ትላለህ? በአንተ በኩል ጥሩ መሆኑን ልታየው ብትችል እኔ ደግሞ ከፓርቲዬ አቋም ጋር ያለውን ስምምነት ማየት ይኖርብኛል። አሁን ወደ ቤትህ ሄደህ በምሰጥህ መመሪያ መሰረት አንድ ሌላ ጽሁፍ እዘጋጅተህ አንድ ኮፒ ላክልኝ» አለው።

ፀሐፊውም ልክ እንደተባለው ነበር ያደረገው። ማኪንሌይ ሁለተኛ ጽሑፉንም አንብቦ ካረመ በኋላ ለዘመቻው ተጠቅሞበት አድናቆትን ማግኘት ችሏል። አብርሃም ሊንከን በህይወታቸው ሁለት ታዋቂነት ያላቸው ደብዳቤዎችን ጽፈዋል። በጣም እውቅ የሆነላቸው የመጀመሪያ ደብዳቤቸውን የጻፉት በጦርነት አምስት ወንድ ልጆቻቸው ለተሰጧቸው ለሚሰሱ ቢክሰቢ ነበር። ሊንከን ምናልባትም ይህን ደብዳቤ የጻፉት በአምስት ደቂቃ ውስጥ ሳይሆን አይቀርም። ያም ሆኖ ይህ ደብዳቤ በ1926 ዓ.ም ውስጥ በጨረታ በአሰራ ሁለት ሺህ ያላር ነበር የተሸጠው። በነገራችን ላይ ይህ ገንዘብ ሊንከን ለግማሽ ምዕተ አመታት ከባድ ሰራ ሰርተው ካካበቱት ሃብት የበለጠ እንደነበር ይነገራል።

ሁለተኛው ተደናቂ ጽሁፋቸውን የጻፉት ኤፕሪል 26ቀን 1869ዓ.ም እርስ በእርስ ጦርነቱ የጨለማ ዘመን ወቅት ነበር። የሊንከን ጀነራሎች የዩሪየን አርሚውን ከአንድ ጎራ ሸንፈት ወደ ሌላ ጎራ ሸንፈት እየከተቱት መላ የጠፋበት ወቅት ነበር። አገሪቱ ጭንቀት ውስጥ ገብታም ነበር። በሺዎች የሚቆጠሩ ወታደሮች የክዱበትና የሪፓብሊካን ፓርቲ አባላትም እምሬው ሊንከንን ከሁዋይት ሃውስ እንዲመጡ የፈለጉበት ወቅትም ነበር። «አሁን ያለነው በጥፋት ዳርቻ ላይ ነው። እኔ እንደሚታየኝ ሃያሉ አምላክ እንኳን ፊቱን እንዳዞረብን ነው። የተሰፋ ጭላንጭል አለን የሚል ተስፋ የለኝም» ብለው ነበር። ይህ ምናልባትም ሊንከን ፕሬዚዳንት ከሆኑ ወዲህ የጻፉት የሚቆጠቁጥ ደብዳቤ ሣይሆን አይቀርም። የተጻፈው ለጀነራል ጆሴፍ ሁከር ነበር። ጀነራሉ አሳዛኝ ስህተቶችን የፈጠሩ ነበሩ። ሆኖም ሊንከን ያንን አልዘረዘሩም። በደፈናው «ያልተደሰትኩበት አንዳንድ

ነገሮች አሉ። በሚል ነበር በዲፕሎማሲያዊ መንገድ ደብዳቤውን የጻፈላቸው። ደብዳቤው በአጭሩ እንደሚከተለው ይቀርብ ነበር።

የፓቶማክ ሰራዊት መሪ አድርጌ ሾሚዎታለሁ። በእርግጥ ይህን ያደረኩበት በቂ ምክንያቶች ስለነበረኝ ነው። ያም ይህ ግን ያልተደሰትኩበት አንዳንድ ነገሮች እንዳሉ እንዲያውቁ እፈልጋለሁ።

ደፋርና ችሎታ ያልዎት ወታደር እንደሆኑ አምናለሁ። ይህንን በእርግጥ እወድልዎታለሁ። ከዚህ በተጨማሪ ፖለቲካን ከስራዎ ጋር አይቀላቅሉም። በዚህም ትክክል ነዎት። በራስዎ ይተማመናሉ። ይህ በጣም አስፈላጊ ነው ባይባልም ጠቃሚ ኳሊቲ ነው።

ከዚህ በተጨማሪ ጠንካራ የማደግ ፍላጎት እንዳለዎት አምናለሁ። ይህ ደግሞ በልኩ ሲሆን ከጉዳቱ ይልቅ ጠቀሜታው ያመዝናል። ግን እንደማስበው በጀነራል በርንሳይድ አዛዥነት ወቅት የግል ፍላጎትዎ ነገሶ በተቻለዎት ሁሉ መሰናክል ፈጥረውባቸው ነበር። በዚህም በአገሪቱና በተከበሩ ወንድም መኮንኑ ላይ ከፍተኛ ስህተት ፈጽመዋል።

በቅርቡ ሰራዊቱና መንግስቱ አምባገነን ያስፈልጋቸዋል። ማለትም ለምቻለሁ። አምባገነን መሆን የሚችሉት ስኬታማነትን የተጎናፀፍ ጀነራሎች ብቻ ናቸው። እኔ አሁን እርስዎን የምጠይቀው ወታደራዊ ስኬትን እንዲያስመዘግቡ ሲሆን የአምባገነንነቱን አደጋ ከዚያ በኋላ አቀበለዋለሁ።

መንግስት ባለው ችሎታ ሁሉ ይደግፈዋል። በጣም የምፈራው ሰራዊት አዛዦችን እንዲተችና በአዛዥ እምነት እንዲያጣ ሰራዊቱ ውስጥ የዘሩት ዘር አሁንም ተመልሶ በእርሶ ላይ እንዳይዘር ነው። ያንን ለመቀልበስ እስከተቻለኝ ድረስ እረዳዎታለሁ። እርሶም ሆኑ ናፖሊዮን እንደገና በሀይወት ቢኖር እንደዚህ ያለ መንፈስ ይዘው ከሰራዊቱ ጥሩ ውጤት ማግኘት አትችሉም። ጥድፈያን ይጠንቀቁ። ነገር ግን በሃይልና በእንቅልፍ የለሽ የጥንቃቄ እርምጃ ወደፊት በመገስገስ ድሎችን ያስመዘግቡልን። ይላል።

ይህ ፍልስፍና እለት ተእለት የቢዝነስ ግንኙነት ውስጥ ይሰራል ወይ? እስቲ ይህን ደግሞ በጥምና እንመልከት። የወርክ ካምፓኒ ፌላዲስፊያ ውስጥ አንድ ትልቅ የቢሮ ህንጻ ገንብቶ በተወሰነ ጊዜ ጨርሶ ለማስረከብ ኮንትራት ይወስዳል። ህንጻው በመጠናቀቅ ላይ እንዳለ ድንገት በነሃስ የማስጓጉስ ስራውን ለመስራት ለተዋዋለው ኮንትራክተር ሰው በተያዘለት ጊዜ ማድረስ እንደማይችል ያሳውቃል። በዚህም ምክንያት የህንጻው ጠቅላላ ስራ ቆመ። የስራው መቆም ከባድ ቅጣቶችን አሳዛኝ ኪሳራን የሚያስከትልም ሆነ። ይህ ሁሉ የተፈጠረው በአንድ ሰው ስህተት ነበር።

በረጅም ርቀት የስልክ ጥሪዎችንና ክርክሮችን የተካረሩ እንኳያ ሰላምታዎች ተደረጉ። ነገር ግን ሁሉም ፍሬ አልባ ሆነ። ከዚያ በኋላ ሁኔታውን እንዲፈሩ ሚስተር ጋው ወደ ኒው ዮርክ ተላከ። «በሩክሊን ውስጥ ይህን ስም የያዘው አንተ ብቻ እንደሆንክ ታውቅ ኖሯል? ሲል ሚስተር ጋው የሰብ ኮንትራክተሩን ድርጅት ፕሬዚዳንት ይጠይቀዋል። ፕሬዚዳንቱም ተገርሞ «የለም እኔ ይህንን አላውቅም» ይላል።

«እንግዲያው እኔ ዛሬ ጧት ከባቡር ስወርድ ያንተን አድራሻ ለማግኘት የቴሌፎን ቁጥር ማውጫውን ስመለከት ያንተን ስም የያዘ ሌላ አንድ ሰው አላየሁም» ይለዎታል። «እኔ በጭራሽ ይህን አላውቅም ነበር» አለ ሰብ ኮንትራክተሩ።

ከዚያም የስልክ ቁጥር ማውጫውን ተመለከተ። «አየህ ያልተለመደ ስም ነው። ቤተሰቤ ከሆላንድ መጥቶ ኒውዮርክ ውስጥ መኖር የጀመረው ከዛሬ ሁለት መቶ አመታት በፊት ነበር» ብሎ ነገረው። ከዚያም ንግግሩን በመቀጠል ስለቅድመአያቶቹ ለበርካታ ደቂቃዎች አወራለት። ይህንን እንደጨረሰ ሚስተር ጋው ድርጅቱ ምን ያህል ትልቅ እንደሆነ ከሌሎች ጋር በማነጻጸር አድናቆቱን ገለጠለት። «ይህ ከቦታቸው የነሐስ ፋብሪካዎች የንፅህና ደረጃው ከፍ ያለ ፋብሪካ ነው» ሲል አሞገሰለት።

«እኔ ይህን ቢዚነስ ስገነባ ዕድሜዬን ፈጅቼበታለሁ። በዚህም እኮራበታለሁ። ዙሪያ ፋብሪካው ውስጥ የተለያዩ ክፍሎችን አስጎብኝቶ

ማሸናፊ እንዴት እንደሚሰሩ ሲያስረዳው ቆይቶ ሚስተር ጋው በድጋሚ
አድናቆቱን ገለጠለት። ምሣ ከጋበዘው በኋላም «አሁን ወደ ቢገነባ
እንመሰሰ ለምን እዚህ እንደመጣህ አወቃሰሁ። ለብሰላችን እንዲህ
አስደላች ይሆናል ብዬ አልጠበኩም ነበር። አሁን ወደ ፊላዴልፊያ
ተመለሱ።

ሌሎች ትዕዛዞችን አዘግይተን ማቴሪያሉ ተመርቶ እንደሚላክልህ
ቃል እገባልሃለሁ» አላቸው። ሚስተር ጋው እንደም ጥያቄ ሳይጠይቅ
የፈለገውን ሁሉ አገኘ። ማቴሪያሉም በተጠበቀው ጊዜ መጥቶ ህንጻውም
በተወሰነለት ቀነ ቀጠሮ ተጠናቀቀ።

ታዲያ ሚስተር ጋው ጦርነት ከፍቶ ቢሆን ኖሮ ይህን ማድርግ
ይችል ነበር? ዶሮቲ ሩብሌውስኪ የኒው ጀርሲው ፊደራል ክሬዲት ዩኒየን
ቅርንጫፍ ማናጀር ናቸው። እንዲት አዲስ ተቀጣሪን መርዳት
በመቻላቸው የበለጠ ምርታማ መሆን መቻላቸውን ይናገራሉ።

«በቅርቡ እንዲት ወጣት ሴት በገንዘብ ከፋይ ሰልጣኝነት ቀጠርን
ከደንበኞቻችን ጋር የነበራት ግንኙነት በጣም ጥሩ ነበር። የግለሰቦችን
ሂሳብ በመያዝ ትክክልና ብቃት ያላት ነበረች። ችግሯ ያለው በቀኑ
መጨረሻ ላይ የሂሳቡ ባላንስ በሚሰራበት ወቅት ነበር።

«ዋናው ገንዘብ ከፋይ ቢያስረዷትም በለማይገባት እንዳትባረር ከፋኛ
አሳሰበኝ። በቀጣዩ ቀን ስራዋን ስመለከት ስራዋ ቀልጣፋና ትክክል
መሆኑን አየሁ። የደንበኞች አያያዟም በጣም የሚያስደስት ነበር።
«ችግሯ ባላንስ ማድረግ ላይ መሆኑን ለማወቅ ጊዜ አልወሰደብኝም።
ቢሮው ከተዘጋ በኋላ ላነጋግራት ሄድኩ። በግልጽ ፈርታና ደንግጣ ነበር።
እኔ ግን በስራዋ ፈጣኝነት በትክክለኛ አሰራሯና ደንበኞችን በጥሩ ሁኔታ
የምታስተናግድ መሆኑን ገልጼው አመሰግንኳለሁ። ከዚያ ባላንሷ እንዴት
እንደሚደረግ እንድመለከት ጠየኳት።

«በእሷ ላይ የምተማመን መሆኔን ከተረዳች በኋላ የሚነገራትን
ሁሉ በቀላሉ ተረድታ ወዲያውኑ ሰሰራው በቂ ሆነች ከዚያ ወዲህ በእሷ

በኩል ችግሮች አልነበሩብንም። ብለዋል። የጥርስ ሃኪም ማደንዝዣ ወግቶ ሰራውን እንደሚጀምር ሁሉ አንድ መሪም ይህን የአድናቆትና የምስጋና መርህ እንደ ማደንዝዣ ሳይሆን እንደ ማነቃቂያ መጠቀም ይኖርበታል።

መርህ-1-

በምስጋናና በስውነተኛ ስድናቆት ይጀምሩ

-2-

ሣይጠሱ የመተቸት ዘዴ

አንድ እኩለ ቀን ላይ ቻርለስ ሽዋብ በአንደኛው የብረት ፋብሪካው ውስጥ ሲያልፍ ሰራተኞቹ ሲጋራ ሲያጨሱ ያገኛቸዋል። በእነሱም አናት ላይ «ሲጋራ ማጨስ ከልክል ነው» የሚል ጽሁፍ ነበር። ታዲያ ሽዋዝ ጽሁፉን እመላክቱ «ማንበብ አትችሉም ወይ?» ካላቸው በኋላ ወደ ሰዎቹ ተጠጋና አንዳንድ ሲጋራ ካደላቸው በኋላ «ልጆች ውጭ ወጥታችሁ ብታጨሱ አመሰግናችኋለሁ» አላቸው። ህጉን መጣላቸውን እንዳወቀባቸው ተረድተው በስጦታውና በተለይም ምንም ሳይወቅሳቸው በመሄዱ አደነቁት። እንዲህ አይነቱን ሰው ታዲያ መጥላት ይቻላል?

ጀን ዋናሜክርም ተመሳሳይ ቴክኒክ ይጠቀሙ ነበር። ዋናሜክር ፌላዲልፊያ ውስጥ ይገኝ የነበረውን ትልቅ መደብሩን በየዕለቱ ይገቡኝ ነበር። በአንድ ወቅት አንድ ደንበኛው ሂሣብ መክፈያው ቦታ እየተጠባበቀች እንዳለች ያያል ትኩረት የሰጣት ሰው አልነበረም። የሽያጭ ሰራተኞቹስ? አይ እነሱ ከመክፈያው ቦታ ባሻገር ተሰባስበው ይስቁና ያወሩ ነበር። ዋናሜክር አንድ ቃል ተናገረ። በፀጥታ ከመክፈያው ዴስክ ኋላ ሸልኮ በመግባት ሴትየዋን ራሱ አስተናግዶ የገዛቸውን እቃ እንዲጠቀልልላት ለሽያጭ ሰራተኞቹ አቀብሎ ወጥቶ ሄደ።

የመንግሥት ሹሞች ብዙውን ጊዜ የበታቸቻቸው ሲፈልጓቸው እንደማይገኙ ይተቻሉ። በርግጥ ስራ ይበዛባቸዋል። ታዲያ ለህተቱ ያለው

አንዳንድ ጊዜ ብዙ እንግዶች እንዳያጨናንቋቸው ሲበዛ በሚጨነቁላቸው ረዳቶቻቸው ነው።

ለብዙ አመታት በአየርላንድ ፍሎሪዳ ከንቲባ የነበሩት ካርል ላንፍሬርድ ብዙውን ጊዜ ሰዎች ሊያናግሯቸው ሲመጡ እንዳያስገቧቸው ለስታፋቸው ማስጠንቀቂያ ይሰጣሉ። እሳቸው በሬ ክፍት ነው የሚል ፖሊሲ እንደሚያራምዱ ይናገሩ ነበር። ያም ግን የእሳቸው ኮሚኒቲ ነዋሪዎች እሳቸውን ለማግኘት ሲመጡ በሌክሪታሪዎችና በአስተዳዳሪዎች ይታገዱ ነበር።

በመጨረሻ ከንቲባው መፍትሄውን አገኙ። የቢሯቸውን በር ነቅለው አስወገዱ። ከዚያ ረዳቶቻቸው መልእክታቸው ገባቸው። ከዚያ ጊዜ ወዲህ ከኒቲባው እውነተኛ የሆነ ግልጽ አስተዳደር መምራት ጀመሩ። ብዙ ሰዎች ትችቶቻቸውን በጥሩ ምስጋና በመጀመር ግን በሚል ቃል በመቀጠል ትችታቸውን ይስነዝራሉ። ለምሳሌ አንድ ልጅ ለጥናቱ ያለውን ግዴላሽነት አመለካከት ለመለወጥ «ጆኒ በዚህ ታርም ደረጃህን ከፍ በማድረግህ ሁላችንም በአንተ በጣም ኮርተናል። ነገር ግን የአልጀብራ ትምህርትህን ጠንክረህ ሰርተህ ቢሆን ኖሮ ውጤቶችህ የተሻሉ ይሆኑ ነበር» ልንል እንችላለን።

በዚህ አነጋገር ጆን ግን የሚለውን ቃል እስከሚሰማ ጊዜ ድረስ የመበረታታት ስሜት ሊሰማው ይችል ይሆናል። ከዚያ በኋላ የሚያሠጋውን እውነተኛነት ሊጠይቅ ይችላል። ለእሱ ምስጋናው ለውድቀቱ ትችት ለማቅረብ መንደርደሪያ መስሉ ነው የሚታየው። ተአማኒነቱን ስለሚያጣ ጆን ስለጥናቱ ያለውን አመለካከት እንዲለውጥ የተነሳንለት ዓላማ ግቡን እንዲመታ ይሆናል።

ይህንን ግን የሚለውን ቃል (አና) በሚለው በመለወጥ በቀላሉ ማስተካከል ይቻላል። «ጆን በዚህ ታርም ማርኮችህን ከፍ በማድረግህ በጣም ኮርተንብሃል። እናም በቀጣዩ ተርምም ይህንኑ ጠንክራ ፕረትህን ብትቀጥል የአልጀብራ ማርኮህ እንደሌሎች ተማሪዎች ሁሉ ከፍ ሊል

ይችላል። በባል የልጅን ስሜት ሳይነገ የበለጠ እንዲሰራ ሃይል ይሰጠዋል።

ማንኛውም ተጥተኛ ትችት ከፍኛ ለሚያስከርፋቸው ሆደ ባሻ ሰዎች ስህተታቸውን በተዘዋዋሪ መንገድ እንዲረዱት ማድረግ ውጤት ይኖረዋል። ማርጂ ጄኑብ ሰነፍ ሰራተኞች ተጨማሪ ቤቱን በሚሰሩበት ወቅት ያቆሽሹበትን ግቢ በዘዴ እንዴት እንዳስነሳቸው ትናገራለች።

ስራው በተጀመረ ለመጀመሪያዎቹ ጥቂት ቀናት ሚስት ጄኑብ ከሥራ በምትመለስበት ወቅት በግቢዋ ውስጥ የቁርጥራጭ እንጨቶች ቆሻሻ ታገኛለች። ሰራተኞቹ ግሩም ስራ አየሰሩ ስለነበር እንዲቀየሟት አልረዳችም። ነገር ግን ሰራተኞቹ ወደ ቤታቸው እንደሄዱ እሷና ልጆቿ ቁርጥራጭ እንጨቶቹን ሰብስበው በጥሩ ሁኔታ አንድ ጥግ ላይ ደረደሯቸው።

በቀጣዩ ቀን ፎርማኑን ወደ ጎን ጠርታ «ባለፈው ምሽት ግቢው ፀድቶ በማግኘቴ በጣም ተደስቻለሁ። ጥሩና ንፁህ በመሆኑ ጎረቤቶቼን አላበሃጫም» አላችው። ከዚያች አለት ጀምሮ ለሠራተኞቹ ቁርጥራጮችን ራሳቸው በመሰብሰብ ወደ አንድ ጎን መክመር ጀመሩ።

በዩ ኤስ አሜሪካ በጦር ሰራዊቱ ተጠባባቂ ጦርና በአነሱ ቋሚ ሰራዊት አሰልጣኞች መካከል ከፍተኛ ጭቅጭት ከሚያስነሱት አንዱ የፀጉር አቆራረጥ ጉዳይ ነው። ተጠባባቂዎቹ ራሳቸውን የሚቆጥሩት በሲቪልነት ነው (ብዙውን ጊዜ ደግሞ ናቸው) በዚህም የተነሳ ፀጉራቸውን በአጭሩ መቆረጥ ያበሳጫቸዋል።

የ542ኛው የዩ ኤስ ጦር ሰራዊት የትምህርት ቤቱ አሰልጣኝ ሚስተር ሰርጀንት ሐርሌይ ኤይሰር ከተጠባባቂ የበታች ሹሞች ጋር ይሰራ በነበረበት ወቅት ይህን ችግር በሚከተለው ዘዴ መፍታት ችሏል።

ነባር የቋሚ ሰራዊት ሚስተር ሰርጀንት እንደመሆኑ በሰራዊቱ ላይ በመጮህ ያስፈራራቸዋል ተብሎ ነበር የተጠበቀው።

ከዚያ ይልቅ እሱ የመረጠው በተዘዋዋሪ መንገድ ነበር። ፀጉራቸውን እንዲያሳጥሩ ያደረጋቸው። «መኮንኖች» በማለት ጀምሮ እናንተ መሪዎች ናችሁ፤ በምሳሌነት ስትመሩ ደግሞ በጣም ውጤታማ ትሆናላችሁ። የበታችኛችሁ እንዲከተሏችሁ እናንተ እንደ ምሳሌ መሆን አለባችሁ። የሠራዊታችን ደንብ ስለ ፀጉር አቆራረጥ ምን እንደሚባል ታውቃላችሁ። እኔ ምንም እንኳን ፀጉራችሁን መስተካከል የሚያስፈልጋችሁ መስሎ ከተሠማችሁ ፀጉር አስተካካዩ ዘንድ እንድትሄዱ ጊዜ እናመቻችላችኋለን» አላቸው።

ውጤቱ ቀደም ብሎ እንተጠበቀው ነበር። በርካታ አባሎች መስታወት ተመልክተው ከሰዓት በኋላ ወደ ፀጉር አስተካካዩ ሄደው በደንቡ መሰረት ጸጉራቸውን ተስተካክሉ። በቀጣዩ ቀን ሰርጀንት ኬይሳር ከወዲሁ ከቡድኑ አባሎች አንዳንዶቹ የአመራር ካሊቲዎች እያዳበሩ መሆናቸውን ተናገረ።

ጦርነት-2

የሰዎችን ስህተቶች በተዘዋዋሪ መንገድ ይገለጹ

-3-

በመጀመሪያ ስለራሱ ስህተቶች ይናገሩ

የወንድሜ ልጅ ጆሴፈን ካርኔጊ የኔ ሲክራታሪ ለመሆን ወደ ኒው ዮርክ መጣች። ዕድሜዋ አስራ ዘጠኝ ዓመት ሲሆን የሁለተኛ ደረጃ ትምህርቷን ያጠናቀቀችው ከሶስት አመት በፊት ነበር። የቢዝነስ ተሞክሮዋ ከዜሮ በላይ ነበር። የኋላ ኋላ በጣም ቅር የምታሰኝ ነበረች። አንድ ቀን እሷን መተቸት እንደጀመርኩ ሀሊናየ ተው አለኝ። «ተው ዴል ካርኔጊ ይቺን ልጅ አንተ በእድሜ በእጥፍ ትበልጣታለህ። አንተ በእሷ እድሜ ደረጃ ላይ በነበርክበት ጊዜ ምንድን ነበር የምትሰራው? አስታውስ ብዙ ስህተቶችንና ጥፋቶችን ትሰራ ነበር» ሲል ሀሊናዬ ወቀለኝ።

በነገሩ ላይ ካሰብኩበት በኋላ ጆሴፍን እኔ በአሰራ ዘጠኝ አመቱ ከነበረኝ ውጤት እሷ የተሻለች እንደሆነች ተገነዘብኩ። ከዚያ በኋላ ጆሴፍን ስህተቷን እንድታርም ሰፊልግ «ጆሴፍን ስህተት ሰርተሻል ግን እግዚአብሔር በሚያውቀው ያንቺ ስህተት እኔ ከሰራጊቸው ብዙ ስህተቶች የባሰ አይደለም። ከሰራው ጋር አብረሽ አልተወለድሽም ይህ የሚመጣው በልምድ ብቻ ነው አንቺ ደግሞ እኔ ጥንቺ ዕድሜ ከነበርኩበት ሁኔታ የተሻልሽ ነሽ። እኔ እራሴ ብዙ መሰራት የማይገባቸውን ስህተቶች ሰርቻለሁ። እኔ ማንንም የመተቸት ፍላጎት የለኝም። ግን ይህን ነገር በዚህ መልኩ ብትሰራው ኖሮ ብልህነት አይሆንም ነበር ብለሽ ታስቢያልሽ?» አላት ነበር።

አራሚው ሰው የራሱን ስህተቶች እያዘመደ በሚናገርበት ወቅት አድማጩ የራሱን ስህተቶች ለማረም ይቀለዋል። ያ ሰው ስህተቱን ፈጥኖ ማረም ከቻለ በሰራው ላይ ለብዙ ጊዜ መቆየት ይችላል። የካናዳው ኢንጂነር ኢጂ ዲሊስቶን አንድ አዲስ ሴክሬታሪ ቀጥሮ ችግሮች ገጥመውት ነበር። «እርሱ ቀስ በቀስ ደብዳቤ እንድትጽፍ ማስታወሻ አስይዟት ከሂደች በኋላ ሰፊርማ ጽፋ የምታቀርባቸው ደብዳቤዎች ሁለት ወይም ሶስት የፊደል ስህተቶችን ይዘው ነበር የሚመጡት።

«እንደ ብዙዎቹ ኢንጂነሮች እኔ በጥሩ የእንግሊዘኛ ፊደል ችሎታ የታወቅኩ አልነበርኩም። የፊደል ችግር ያለብኝን ቃላቶች በአንድ ልዩ ማስታወሻ ደብተሬ እይዛቸው ነበር። የዚች ልጅ ስህተቶች ሊታረሙ ባለመቻላቸው ያንን ማስታወሻ ደብተሬን ይገፍ ሌላ ዘዴ ለመጠቀም ወሰንኩ። አሁንም አንድ ሌላ ደብዳቤ የፊደል ስህተት ይዞ እንደመጣ ከታይፒስቷ ጋር ቁጭ ብዬ እንዲህ አልኳት።

«ይኸውልሽ ይህ ቃል ትክክል አይመስልም። ሁልጊዜ ከሚያስቸግሩኝ ቃሎች አንዱ ይህ ነው። ለዚህም ነው ይህን የቃላት ደብተር ያዘጋጀሁት ብዬ ቃሉ የሰፈረበትን ገጽ አሳየኳት» እኔ የፊደል ስህተቶች ያላፍሩኛል። ምክንያቱም ከዚህ የፊደል ስህተት ለዎች

ይገምቱናል መገመት ብቻ ሳይሆን መቃታንም ዝቅ ክድርገው ይመስኩቲል» ኢልኳት።

«የእኔን ዘዴ ትውሰድ ከትውሰድ ክላዎታኩም። ክውይይታችን በኋላ ግን የፊደል ስህተቶቿ መጠን በጣም መቀነስ ቻለ» ብሏል። ፈጣኑ የጀርመናዊ ንጉሱ ቻንስለር። ልዑል ቤርናርድ ቮን ቡሎው ይህን የተማረው ቀደም ሲል በ1909ዓ.ም ውስጥ ነበር። የጀርመኑ ቁሳር ዊልሄልም ሁለተኛ ጦር ሰራዊትና ባህር ኃይሊን በማሳደግ ሁሉን የመግፈፍ አቅም አለኝ እያለ ይፎክር ነበር።

ከዚያ አንድ አስገራሚ ነገር ተክሰተ። እሱም ቁሳሩ ከአንድ መሪ የማይጠበቁ ነገሮችን ይናገር ነበር። ይህም ንግግሩ አህጉሪቷን አንቀጠቀጠ። ይባስ ብሎም እንግሊዝ አገር በአንግድነት ሂደት የሚያሳፍሩ መግለጫዎችን በአደባባይ ከመናገሩም በላይ በ'Daily Telegraph' አንዲታተም ፈቀደ። ለምሳሌ ከእንግሊዝ ጋር ወዳጅ የሆነው ጀርመናዊ መሪ እሱ ብቻ መሆኑን የጃፓንም ስጋት ለመቋቋም ጠንካራ የባህር ሃይል መገንባቱን ኢንግላንድ በራሽያና በፈረንሳይ እንዳትመታ ያዳናት እሱ ብቻ መሆኑን ወዘተ በመዘርዘር በጉራ ያወራ ነበር።

በአንድ መቶ አመታት ጊዜ ውስጥ በሰላም ጊዜ እንደዚህ ያሉ የሚገርሙ ቃሎችን ከአንድም አውሮፓዊ ንጉስ አፍ ተነግሮ አያውቅም ነበር። በዚህ የተነሳ አህጉሪቱ በሙሉ እንደጎርፍ ተነቃነቀች። ኢንግላንድም ተቆጣች። አውሮፓ ውስጥ ቁጣው እያየለ ሲመጣ ቁሳሩ በፍርሃት ስለተዋጡ እነዚህን ነገሮች እንዲናገር የመከርከት እኔ ነኝ» ብሎ ልዑል ቮን ብሎው አንዲዋሽለትና ሃላፊነቱን እንዲወስድ ጠየቀው።

«ነገር ግን ግርማዊነቷ ግርማዊነቱን እንደነዚህ ያሉ ነገሮችን እንዲናገሩ እኔ ነኝ የመከርከቸው ብዬ ብናገር ጀርመንም ሆነ ኢንግላንድ ውስጥ የሚያምን የለም» በማለት ቮን ብሎው መሰሰለት። ይህን ሲል ቁሳሩ በንዴት ጦፈ። ልዑሉ ከባድ ስህተት መስራቱን ወዲያው ተረዳ። ቮን ብሎውን ትችት ከመሰንዘሩ በፊት ማሞገስ እንደነበረበት ተረዳ ነገር

ግን ያን ወቅት ስላለፈ ቀጣዩን ጥሩ ነገር ሰራ። ከተቸው በኋላም አሞገሰውና ታእምር ሰራለት።

«ግርማዊነቱ በሁሉም እውቀት እኔን ይበልጠኛል። ግርማዊነቱ ስለ ባሮ ሜትር ወይም ስለ ሽቦ አልባ ቴሌ ግራም ሲያሰረዱ ብዙውን ጊዜ በአድናቆት አዳምጬዎታለሁ። እኔ በሚያሳፍር ሁኔታ ስለተፈጥሮ ሳይንስ እንኳን መሀይም ነኝ። የኬሚስትሪ ወይም የፊዚክስ ሃሳቡ እንኳን ስለሌለኝ አንዲት አነስተኛ ነገርን እንኳን የማሰራዳት ችሎታ የለኝም። ነገር ግን ለዚህ ማካካሻ የተወሰነ ታሪካዊ እውቀትና በፓስቲየ ውስጥ ጠቃሚነት ያላቸውን ኳሊቲዎች በተለየም የዲፕሎማሲ ተሰጥኦ አለኝ በማለት ቮን ቡሎው ማሞገሱን ቀጠለ»

ቮን ቡሎው ስላወደሰው ቁሳሩ በፈገግታ ተዋጠ። ነገር ግን ውዳሴ በኋላ ቁሳሩ በልዑሉ ላይ ይዞት የነበረውን ኩርፊያ ረስቶ እኔና አንተ ከእንግዲህ አብረን መቀጠል አሰብን ብሎ ቮን ቡሎውን ጨበጠው። ብልጡ ዲፕሎማት ቮን ቡሎው በመጀመሪያ አሞግሶት በማስከተል መተቸት ሲገባው አስቀድሞ ትችት በመሰንዘሩ ለሞት የሚዳርግ ስህተት ነበር የፈጸመው። ወዲያውኑም ቁሳሩን በማሞገሱ ራሱን ማትረፍ ችሏል።

ራሱን ዝቅ አድርጎ ሌላውን ማወደስ አንድን የተቀየመ ቁሳርን ወዳጅ ማድረግ የሚያስችል ከሆነ እኛስ በእለት ተሰለት ኑሮአችን ላይ ራሱን ዝቅ አድርገን ሌላውን ማወደስ ሊያመጣልን የሚችለውን ጥቅም እናበብ። የራሱን ስህተት ማመን ሌላው ሰው ባህሪውን እንዲለውጥ ሊያሳምነው ይችላል። ይህ በሚከተለው ምሳሌ ተብራርቷል። የሜሪላንዱ ክራለንስ ዘርሁሴን የአስራ አምስት አመት ልጃቸው ሲጋራ ማጨስ መጀመሩን ሲያውቁ የወሰዱት ጥበብ የተሞላበት እርምጃ የሚያሳይ ነው።

«እኔ ልጄ ዴቪድ ሲጋራ እንዲያጨስ አልፈልግም ነበር። እናቱና እኔ ግን ሲጋራ እናጨግለን። ሁል ጊዜ መጥፎ ምሳሌ እንሆነው ነበር። እኔ በሱ አድሜ እንዴት ሲጋራ ማጨስ እንደጀመርኩ ኒኮቲኑ እንዴት እንደጎዳኝና አሁን መተው እንዳቃተኝ አስረዳሁት። ከዚህም በተጨማሪ

ላል እንዴት እንደተከለብኝና እሱ ራሱ ከጥቂት አመታት በፊት ሲጋራ ማጨስ እንዳቆም እንዴት ይመክረኝ እንደነበር ጨምራ አስረዳሁት።

እኔ ሲጋራ እንዳያቆም ወይም ስለሲጋራ ማጨስ አደጋዎች በመንገር ማስፈራራያም ሆነ ማስጠንቀቂያ አልሰጠሁትም። ያደረኩት ነገር ቢኖር በሲጋራ እንዴት እንደተጠመደኩ ምን እንደደረሰብኝ መንገር ብቻ ነበር «ለተወሰነ ጊዜ አሰብ አደረገና ሁለተኛ ደረጃ አሰከማመረቅ ድረስ ሲጋራ ላለማጨስ ወሰነ። ጊዜው አያለፈ ሲሄድ ግን ደብድ ጭራሽ ሲጋራ የሚባል ነገር ማለቡንም ተወው። ከዚያ ቀን ውይይቶች በኋላ እኔም ሲጋራ ማጨስ ለማቆም ወሰኝ በቤተሰቤ እርዳታ አሁን ስኬታማ ሆኛለሁ» ይላል ሚስተር ዜርሁሴን ጥሩ መሪ ይህን መርህ ይከተላል።

ጦርህ-3

የሲባውን ሰው ሰህተት ከመተችታዎ በፊት ስብራሰም ሰህተቶች ይናገሩ

-4-

ህግንም ሰው ትሰዛዝ ጠቀበሷ አዳዘድም

በአንድ ወቅት የአሜሪካን ባዮግራፍርስ ዲን ከሆኑት ከሚሰ እዳ ታርቤል ጋር እራት የመጋበዝ ዕድል አጋጥሞኝ ነበር። መጽሐፍት አያጸፍኩ መሆኔን ስነግራቸው ከሰዎች ጋር አብሮ ለመኖር ስለሚያስችሉት ጠቃሚ እውቀቶች መወያየት ጀመርን። ከዚያም ስለአዌን ዲያንግ የህይወት ታሪክ ይጽፍ በነበረበት ወቅት ከሚሰተር ያንግ ጋር አንድ ቢሮ ውስጥ ለሶስት አመታት ለቆየ ሰው ቃለ መጠይቅ ማድረጋቸውን ነገሩኝ።

ይህ ሰው በዚያ ሶስት አመታት ጊዜ ውስጥ አዌን ቀጥተኛ ትዕዛዝ ለማንም ሲሰጥ ሰምቶ የማያውቅ መሆኑን ተናግሯል። ሁል ጊዜ ሃላቦችን እንጂ ትዕዛዞችን ለጥቶ አያውቅም ለምሳሌ ይህን አድርግ ወይም

ይህንን አታድርግ አይልም። እሱ ይል የነበረው ይህን ልታስበው ትችላለህ ወይም ያ ይሰራል ብለህ ታሳባለህ? ከረዳቶቹ ከአንዱ የሚመጣለትን ደብዳቤ ካየ በኋላ ምናልባትም ይቼን ሀረግ እንዲህ ብንላት የተሻለ ይሆናል ይላል። ምንጊዜም ነገሮችን ሰዎች ራሳቸው እንዲሰሩ እድል ይሰጣቸዋል እንጂ በጭራሽ እረዳቶቹን እንዲህ ሰሩ ብሎ አያውቅም። በዚህ ፋንታ እራሳቸው እንዲሰሩ ራሳቸው ከሰህተታቸው እንዲማሩ ዕድል ይሰጣቸው ነበር። እንደዚያ ያለ ቴክኒክ አንድ ሰው ስህተቶቹን እንዲያርም ቀላል ያደርግለታል። እንደዚያ ያለ ቴክኒክ የሰውየውን ክብር በመጠበቅ የትልቅነት ስሜት እንዲያድርበት ያደርጋል ከአመፅ ይልቅ ትብብርን ያጎለብታል።

በጥድፊያ ትዕዛዝ የሚከሰት ቅሬታና ቁጣ ለረጅም ጊዜ ሲቆይ ይችላል በፔንሲልቫኒያ የሚገኝ ውስጥ በሚገኝ አንድ የሙያ ትምህርት ቤት አስተማሪ የነበረ ደን ሳንታፊሊ በትምህርት ቤቱ ውስጥ ስለደረሰበት አንድ ስህተት እንደሚከተለው ያስረዳል።

አንድ ተማሪ በትምህርት ቤቱ ሱቅ በራፍ ላይ ህገወጥ በሆነ መንገድ መኪናውን አቱሞ ወደ ክፍል ይገባል። አንድ አስተማሪ ይህን አይቶ በንዴት ወደ ክፍሉ ውስጥ ይገባና መንገዱን የዘጋው ይህ የማን መኪና ነው? በሉ ይጠይቃል ተማሪው እኔ ነኝ ሲለው አሁኑኑ መኪናህን ከዚያ ቦታ አንሳ አለበለዚያ በሰንሰለት ጎትቼ ውጪ እጥልልሃለሁ ይለዋል። በእርግጥ ያ ተማሪጥፋተኛ ነበር መኪናውን እዚያ ቦታ ላይ ማቆም አልነበረበትም። ከዚያች ዕለት በኋላ ግን ያ ተማሪ ብቻ ሳይሆን የክፍሉ ተማሪዎችም በሙሉ ያንን አስተማሪ ግራ ያጋቡትና በሰራው እንዲበሳጭ ያደርጉት ነበር።

ይህ አስተማሪ ምንም ሌላ አማራጭ ነበረው። በህገወጥ መልክ መንገዱን የዘጋውን የማን መኪና ነው? ከዚያም ሌሎቹ መኪኖች የሚገቡበትና የሚወጡበት ስለሆነ እንዲያነሳው ቢጠይቅ ተማሪው በደስታ መኪናውን ያነሳ ነበር። የክፍሉ ተማሪዎችም በአስተማሪው ላይ አያድሙበትም ነበር ብሏል። ጥያቄዎችን መጠየቁ ትዕዛዙን የበለጠ

ተቀባይነት እንዲያገኝ ያደርገዋል። ለዎች ለትዕዛዙ መነሻ በሆነው ነገር ላይ የመወሰን ድርሻ ከተሰጣቸው ትዕዛዙን ይቀበላሉ።

በደቡብ አፍሪካ ጆሃንስበርግ ውስጥ የሚገኝ የአንድ አነስተኛ ፋብሪካ ዋና ስራ አስኪያጅ የነበረው አያን ማክደናልድ እንደ ክበድ ያለ የሥራ ትዕዛዝ ይገጥመዋል። እንዲሰራለት የጠየቀው ድርጅት የተሰራው ዕቃ በተወሰነ ቀን እንዲሰጠው ቀን ቀጠሮም ሰጥቶ ነበር።

ስራውን መስራት ቢችልም በተባለው የጊዜ ገደብ ሰርቶ ማስረከብ የማይችል ስለመሰለው ማክደናልድ ትዕዛዙን መቀበል ክበደው። በሰራተኞቹ ላይ ግራት ፈጥሮ የተጣደፈና የማይረባ ሥራ ከማስረከብ ይልቅ ሁሉንም ሰራተኞች ሰብስቦ ሁኔታውን አስረዳቸው። ስራው ተሰርቶ በተሰጠው የጊዜ ገደብ ማስረከብ ከተቻለ ጥቅሙ ለኩያንየውም ሆነ ለሰራተኞቹ ከፍተኛ መሆኑን አስረዳቸው ከዚያ በኋላ ጥያቄዎችን መጠየቅ ጀመሩ።

“ይህንን ትዕዛዝ የምትፈፅምበት አንዳች ዘዴ ይኖር ይሆን?” በተባለው ቀን የተጠየቅነውን ሰርተን የምናስረክብበት ልዩ ዘዴ እንዳለ መግለጥ የሚችል ሰው አለ?

ከዚያ ሰራተኞች ብዙ ሃሳቦችን በማቅረብ ትዕዛዙን ተቀብለው መስራት እንደሚችሉ ለማሳጀሩ አስረዱት። መስራት እንችላለን የሚል አቋም ይዘው በመነሳታቸው ትዕዛዙን ማሳጀሩ ተቀብሎ ስራው ተሰርቶ በቀጠሮው ለደንበኛው ተሰጠ።

ውጤታማ መሪ በዚህ ዘዴ ይጠቀማል።

ጠርቢ-4

ቀጥተኛ ትዕዛዞችን ከመስጠት ይዕቅ ጥያቄዎችን ይጠይቁ

ቤሳው ሰው ከውርደት እንዲደን ስጽርጥ

ከብዙ ዓመታት በፊት የጀኔራል ኤልክትሪክ ካምፓኒ ቻርልስ ስታይንዊትዝ የተባለን ሰው ከድርጅት ሃላፊነቱ የማስወገድ ችግር ገጥሞቸው ነበር። ስታይንዊትዝ በኤልክትሪክ መያወድ አንቱ የተባለ ሰው ሲሆን ለሃላብ መምሪያው ስራ ግን ደካማ ነበር። ያም ሆኖ ግን እሱን ከቦታው በማንሳት ማስቀየም አልፈለገም። ሰውየውም በመያወዱ ለኩባንያው በጣም አስፈላጊ ከመሆኑም ሌላ ሆኖ ባሻ ነበር።

ስለዚህ እሱን ላለማስቀየም አዲስ ሹመት ሰጡት የጀኔራል ኤልክትሪክ ካምፓኒ ለማካሪ ኢንጂነር አደረጉት። ስሙ አዲስ ይሁን እንጂ ስራው ቀደም ሲል የሚሰራው ነበር በእሱ ቦታ ሌላ ሰው ተሾመ። ስታይንዊትዝ ተደስቶ በጀኔራል ኤልክትሪክ የሚያገኙትም እስሪዎች ተደስተው ይህንን ቁጡ ሰው ያለአንዳች ግጭት ውርደት እንዲሰማው ሳያደርጉ ከቦታው አነሱት። የሰው ክብር ሳይሄን እርምጃ መውሰድ በጣም ጠቃሚ ነው። ስለዚህ ጉዳይ የምናውቀው ስንቶቻችን ነን? የራሳችንን መንገድ በማሰብ ብቻ ስህተት በመፈለግ እያስፈራራን ሌሎች ፊት አንድን ልጅ ወይም ሰራተኛ እየተቸን ክብራቸውን እየነካን ስሜታቸውን እንገላለን። በሌላ በኩል ትንሽ አስበን የሌሎች ሰዎችን አመለካከት ተረድተን ብንስማማ ችግሩን መቅረፍ እንችላለን።

«ሰራተኞችን ክስራ ገበታቸው ማባረር የሚያምነው በራስ ላይ ሲደርስ ደግሞ የበለጠ ያማል» የሚለው የታወቀው አካውንታንት ማርሻል ኤ ግራንጀር ነው። «ሰራችን ብዙውን ጊዜ ጊዚያዊ ነው። ስለዚህ የአገር ውስጥ ገቢ ጥድፊያ ካለፈ በኋላ በርካታ ሰዎችን ማስወጣት አለብን።

«የሰራው ዘመን ሲጠናቀቅ ብዙውን ጊዜ ሰዎችን የምናሰናብተው በሚከተለው ሁኔታ ነበር። ለአንተ አሁን ስራ ያለን አይመስለኝም

በእርግጥ በዚህ ሰጥድፊያው ዘመን ጊዜ ብቻ መቀጠርክን አንተም ታውቀዋለህ ወዘተ» እንለዋለን።

«የሚያስከትለው ጫና በሰዎቹ ላይ ሀዘኔታን ያለመፈለግን ስሜት ነው። በዙዎቹ ለድርጅቱ ፍቅር አይኖራቸውም። ምክንያቱም የሚያሰሯቸው ለተወሰነ ጊዜ ብቻ ስለሆነ ድርጅቱ ያስብልኛል የሚል ተስፋ አይኖራቸውም። «በቅርቡ ጊዜያዊ ሰራተኞቻችንን ስናሰናብት የተሻለ መንፈስ ይዘው እንዲሄዱ ወላጅ ስራ ላይ አዋልኩት። በዚህም መሰረት የእያንዳንዳቸውን ስም እየጣራሁ ግሩም ስራ ሰርተህ ነበር የተመለስከው። ስለሆነም ድርጅቱ እንደሚከራብህ እንድታውቅ እንፈልጋለን። እውቀቱ ስላለህ ከፍተኛ ደረጃ ላይ መድረስ የምትችል ሰራተኛ ነህ። ይህ ድርጅት ባንተ ላይ እምነት አለው። ይህን እንድትረሳው እንፈልግም» እላቸዋለሁ።

በዚህም ሰዎቹ በመባረራቸው ሳይቀየሙ የተሸለ ስሜት ኖራቸው ይሄዳሉ። ስራ ኖሮን ቢሆን እናቆያቸው እንደነበር እነሱም ያውቃሉ። እንደገና በምንፈልጋቸውም ጊዜ በጥሩ ስሜት ተመልሰው ይመጡ» ነበር ማርሻል ያለው። በኮርሳችን አንድ ወቅት ሁለት የክፍላችን አባላት የጥፋት መፈለግ አባዜ ያሉትን አሉታዊ ውጤቶችና ሌላው ሰው እንዳያፍር ማድረግ ያሉትን አዎንታዊ ውጤቶች ተወያይተው ነበር።

የመጀመሪያውን የፔንሲልቫንያው ፍሬድ ክላርክ እንደሚከተለው ይገልጣሉ። «የፕሮግራሙን ስብሰባዎች በአንድ ምክትል ፕሬዚዳንት የምርት ሂደትን በተመለከተ ክፕሮግራሙን ሱፐርቫይዘሮች አንዱን የበሰሉ ጥያቄዎችን ይጠይቀው ነበር። ድምፁ የቱጣና በሱፐርቫይዘሩ ላይ አንዳች ስህተት እንደተፈጠረ የሚያነጣጥር ነበር። በስራ ባልደረቦች ፊት ለሃፍረት መዳረግን ያስፈለገው ሱፐርቫይዘሩ መልሶቹ ተጥተኛ ሳይሆኑ ጥያቄውን ሳይመለከቱ ነበር። በዚህ ጊዜ ምክትል ፕሬዚዳንቱ ተናጾ ሱፐርቫይዘሩን በመኮነኑ ውሸታም ነህ ያሰዋል።

«ከዚህ ቀደም ጥሩ የስራ ግንኙነት ኖሮት ቢሆን እንኳን በእንደዚህ አይነቱ ዘለፋ ፍፁም ተበላሽ ማለት ነው። ይህ በመሰረቱ ጥሩ የነበረው

ሰፋርባይዘር ከዚያ ቀን ጀምሮ በኩጥነያችን ውስጥ የማይረባ ሰራተኛ ሆነ። ከጥቂት ወራትም በኋላ ድርጅታችንን ለቆ ሌላ ድርጅት ውስጥ ተቀጥሮ ጥሩ ስራ እየሰራ ነው። ብሏል።

ለላው እና ማዞሪ የሚከተለውን ገልጠዋል። የእንደ ምግብ አሻጊ ድርጅት የማርኬቲንግ ስፔሻሊስት የነበሩት ሚስት ማዞሪ የመጀመሪያ ከፍተኛ ግዳጅ ይሰጣቸዋል። ይህም እንደን አዲስ ምርት ገበያ ላይ እንዲፈትኑ ነበር። «የአዲሱ ምርት ቴስት-ማርኬቲንግ ውጤት ሲመጣ በጣም አዝኜ ነበር። በእቅድ አወጣጤ ጊዜ ከፍተኛ ስህተት ፈጽሜ ስለነበር አጠቃላይ ፍተሻው እንደገና መፈጸም ነበረበት። ከዚህ የሚከተለው ደግሞ ሪፖርት የሚደረግበት ስብሰባ ከመደረጉ በፊት ከአለቃዬ ጋር ለመነጋገር ጊዜ የሌለኝ መሆኑ ነበር።

«ሪፖርቱን እንዳቀርብ ስጠራ ከፍርሃት እየራቅኩ ነበር። ራሴን ለማረጋገጥ የቻልኩትን ሁሉ ሞክርኩ አልቅሼም ያስተዳደር ስራ ሴቶች የእስተዳደር ስራ መስራት አይችሉም። ብለው ወንዶቹ እንዲተቹኝ አልፈለኩም ነበር።

ሪፖርቱን አጠር አድርጌ በእንደ ስህተት ምክንያት ጥናቱን መድገም ስላለብኝ ሪፖርቱን በሚቀጥለው ስብሰባ አቀርባለሁ ብዬ ቁጭ አልኩ። አለቃዬ ይጮህብኛል ብዬ ጠብቄ ነበር። አለቃዬ ግን አናግኖኝ እንደዚህ ዓይነቱ ስህተት መከሰቱ የተለመደ መሆኑንና ቀጣዩ ጥናቱ ለድርጅቱ ጠቃሚ እንደሚሆን በመግለጥ በስራ ባልደረበቼ ፊት በእኔ እምነት እንዳለው ገለጠልኝ። ደረቴን ነፍቼ ራሴን ቀና አድርጌ ነበር ከስብሰባው የወጣሁት አለቃዬን ከእንግዲህ እንደማሳሳፍረውም ለራሴ ቃል ገባሁ። ምክንያቱም በስብሰባው ላይ እኔን አዋርዶ ከማሳፈር ይልቅ በማመስገን ክብሩን ጠብቆልኛል። ብለዋል።

«ማንኛውንም ሰው የሚያሳንስ ማንኛውንም ዓይነት ቃል የመተንፈስ መብት የለኝም። የሚፈለገው እኔ ስለእሱ የማስበው ሳይሆን እሱ ስለራሱ የሚያሰበው ነው። የሰውን ክብር ማዋረድ በራሱ ወንጀል

ነው። ይላል ፈረንሳዊው የአሸያሽን መስራችና ደራሲ አንቶኒ ደ ሴንት
ኤክሱ ፔሪ።

እውነተኛ መሪ ምንጊዜም ሌላው ሰው ክብሩ እንዲጠበቅ ያደርጋል።

ጦርህ-5

ሴባሙ ሰው ከሙርዶት ስንዳድን ያድርግ

-6-

ሰዎች ሰበካት ስንዳበቁ ማሰቻ

የድሮ ወዳጄ ጌት ባርሎው ውሻ የነበረው ሲሆን ህይወቱን ሙሉ
ያላለፈው ከሰርከሶች ጋር በመጓዝ ነበር። ለትዕይንቱ ውሾችን ሲያሰለጥን
ማየቱ ያስደስተኝ ነበር። አንድ ውሻ መጠነኛ መሻሻልን በሚያሳይበት
ወቅት ጌት ውሻውን መታ መታ ያደርገውና አምግሶት ስጋ ይሰጠው ነበር
ከዚያም ውሻው ለበለጠ መሻሻል እንዲነሳሳ ያደርገው ነበር።

ያ ስልት አዲስ አይደለም የእንስሳት አሰልጣኞች ይህንኑ ተመሳሳይ
ቴክኒክ ለበርካታ ምዕተ አመታት ሲጠቀሙበት ኖረዋል። እኔ ግን
የሚገርመኝ ውሾችን ለመስወጥ ስንሞክር የምንጠቀምበትን ዘዴ ሰዎችን
ለመስወጥ ስንሞክር ለምንድነው የማንጠቀምበት? ከአሰንጋ ይልቅ
(የምላስ) ለምን ስጋን እንጠቀምም ከውግዘት ይልቅ ለምን ምስጋናን
እንጠቀምም መጠነኛ መሻሻልን እንኳን እናሞግስ ያ ሌላውን ሰው የበለጠ
እንዲሻሻል ያነሳሳዋል።

'I Aim's Much, Baby —But I'm All I got'በተባለው መጽሐፋት
ላይ ላይከሎጂስቱ ጌስ ሰዮር እንዲህ ይላል። ምስጋና አንደ ፀሐይ ብርሃን
የሰውን መንፈስ የሚያሞቅ ነው ያለአሱ አብበን ማደግ እንችልም ያም
ሆኖ ግን ብዙዎቹን በሌሎች ላይ የትችት ማዕበል ለማዘነብ ብቻ ዝግጁ
ስንሆን ለጓደኞቻችን እንደፀሐይ ብርሃን የሚሞቅ ምስጋና ለመቸር
ፍቃደኞች አይደለንም ብሏል። እኔ ራሴ የጌላ ታሪኬን መለስ ብዬ

ሳስታውሰው ጥቂት የምስጋና ቃላቶች የወደፊት ህይወቱን እንዴት ከፋኛ እንደለወጡት ትዝ ይሰኛል። እርሶስ በህይወትም በሰጠመዎ ተመሳሳይ ሁኔታ መናገር አይችሉም? ታሪክ በዚህ በኩል ብዙ የሚነገረን አለው።

ለምሳሌ ከብዙ አመታት በፊት አንድ የእስር አመት ልጅ በኔፕልስ ፋብሪካ ውስጥ ይሰራ ነበር። ድምጻዊ ለመሆን ምኞት ነበረው ግን የመጀመሪያ አስተማሪው ተስፋ ያስቆርጠዋል። አንተ መዘፈን አትችልም በጭራሽ ድምፅ የሰህም የምታለቅስ ነው የምትመስለው ይለዋል።

ምስኪን እናቱ ግን እቅፍ፣ አድርጋ በማጥገስ መዘፈን እንደሚችል እንደምታውቅና መሻሻልም ማምጣቱን ትነግረዋለች የመዚቃ ትምህርት እንዲማርላት በማሰብም ገንዘብ ለማጠራቀም በባዶ እግሯ መሄድ ትጀምራለች ያፒ ገበሬ እናቱ መገላና ማበረታቻ የልጁን ህይወት ለወጠው ስሙ ኢንሪኮ ኮሩስ ይባል ነበር። በዘመኑ ከታላላቆቹና በጣም እውቅ ከሆኑት የአፔራ ዘፋኞች አንዱ ነበር።

በአስራ ዘጠነኛው ምዕተ ዓመት መጀመሪያ ላይ አንድ የሰንደን ወጣት ደራሲ ለመሆን ይመኛል። ግን ሁሉም ነገር ለእሱ ያልተመቻቸ ጨለማ ነበር። ከአራት አመት በላይ ትምህርት አልተማረም። አባቱ እዳውን መክፈል ስላልቻሉ ወደ ዘብጥያ ተወርውሮ ነበር። በዚህ ይህ ልጅ ብዙውን ጊዜ በርሃብ ይሰቃይ ነበር።

በመጨረሻ በአንድ አይጥ በሞላበት እቃ ቤት ውስጥ ጠርሙሶች ላይ የይዘታቸውን መግለጫ ወረቀት የመሰጠፍ ስራ ያገኛል። የሚያድረውም ጣራ ውስጥ ነበር። በመጻፍ ችሎታው አይተማመንም ነበር። ሆኖም የመጀመሪያ ጽሑፉን በውድቅት ሌሊት ተነስቶ ፖስታ ቤት ይከታል። ይህንን ያደረገው ማንም እንዳይስቅበት በማሰብ ነበር። ብዙ ፅሑፎችን ላከ ግን ተቀባይነትን ሳያገኝ ይቀራል በመጨረሻ ተቀባይነት ያገኘበት ታላቅ ቀን መጣለት። በእርግጥ አንድ ሺልንግ አንኳን አልተከፈለውም በመጨረሻው ኢዲተሩ አሞገሰው አሁን አንድ ኢዲተር እውቅና ስለሰጠው ልጁ ተደስቶ በየመንገዱ እየዞረ የደስታ እንባውን አነባ፡

ምስጋናው እውቅና በማግኘቱ ብቻ መላ ህይወቱን ለወጠው።
በራውንም በበሩትና በጥራት ቀጠለ። ያንን ማበረታቻ ባያገኝ ኖሮ ያ ልጅ
እዛው አይጥ የሰራጊበት ፋብሪካ ውስጥ ሕይወቱን ያሳልፍ ነበር። የዚህን
ልጅ ስም ሳይሰሙት አልተሩም ስሙ ቻርልስ ዲኮንስ ይባላል።

ሌላው የሰንደን ልጅ ኑርውን የሚገፋው በአንድ የሸቀጥ መደብር
ውስጥ በፀሐፊነት በመስራት ነበር። ከሌሊቱ በአሰራ አንድ ሰዓት ላይ
ተነስቶ መደብሩን መጥረግና በቀን ለአሰራ አራት ሰዓት መፍጋት
ነበረበት። ከባድ ስራ ስለነበር አንገራገፈውና ከሁለት አመት በኋላ
መቀጠል ስላልቻለ አንድ ቀን ማለዳ ላይ ተነስቶ ቁርሱን ሳይጠብቅ
እናቱን ለማነጋገር አሰራ አምስት ማይል በእግሩ ይሄዳል። እናቱ ደግሞ
የሰው ቤት ሰራተኛ ነበረች። እናቱ ቤት ገብቶ ክፉኛ እያለቀሰ እዚያ ሱቅ
ውስጥ ከእንግዲህ በራውን ቀጥል ብትለው ራሱን እንደሚገል ነገራት።
በድጋሚ አንድ ረጅም ደብዳቤ ሰቀድሞው አስተማሪው ጽፎ ተሰፋ
መቁረጡንና ከእንግዲህ የመኖር ፍላጎት እንደሌለው ይገልጥለታል።
የቀድሞ አስተማሪው በመጠኑ አሞግሶት በጣም ብልህ እንደሆነና ለጥሩ
ነገሮች የሚበቃ መሆኑን ገልጦለት የአስተማሪነት ስራ ይለጠዋል።

ያ ውዳሴ የልጁን የወደፊት ህይወት ለውጦ በእንግሊዝ ስነ ጽሁፍ
ከፍተኛ ዝናን ያተረፈ እንዲሆን አስቻለው። ያ ልጅ በርካታ ከፍተኛ
ሽያጭ ያስመዘገቡ በርካታ መጽሐፍትን በስሙ የደረሰ የዚህን ሰው ስም
ሰምታችሁ ይሆናል ስሙ ኤች ጂ ዊልስ ይባላል። ከትችት ይልቅ
ምስጋናን መጠቀም መሰረታዊ ጽንሰ ሃሰብ እንደሆነ የቢ ሌፍ ስኪነር
ትምህርቶች ያስረዱናል። ይህ ታላቅ የዘመኑ ሳይኮሎጂስት ለእነሱትም
ሆነ ለሰዎች የትናንቱ ቀን ምስጋናው በሚጠነክርበት ወቅት ሰዎች
የሚለሯቸው ጥሩ ነገሮች እንደሚያድጉና መጥፎ ነገሮች እንደሚቀንሱ
አስተምሯል።

ይህንን ቴክኒክ ጆን ሪንግልስፓን ከልጆቹ ጋር በነበረው ግንኙነት
ውስጥ ተጠቅሞበት ነበር። እንደማንኛውም ቤተሰብ እናት እና አባት
ከልጃቸው ጋር በሚያደርጉት ግንኙነት ትልቁ መግባቢያ በልጆች ላይ

መጮህ ነበር ልጆቹ ግን እየተሻሻሉ እንደመሄድ እየባሰባቸው ሄደ። የቤተሰቡ ችግር መፍቻ ያጣ ሆነ። ሚስተር ራንግልሰፓግ ይህንን ሁኔታ ለመፍታት እዚህ ኮርስ ውስጥ በመማር ላይ የነበሩትን አንዳንድ ሙሁሮች ለመጠቀም ወሰነ። እሱ እራሱ ስለሁኔታው እንደሚከተለው ንልጠታል።

«ስህተቶቻቸውን ከማርገብ ይልቅ ምስጋናን ለመሞከር ወሰንን። የሚሰሩት ሁሉ አሉታዊ ነገሮችን ስለነበር የምናመሠግንበት ምንም ነገር አጣን። እንደምንም አንዳንድ ነገር እየፈለግን እናመሰግናቸው ጀመር። ገና በአንድ ቀን ብቻ ይሰሯቸው የነበሩትን የሚያበሳጩ ነገሮች አቆሙ።

ከዚያም እየዋሰ አያደረ ሌሎች ጥፋቶቻቸውም ማጥፋት ጀመሩ። ምስጋናችንን እንደ ትልቅ ነገር ነበር የተቀበሉት። እንዲያውም አልፈው ተርፈው ጥሩ ነገሮችን መስራት ጀመሩ። ሁለታችንም ማመን አልቻልንም። ልጆቹ ከጥፋት ይልቅ ይበልጥ ትክክለኛ ነገሮችን መስራት ስለቀጠሉ እነሱን መኮነኑ ወይም መተቸቱ አስፈላጊ አልነበረም። ይህ ውጤት የተገኘው ከመተቸት ይልቅ ልጆቹ ጠባያቸውን በመጠኑ ባሻሻሉ ቁጥር በማመስገናችን ነበር» ብሏል።

ይህ በስራ ላይም ውጤታማ ነው። የካሊፎርኒያው ኬይዝሮይተር ይህንን መርህ ከባንያው ውስጥ ለገጠመው አንድ ሁኔታ ተጠቅሞበት ነበር። ወደ ማተሚያ ቤቱ አንድ ስራ መጥቶለት አታሚው በግሩም ሁኔታ ሠራው ይህ አዲስ ሰራተኛ ከዚህ በፊት ደካማ ስለነበር እንዲባረር ሁሉ ሃሳብ ቀርቦበት ነበር።

ሚስተር ሮፐር ይህን ሁኔታ እንደተናገረው ራሱ ወደማተሚያ ክፍሉ ሄዶ ከአዲሱ ሰራተኛ ጋር ተነጋገረ። በስራው መደሰቱንና ለከባንያውም ክፍተኛ አስተዋጽኦ ማበርከቱን በመናገር እያመሰገነው። ይህ ሰው በአለቃው በመመስገንና ሰራውም በጣም ጥሩ በመሆኑ የተነሳ እውቅና በማግኘቱ ከዚያ ቀን በኋላ የከባንያው ጠንካራና ታማኝ ሰራተኛ ለመሆን ለቃ። ሚስተር ሮፐር ወጣቱን አታሚ በከንቱ ውዳሴ አላመሰገነውም። ይልቁንም ሰራው ድንቅ መሆኑን ነበር የነገረው። ማንም

ሰው ቢሆን ምስጋናን ይወዳል። ታዲያ ምስጋናው በሐንጽ በተሰራ ጥሩ ሰራ ላይ ያነጣጠረና ክልብ የመነጨ መሆን ይኖርበታል።

ሁላችንም ብንሆን አድናቆትና እውቅናን እንፈልጋለን። ያንን በተቃራኒው ማንኛውም ነገር እንደምንሰራ ያስተውሉ። ግን ግን ልድገመው እዚህ መጽሐፍ ውስጥ ያስተማርናቸው መርሆዎች የሚሰሩት ክልብ ሲመነጨ ብቻ ነው። ህይወትን ስለመለወጥ እንነጋገር።

እኔና እርሶ የምናገኛቸውን ሰዎች ያላቸውን ድብቅ ሃብት እንዲያውቁ በናደርጋቸው ሰዎች መሰወጥ ብቻ ሳይሆን ከዚያ በላይ እንዲሆኑ እናደርጋቸዋለን። እነሱን ልንለውጣቸው እንችላለን። ከታወቁት የአሜሪካ ሳይኮሎጂስቶችና ፈላስፋዎች አንዱ ዊሊያም ጀምስ ይህን አስመልክቶ የሚመክሩን አላቸው።

መሆን ከሚገባን ጋር ሲነጻጸር እኛ የነቃነው በከፊል ብቻ ነው። የምንጠቀመው ከአካላዊና ከአዕምሯዊ ሃብቶቻችን ትንሿን ክፍል ብቻ ነው። ሰፊ አድርገን ስንመለከተው ሰብአዊ ግለሰብ የሚኖረው በራሱ ተወስኖ ነው። በዘልማድ መጠቀም ያልቻላቸው የተሰያዩ ዓይነት ሃይሎችን የያዘ ነው» ብሏል።

አዎን እናንተ እነዚህን መስመሮች የምታነቡ ሁሉ የተለያዩ አይነት ሃይሎች አሏችሁ። ከእነዚህ ውስጥ አንዳንድ ሰዎች አቅማቸውን እንዲያዳበሩ የማመበገን ችሎታችንን ሙሉ በሙሉ አለመጠቀማችን ነው። በትችት የነበሩን ችሎታዎች ይከስማሉ። በማበረታታት ግን ያብባሉ። የበለጠ ውጤታማ መሪ ለመሆን ሰዎች ምስጋናን መሰረት አድርገው መጠቀም ይኖርባቸዋል።

ጠርቢ-6

መጠነኛ መሻሻልን ያመሰግኑ። እንዲሁም ሁሉንም መሻሻሎች አመሰግኑ። «ክልብዎ እውቅናን ይስጡ ምስጋናዎም የበዛ ይሁን»

በስዎች ጥሪ ስውቅናን ይስጡ

አንድ ጥሩ ሰራተኛ የሰራ ጥራቱን ሲቀንስ ምን ያደርጋሉ? ሊያባርሩት ይችላሉ። ያ ግን ምንም መፍትሄ አያሰገኝም። ሰራተኛውን መዝለፍ ይችላሉ። ያ ግን በዙውን ጊዜ ጥላቻን ይፈጥራል። እንዲያውስጥ የአንድ ትላልቅ ከባድ መኪናዎች መሸጪያ ድርጅት የሰርቪስ ማናጀር የነበረው ሔንሩ ሔንክ ሰራው አስጥጋቢ በታች የሆነ አንድ ሚካኒክ ነበረው። በሱ ላይ ከመጭህና አሉን ከማስፈራራት ይልቅ ሚስተር ሔንክ ወደ ቢሮው አስጠርቶ ከእሱ ጋር ሰፋ ያለ ወይይት አደረገ። «ቢል» አለው አለቃው «አንተ ጥሩ ሚካኒክ ነህ በዚህ ስራ ላይ በበርካታ አመታት ሰርተሃል። በእርግጥም አንተ በሰራሃቸው ጥሩ ሰራዎች በበርካታ ምክጋናዎች ጎርፈውልን ነበር። ነገር ግን ከቅርብ ጊዜ ወዲህ አንድ ስራ የምታጠናቅቀህ ጊዜ እየጨመረ ከመሄዱ በላይ ስራህ እንደቀድሞው አይደለም።

በዚህ ቀደም የምትደነቅ ሚካኒክ የነበርክ። በመሆኑም ምክንያት እኔ በዚህ በአሁኑ ሁኔታህ ያልተደሰትኩ መሆኔን ማወቅ እንደምትፈልግ በእርግጠኝነት ይሰማኛል። ምናልባትም ለችግሩ በጋራ አንድ መፍትሄ ልንፈልግለት እንችላለን» አለው።

ቢል ስራው እየተዳከመ መሄዱን አላማወቁን ገልጦ ወደፊት ለማሻሻል እንደሚሞክር ቃል ገባለት። ከዚያ ወዲህ ፈጣንና ብቁ መካኒክ ወጣው። በዚያ ዘመን የባልድዊን ሎኮሞቲቭ ወርክስ ፕሬዚዳንት የነበረው ሣሙኤል ቫርክሌን እንዲህ ብሎ ነበር። «ማንኛውም ሰው የእሱ ወይም የአሷ ከበሬታ ካለዎትና እርሶዎ በአንድ ችሎታው ያንን ሰው የሚያከብሩት መሆንዎን ካላዩ በቀላሉ መመራት ይችላል»

በአጭሩ በአንድ ቦተመሰክህ ነገር አንድን ሰው ማሻሻል ከፈለጉ ያ የተሰየ ችሎታ ተደግፎት ትልቁ ችሎታው አንደሆነ ያሳዩ። ጥሩ ስም ይሰጧቸው እነሱም ያንን ስም ለመጠበቅ ከፍተኛ ጥረት ያሳያሉ።

ጄዎርጌት ሉብላንክ «Souvenirs, My Life with Maeterlinck» በተባለ መጽሐፍት የአንዲት ቤልጂጋዊት ወጣት አስገራሚ መለወጥን ታስረዳለች። «በአቅራቢያዬ ከሚገኝ ሆቴል አንዲት አሽከር ምግቦችን ታመጣልኝ ነበር። ማሪ ሰሃን አጣቢዋ ተብላ ትጠራ ነበር። ምክንያቱም ሰራዊት የጀመረችው የሰሃን አጣቢ ረዳት በመሆን ነበር። ልጅቷ ቅርጽ የሌላት የምትሰበር ደጋን እግርና በስጋም በመንፈስም ደካማ ነበረች።

አንድ ቀን መካሮኒ የያዘውን ሳህን በቀይ እጁ እንደያዘች እኔ በሚያሳምን ሁኔታ «ማሪ በውስጥሽ ምን አይነት ሃብቶች እንዳሉሽ አታውቁም» አልኳት። «ስሜቷን ማፈን የለመደችው ማሪ ለጥቂት ደቂቃዎች ዝም ካለች በኋላ ሳህኑን ጠረንጴዛዬ ላይ ቁጭ አድርጋ ሌላ ሰው ቢነገረኝ እመቤቴ በጭራሽ ለምን አልችልም ነበር ያለችኝ። በንግግራ ምንም ስላልተጠራጠረች አንድም ጥያቄ አልጠየቀችኝም ነበር።

ወደ ኩሽናዋ ከተነሣች በኋላ እኔ የተናገርኩትን ቃል ደገመችው። እምነቴ የቱን ያህል ሃይል እንዳለው በእርሷ ተመልክቻለሁ። ከዚያ ቀን በኋላ ወንዶች የተወሰነ ትኩረት ይሰጧት ጀመር። ነገር ግን ከሁሉም በጣም ያልተለመደ አይነት ለውጥ የመጣው ከራሷ ከማሪ ነበር። ድብቅ ወበት እንዳላት በማመን ፊቷንና ሰውነቷን በጣም በጥንቃቄ መንከባከብ በመጀመሯ የተራበው የወጣትነት ስሜቷ ተቀስቅሶ ፊቷ ላይ ይነበብ ነበር። «ከሁለት ወራት በኋላ የቴፋን የወንድም ልጅን እንደምታገባ ገልጣ አመሰግንኝ የዚችን ልጅ ህይወት የለወጠው አንድ ትንሽ ሐረግ ነው»

ጄዎርጌት ሉብላንክ «ስሜራ ሰሃን አጣቢዋ» ጥሩ ስም በመስጠቷ ያ ስም ህይወቷን በሙሉ ሰጠው። በኒው ዮርክ ብሩክሊን ውስጥ የአራተኛ ክፍል አስተማሪ የነበረችው ሚስት ሮዝ ሆፕኪንስ ለመጀመሪያ ጊዜ እክፍሏ ውስጥ እንደገባች የተማሪዎቹን ስም ዝርዝር ተመልክተች።

በዚህ አመት ክፍሏ ውስጥ ቶሚ ቲ የተባለ በትምህርት ቤቱ በጣም አስቸጋሪ ልጅ የሷ ተማሪ ሊሆን ነው።

የሶስተኛ ክፍል አስተማሪው በየጊዜው የቶሚ አስቸጋሪነት ስትነግራቸው ነበር የቶሚው ተንኮላኛ ብቻ አልነበረም እክፍሉ ውስጥ ረብሻ የሚያነሳሳ፤ ልጃገረዶችን የሚያሸግጥም አያደገ ሲሄድ ረብሻው የክበደ ነበር። የሱ ጠንካራ ጎን በፍጥነት የመማር ችሎታውና የትምህርት ቤቱን ስራ በሚገባ ማወቁ ነበር።

ሚስቱ ሆፕኪንስ ይህን የቶሚ ችግር በቀጥታ ለመጋፈጥ ወሰነች። አዳዲስ ተማሪዎች ስትተዋወቅ ለአያንዳንዳቸው ትናንሽ አስተያየቶችን ጣል አደረገች። ሮዝ የለበሰሽው ልብስ ያምራል ቶሚ ዘንድ ስትደርስ በቀጥታ አይኖቿን አፍጥጣ እየተመለከተች «ቶሚ አንተ በተፈጥሮህ መሪ እንደሆንክ ይገባኛል።

ይህን ክፍል በዚህ አመት ከአራተኛ ክፍል ድንቅ ክፍል ላደርገው ስለምፈልግ ያንተን እገዛ እፈልጋለሁ አለችው። የዚያን ልጅ ጥሩ ስሙን ለመጠበቅ እሷን እያገዘ ጥሩ ተማሪ መሆኑን አሳየ። ጥሩ ስም ከተሰጠው ህጻን እንኳን ስሙን ለመጠበቅ የተቻለውን በጎ ነገር ሁሉ ይሰራል።

በአስቸጋሪ የመሪነት ሚና ውስጥ የሰዎች አመለካከት ወይም ባህርይ በመለወጥ ክፍተኛ መሪ መሆን ከፈለጉ ሌላውን ሰው በጎ ስም ይሰጡ።

ጠርቢ-7-

በሌላው ሰው ጥሩ ስም ይሰጡ።

ስህተቱን በመታረም ቀጣሪ እንዲመስሰው ያደረጉ

ወደ እርሻ ሰድሰት ዓመት ዕድሜ የነበረው አንድ ወንድላጤ ጓደኛዬ ቀለበት አሰረና አጮኛው የዳንስ ትምህርት እንዲወስድ አስገደደችው። «የዳንስ ትምህርት ያስረልገኝ እንደነበር ፈጣሪዬም ያውቀዋል። ምክንያቱም እድንስ የነበረው የዛሬ ሃያ ዓመት ዳንስ መደንስ እንደጀመርኩ ጊዜ ዓይነት ነበር። ለመማር ወስኜ ትምህርቱን ቀጠልኩ። የመጀመሪያው አስተማሪ ዳንስ እንደማልችልና ትምህርቱን ገና (ሀ) ብዬ እንድጀምር ስለነገረችኝ ተስፋ ቆርጬ ትምህርቱን አቋረጥኩት።

«ሁለተኛው አስተማሪዬ ውሸቷን ሊሆን ይችላል። ነገር ግን የሰጠችኝን ድጋፍ ወደድኩት። ዳንስ ትንሽ ጌላ ቀር ቢሆንም መስራቱን የያዘኩት በመሆኔ ጥቂት አዳዲስ ስቴፖችን ለመማር ችግር እንደሌለብኝ ነገረችኝ። የመጀመሪያዋ ተስፋ ስታስቆርጠኝ ሁለተኛዋ ግን በተፈጥሮ ዳንስ እንደማውቅ ነገረችኝ። ሁለተኛዋ በሰጠችኝ ማበረታቻ በደስታ የዳንሱን ትምህርት ተማርኩና የተሻለ ዳንስኛ ሆንኩ። የአስተማሪዋ ማበረታቻ ተስፋ ሰጠኝ። መሻሻል እንድፈልግም አድርጎኛል።

የልጄን የትዳር ጓደኛ ወይም የሰራተኛዋን ሰነፍ ትምህርት የማይገባው ስጦታ የሌለው ሁሉም ስራው ስህተት የተሞላበት መሆኑን ይንገሩት። እነዚህ ሰዎች ለመሻሻል በውስጣቸው ያለውን ትንሽ ተስፋ ያበላሹባቸዋል። ተቃራኒውን ቴክኒክ ተጠቅመው ካበረታቷቸው ነገሩን ለመስራት ቀላል መስሎ እንዲታያቸው ካደረጉና በሌላው ሰው ችሎታ ላይ እምነት እነዳሰዎት ከነገሩት ነግቶ እስኪመሽ ለመሻሻልና ብሎም በልጦ ለመገኘት ጠንክሮ ይሰራል። በሂውማን ሪሌሽንስ ድንቅ አርቲስት የነበረው ሎዌስ ቶማስ ይህን ቴክኒክ ይጠቀም ነበር። በራስ መተማመን እንዲናርዎት ያደርጋል። በድፍረትና በእምነት እንዲሞሉ ያደርገዎታል።

ለምሳሌ፡- እኔ አንድ ሴሚስተር ኮሚሽን ቶማስ ጋር አላልፌ ነበር። ከዚያ ቅዳሜ ምሽት በእንደ የወዳጅነት የብሪጅ ጨዋታ ላይ እንደሰለፍ

ተጠየኩ። እኔ ብሪጅ መጫወት ቀርቶ ራሱ ጨዋታው ለእኔ እንቆቅልሽ ስለነበር አልጫወትም አልኳቸው።

«ለምን ዴስ ምንም የተለየ ምትሃት የለውም ብሪጅ የሚፈልገው የማስታወሻ ብቃትንና ማመዛዘንን ብቻ ነው። ለዚህ ደግሞ በማስታወሻ ጉዳይ ላይ ብዙ ጽሁፎችን ጽፈሃል። እነዚያውም ብሪጅ ላንተ ቀላል ይሆንልሃል። በማለት ሉዌል አበረታታች። ከዚያ ሳላስበው ብሪጅ ጠረንጴዛው አጠገብ ሂጄ ቁጭ አልኩ። ይህ የሆነበት ምክንያት ለመጫወት የተፈጥሮ ስጦታ እንዳለችና ጨዋታውም ቀላለል መስሉ እንዲታየኝ ስለተደረገ ነበር።

ስለ ብሪጅ ሳንሳ ኤሊ ኩልበርስቶን ትዝ አለች። እሱ ስለ ብሪጅ ጨዋታ የጻፋቸው መጽሀፍት በደርዘን በሚቆጠሩ ቋንቋዎች ተተርጉመው ከሚሊዮን ቅጂዎች በላይ ተሸጦለታል። ታዲያ እንዲት ወጣት ሴት ለብሪጅ ጨዋታ የተፈጥሮ ስጦታ አለህ ባትለው ኖሮ የዚህ ጌም ባለሙያ አይሆን እንደነበር ነግሮችል። ይህ ሰው በ1922 ዓ.ም ውስጥ ወደ አሜሪካ ሲመጣ በፍልስፍና በሶሺያሎ-ጂ ለማስተማር ስራ መፈለግ ጀመረ። ነገር ግን ማግኘት ሳይችል ቀረ። ከዚያ ከሰል መሸጥ ሞክሮ ሳይሳካለት ይቀራል። ከዚያም እንደገና ቡና ለመሸጥ ሞክሮ አሁንም ሳይሳካለት ቀረ።

ከዚያ በፊት ለተወሰነ ጊዜ ብሪጅ ተጫውቷል። ነገር ግን በዚያን ወቅት ወደፊት አንድ ቀን የዚህ ጨዋታ አስተማሪ ሲሆን እንደሚችል በጭራሽ አስቦት አያውቅም ነበር። በበካርታ ጨዋታ ደካማ ከመሆኑም በተጨማሪ አለቸጋሪ ሰው ነበር። ጥያቄዎችን ስለሚያበዛና ካርታው እንደገና ይፈተሽ ማለትን ያስብ ስለነበር ከእሱ ጋር መጫወት የሚፈልግ አልነበረም።

ከዚያ አንዲት ጆሴፊን ዲለን የተባለች ቆንጆ የብሪጅ አስተማሪ ተዋውቆ በፍቅሯ ተይዞ አገባት። አጫዋውቱን አይታ በካርታ ጨዋታው ወደር የሌለው ችሎታ እንዳለው ገሰጠች። ያ ማበረታቻና ውዳሴ ብቻ በብሪጅ ጨዋታ ፕሮፌሽናል ለመሆን እንዳበቃው ራሱ ኩልበርስቶን ነግሮችል። ኪንኪናቲ ውስጥ የኮርሳችን አስተማሪ የሆነው ክላራንስ ኤም

ጀንስ እንዴት ማበረታቻና ስህተቶችን ማረም ቀላል እንደሚመስል ተደርጎ የተነገረችው ሙሉ ለሙሉ የልጅን ህይወት ለውጦታል ሲል ነግሮችል።

«በ1970ዓ.ም ውስጥ የ15 ዓመቱ ልጄ ዴቪድ ከእኔ ጋር ለመኖር ወደ ኪንግስቲ ይመጣል። ቀደም ሲል ያላለፈው አስከፊ ህይወት ነበር። በ1958ዓ.ም ውስጥ በመኪና አደጋ ራሱ ተተርትሮ ግንባሩ ላይ ጠባሳ ትቶልት አለፈ።

በ1960 ዓ.ም ውስጥ እናቱና እኔ ስለተፋታን ከእናቱ ጋር ወደ ቴክሳስ ዳላስ ሄደን። እስከ አስራ አምስት አመት እድሜው ድረስ ይማር የነበረው አዕምሯቸው ዘገምተኛ የሆኑ ተማሪዎች ይማሩ በነበረበት ትምህርት ቤት ውስጥ ነበር። ምናልባትም የትምህርት ቤቱ አስተዳዳሪዎች ያንን የወሰኑት ግንባሩ ላይ ጠባሳ ስላለው አዕምሮው የተነሳ መስሏቸው ሊሆን ይችላል። ከዕድሜ ጓደኞቹ ሁለት አመት ወደኋላ ነበር። በዚህም የተነሳ የሚማረው ሰባተኛ ክፍል ነበር። ያም ሆኖ ግን የማባዛት ሰንጠረዥን የማያውቅ ከመሆኑም ሌላ የሚደምረው ጣቶቹን በመውቁጠር ሲሆን የንባብም ችግር ነበረበት።

«አንድ አዎንታዊ ጎን ግን ነበረው። ሬዲዮና ቲቪ መጠገን ይወድ ነበር። የቴሌቪዥን ቴክኒሺያንም ለመሆን ይፈልግ ነበር። ይህን ፍላጎቱን እንዲገፋበት በማበረታታት ለዚያ ሙያ ስልጠና ለመብቃት ግን የሂሳብ ዕውቀት እንደሚያስፈልገው እመክረው ነበር። በዚህም ትምህርት ብቁ እንዲሆን ልረዳው ወሰንኩ። ከብዙ ጥረት በኋላ መማር ቀላልና ደስ እንደሚል አወቀ።

«በዚያ የአልጀብራ ነጥቡ ከፍ አለ» ቢሆንም በሂሳብ «B» በማምጣት እራሱን አደነቀ። ያንን ነጥብ ከዚያ በፊት አግኝቶት አያውቅም ነበር። ሌሎችም ለውበቶች በፍጥነት እየተከታተሉ መጡ። በአመቱ መጨረሻ ላይ የሳይንስ አስተማሪው አንድ እግዚቢሽን እንዲያዘጋጅ መደበው። እግዚቢሽኑ ፕሮፌሰር ንድፍና አፕላይድ ማቲማቲክስ የሚጠይቅ ነበር። በእግዚቢሽኑ በከተማ ደረጃ ተወዳድሮ 3ኛ በመውጣት ተሸላሚ ሆኑ።

“እንግዲህ ሁለት አመት ወደጊላ ቀርቶ የነበረው አዕምሮው ተነክቷል የተባለው ልጅ ከዚያ በጊላ እንዴም ደረጃውን ሳያስነጥቅ በአንደኛነት የሁለትኛ ደረጃ ትመሀርቱን ማጠናቀቅ ቻለ። ሲል አባቱ አስረድቷል። ሌሎች እንዲሻሻሉና መርዳት ከፈለጉ ያበረታቱ ስህተቱን ለእርማት ቀላል እንዲመበል አድርጓል።

መርህ-8

ስበረታቱ ስህተቱ በመታረም ቀላል እንዲመስል ያድርጉ

-9-

እርስዎ የሚፈባኑትን እንዲሰሩዎ ሰዎችን የማስደስት ዘዴ

እርሶ የፈለጉትን እንዲሰሩ ሰዎችን ተደሳች በማድረግ ጥንት በ1915ዓ.ም ውስጥ በአሜሪካ በስጋት ላይ ነበረች። ከአንድ አመት በላይ ለሚሆን ጊዜ የአውሮፓ አገሮች የሰው ልጅ አይቶት ቀርቶ አልሞት በማያውቀው ሁኔታ እርስ በርስ ይተራረዱ ነበር። ሰላም ይመጣ ይሆን? ማንም የሚያውቅ አልነበረም። ውድሮው ዊልሰን ግን ለመሞከር ወሰነ። ከአውሮፓ የጦር አበጋዞች ጋር ለመደራደር የግል ተወካይ የሰላም ልኡክ ለመላክ ቆረጡ።

የውጪ ጉዳይ ሚኒስትሩ ዊልያም ጃኒንግስ ብሪያን ወደ አውሮፓ ለመሄድ ጓጉ። ትልቅ አገልግሎት ሰጥተው ሰማቸውን ህያው ለማድረግ እድል እንዳገኙ ታያቸው። ዊልሰን ግን የቅርብ ጓደኛቸውንና አማካሪያቸውን ኤድዋርድ ኤም ሀውስን ሾሙ። የመሾማቸውን መርዶ ለብሪያን ያረዱትም እርሳቸው ነበሩ።

ብሪያን ወደ አውሮፓ ባለመላካቸው ተቀየሙ። ኮሎኔል ኤድዋርድ ግን ቅያሜያቸውን እንዲተዉ የሚያደርግ ዘዴ ነበር የነገራቸው። ፕራዚዳንቱ እሳቸውን ያልላኩበት ዋናው ምክንያት ለስራቸው በጣም ተፈላጊ ስለሆኑ መሆኑን ስለነገሯቸው ብሪያን እርካታ ነበር የተሰማቸው

ከሰራው ህውስ «ያንተን ሃላብ እንድቀበልህ ሁልጊዜ ሌላውን ሰው ደስ አሰኘው» የሚለውን ጠቃሚ የሃውማን ሪሌሽንስ ህግን የተከተሉ ነበሩ።

ይህን መርህ የሚጠቀሙት የአገር መሪዎችና ዲፕሎማቶች ብቻ አይደሉም። ንግግሮችን እንዲያደርግ የሚቀርቡለትን ግብዣዎች የማይቀበል እንደ ሰው አውቃለሁ። ይህ ሰው ጥሪውን የሚቀበለው ጥሪውን በማያስኮርፍና ደስ በሚለው ሁኔታ ነበር። ንግግሩን አላደርገም የሚለው ደግሞ ሰራ እንደሚበዛበት በመናገር ብቻ አልነበረም። ጥሪው ስለተደረገለት የተሰማውን አድናቆት በመግለጥ ንግግሩን ለማድረግ ባለመገኘቱ መጸጸቱን ገልጦ በእሱ ምትክ የሚናገር ተተኪ ተናጋሪን ስም ይሰጣል። በሌላ በኩል ይህ ሰው እምቢ በማለቱ ጋባዢ እንዲቀየም አላደረገም። ወዲያውኑ የሌላውን ሰው አዕምሮ ወደ ሌላ ተናጋሪ ነው የለወጠው።

የእኛን ኮርስ ምዕራብ ጀርመን ውስጥ የወሰደው ጉንቱር ሸሚድት እሱ በሚመራው የምግብ መደብር ውስጥ እንደ ሰራተኛ ተገቢ የዋጋ መግለጫ ታችንን በመደርደሪያዎች ላይ ማስቀመጥ ትዘነጋ ነበር። ይህ ደግሞ በደንበኞች ላይ ግራ መጋባትን ይፈጥር ነበር። ልጅቷ ብዙ ተመክረች ተወቀሰች ማስጠንቀቂያም ተሰጥቷት ማሻሻል አልሆነላትም።

በመጨረሻም ሚስተር ሸሚድት እቢሮው ድረስ አስጠርቶ የዋጋ ታግ መስጠፍ ስራ የመደብሩ ዋና ሱፐርቫይዘር አድርጎ የሾማት መሆኑን ነገራት። ይህ አዲስ ሹመትና ሃላፊነት አመለካከቷን በጠቅላላው ለወጠው። ስራዋንም ከዚያ በኋላ በአጥጋቢ ሁኔታ ማከናወን ጀመረች።

የልጅ ጨዋታ አይመስልም? ምናልባት ሊመስል ይችላል ይሆናል። ግን ይህን ቴክኒክ ናፖሊዮን ተጠቅሞበት ውጤታማ ሆኗል። ናፖሊዮን 'Leign of Honor' ሽልማትን ከመፍጠሩም በላይ 15.000 መስቀሎች ለወታደሮቹ አሰራጭቶ ከጀነራሎቹ ውስጥ አስራ አምስቱን የፈረንሳይ ማርሻሎች አድርጎ ሾሟቸው ነበር። ከዚህ በተጨማሪ ሰራዊቱን «ታላቁ ጦር ሰራዊተ» ብሎ ሰይሞት ነበር። በውጊያ ለደከሙና ለረጅም ጊዜ አገልግሎት ለሰጡ ዜጎች አሻንጉሊት ይሰጣል የሚል ትችት በናፖሊዮን

ላይ ቀርቦበት ነበር። ናፖሊዮን ግን እንደዘበት የሰጠው መልስ «ሰዎች የሚሰሩት በአሻንጉሊት ነው» ብሎ ነበር።

ይህ የማዕረግና የስልጣን መስጠት ሄክሪክ ስናፖሊዮን ሰርቶስት ነበር። እርሱም ቢጠቀሙበት ይሰራልታል። ለምሳሌ፡- ሚሲስ እርነስት ጀንት የተባለች ሴት በግቢዋ ውስጥ የሚርጡ ልጆች የግቢዋን ሳር እየበላሹባት ተቸግራ ነበር። ብታስመክርም ሆነ ብትተቻቸውም ያስገኘላት ሰው ስልንበረም።

ከዚያ በኋላ ከእነሱ ውስጥ በጣም ቀንደኛ የሆነውን አጥፊ የራሷ ዲቴክቲቭ አድርጋ ሾመችው። በራው በዚያ በግቢዋ ውስጥ የሚያቋርጡትን ልጆች ማስቆም ነበር። ሹመት የተሰጠው ልጅ ብረት እያጋለ ግቢዋን የሚያቋርጠውን ማንኛውንም ልጅ በብረቱ እንደሚከተለው ያስፈራራ ጀመር። በዚህ ሁኔታ ስልጣን የተሰጠው ልጅ ሴትየዋ በሰላም እንድትኖር አስችሏታል። አመለካከትን ወይ ባህሪን መለወጥ አስፈላጊ በሚሆንበት ጊዜ እንድ ውጤታማ መሪ የሚከተሉትን መመሪያዎች በአዕምሮው መመዝገብ ይኖርበታል።

1. ሀቀኛ ይሁኑ መፈጸም የማይችሉትን ቃል አይግቡ። የራስዎን ጥቅሞች ችላ ብለው በሌላው ሰው ጥቅም ላይ ያተኩሩ።
2. ሌላው ምን እንዲሰራ እንደሚፈልጉ በትክክል ይወቁ።
3. ግልጽ ይሁኑ ሌላው ሰው በእርግጠኝነት ምን እንደሚፈልግ ራስዎን ይጠይቁ።
4. እርስዎ ባቀረቡት ሃሳብ ያ ሰው ሰርቶ የሚያገኛቸውን ጥቅሞች ያስቡ።
5. እነዚያን ጥቅሞች ከሌላው ሰው ፍላጎቶች ጋር ያገጻጽሩ።
6. ጥያቄዎን ሲያቀርቡ እሱ ራሱ በግል የሚጠቀም መሆኑን በሚገልጽ ሁኔታ መልዕክትዎን ያስተላልፉ።

እንደ ጥያቄ ስናቀርብ ሰሪውን ደስ በማለት ሁኔታ ብናስቀምጠው
ያ ሰራተኛ ደስ ብሎት እዲሰራ እናደርገዋለን። ለምሳሌ፡- ጆን ዛሬውኑ
መራጃም ያለበት እንደ ሰራ አለን። ዛሬ እንደተሠራ ነገ እንጨነቅበትም።
በነገሩ እሰት እቃዎቿንን ለማሳየት አንጻንድ ደምበኞችን አመጣለሁ።
የዕቃ ክፍሉን ላሳያቸው እራሳቸውን አሳያሉ። ግን በሚገባ አልተደራደርኩም።
ቤቱን ጠርገህ ዕቃዎቼን በሚገባ መደርደሪያዎቼ ላይ ደርድረህ
ጠረጴዛውንም ከመለወጥከው ብቁ ሰራተኞች መሆንህን እንዲረዱልህ
ያደርጋል። እንተም ተገቢ ስራህን ሰራህ ማለት ነው። የማለት አቀራረብ
ተጠያቂውን ያስደሰተዋል።

ጠርገህ-9-

ስርዓት ያሉትን ስንደሰራ በቀድሞያ ሲሳው ሰው

ደስ ስንደሰው ያደርጋል።

በጥቅሱ

መርህ-1-

በምስጋና በእውነተኛ አድናቆት ይጀምሩ

መርህ-2-

የሰዎችን ስህተቶች በተዘዋዋሪ መንገድ ይገለጡ

መርህ-3-

የሌላውን ሰው ስህተት ከመተቸትዎ በፊት ስለራስዎ ስህተቶች

ይናገሩ

መርህ-4-

ቀጥተኛ ትእዛዞችን ከመስጠት ይልቅ ጥያቄዎችን ይጠይቁ

መርህ-5-

ሌላው ሰው ከውርደት እንዲድን ያድርጉ

መርህ-6-

መጠነኛ መሻሻልን ያመስግኑ ሁሉንም መሻሻሎች ያመስግኑ

ከልብዎም እውቅናን ይስጡ።

መርህ-7-

ለሌላው ሰው ጥሩ ስም ይስጡ

መርህ-8-

ያበረታቱ ስህተቱ ለመታረም ቀላል እንዲመስል ያድርጉ

መርህ-9-

እርስዎ ያሉትን እንዲሰራ በቅድሚያ ሌላው ሰው

ደስ እንዲለው ያድርጉ።

የባቀ ስድገት ስቋራጭ መንገድ።

ይህ የዴላ ካርኔጊ የህይወት ታሪክ የተናገረው ከዚህ መጽሐፍ ለመጀመሪያው እትም ነበር። እዚህ እትም ውስጥ እንደገና የተካተተው ለአንባቢያን ስለዴላ ካርኔጊ ተጨማሪ መረጃ ለመስጠት ነው።

በ1935ዓ.ም. ውስጥ አለቱ በጃንዋሪ ቀዝቃዛው ወር ውስጥ ነበር የነበረው። ብርዱ ግን ሰዎቹን ሊያባርራቸው አልቻለም። ሁለት ሺህ አምስት መቶ ወንዶችና ሴቶች ጌው ዩርክ ውስጥ በሚገኘው ፔንሲልቫኒያ ሆቴል ውስጥ ተጨናንቀው ነበር። ወንበሩ ከምሽቱ ለአንድ ሰአት ሩብ ጉዳይ በሙሉ ተይዞ ነበር። በሁለት ሰአት ፍላጎቱ ከፍተኛ የሆነው ህዝብ አሁንም ይጎርፍ ነበር። በስራ ሊባዝን የሚውለው ሰው ያለው እድል ቆሞ መጠበቅ ነበር። ይህ ሁሉ ሰው የተሰበሰበው ከሁለት ቀናት በፊት በ'New York Sun' መጽሔት ላይ

'Learn to Speak Effectively

Prepare for Leadership'

የሚል ማስታወቂያ ወጥቶ በማየቱ ስለነበር ነው።

የመጡት ሰዎች ስራ አስኪያጆች አሰሪዎችና ሙያተኞች ነበሩ። የመጡት በዴላ ካርኔጊ የሚሰጠውን "effective speaking and influencing in business" የተባለውን የተግባራዊነት መክፈቻ ንግግር ለመስማት ነበር። ኮርሱ ይሰጥ የነበረው በዴላ ካርኔጊ ኢንስቲትዩት አፍ ሊፊክቲቭ ስፒኪንግ ኤንድ ሂውማን ሪሌሽንስ ነበር።

እነዚህ ሁለት ሺህ አምስት መቶ ሰዎች እዚያ ለምን ተገኙ? ከዚያ በፊት ከአስራ አምስት ሺህ በላይ የሚሆኑ የቢዝነስና የፕሮፌሽናል ሰዎች በዴላ ካርኔጊ ሰልጥነው ውጤታማ ለመሆን በመብቃታቸው ነበር። ጎልማሶች መማር የሚፈልጉት ምንድን ነው? ይህ ጠቃሚ ጥያቄ ነው። ለዚህ ጥያቄ መልስ ከመስጠታችን በፊት ግን የቺካጎ ዩኒቨርሲቲ የአሜሪካን አሶሲሽን ፎር አዳልት ኤጄኔሽንና ዘ ዩናይትድ Y.M.C.A ስኩልስ ለሁለት አመታት ያደረጉትን ጥናት እንመልከት።

ጥናቱ እንደመለከተው የጎልማሶች ዋናው ፍላጎት ጤና ነው። ከዚህም በተጨማሪ ሁለተኛው ፍላጎት በሂውማን ሪሌሽንስ ያላቸውን ችላሆታ ማሳደግ ነው። ሰዎች ከሰዎች ጋር አብሮ የመኖርንና ሌሎች ሰዎችን የማግባባት ቴክኒክን መማር ይፈልጋሉ። በህዝብ ፊት ተናጋሪዎች የመሆን ፍላጎት የላቸውም። ስለሳይኮሎጂም ብዙ መጨነቅ አይፈልጉም። እነሱ በቢዝነስ፣ በማህበራዊ፣ ግንኙነትና በቤት ውስጥ፣ ወዲያው መጠቀም የሚችሏቸውን ምክሮችና ሀሳቦች ብቻ ነው።

በአለማችን ላይ ብዙ መጽሕፍት በግሪክና በላቲን ቢጻፍም ሰዎች በሂውማን ሪሌሽንስ ውስጥ የሚገጥማቸውን የእለት ተእለት ችግሮቻቸውን መፍታት እንዲችሉ በወቅቱ የተጻፉ የስራ መመሪያ ጽሁፎች አልነበሩም። ለዚህም ነበር በኒውዮርክ ፔንሲልቫኒያ ሆቴል ውስጥ ሁለት ሺህ አምስት መቶ ጎልማሶች የተሰበሰቡት።

አብዛኞቹ በሁለተኛ ደረጃ ትምህርት ቤትና በኮሌጅ ውስጥ ብዙ መጽህፍትን አገላብጠው ትምህርት ገብይተዋል። ወደ ቢዝነስ አለመም ገብተው ጥቂት አመታትን እንዳሳለፉ እጅግ ጠቃሚ የቢዝነስ ስኬቶች የሚገኙት በትምህርት ብቻ ሳይሆን በሚገባ መናገርና ሰዎችን ወደ ራሳቸው አስተሳሰብ ማምጣት መቻልን ጭምር መሆኑን ተረዱ።

The New York Sun ያ ሰብሰባው በጣም እንደሚያዝናና ቃል ገብቶ ነበር። በትክክልም የሚያዝናና ነበር። ኮርሱን ቀደም ብለው የተካፈሉ አስራ ስምንት ሰዎች በየተራ ሰባ አምስት ሴኮንዶች ተሰጥተዋቸው ታሪካቸውን ተናገሩ።

ይህን ለመከታተል ተመልካቹ አንድ ሰአት አግማሽ ቆሟል። ተናጋሪዎቹ ከሁሉም የህብረተሰብ ክፍል የመጡ ነበሩ። በርካታ የሴልስ ወኪሎች የትላልቅ መደብሮች ስራ አስኪያጆች፣ አንድ ዳቦ ጋጋሪ፣ የአንድ የንግድ ማህበር ፕሬዚዳንት፣ ሁለት የባንክ ሰራተኞች፣ አንድ የኢንሹራንስ ወኪል፣ አንድ የሂሳብ ሰራተኛ፣ አንድ የፕሮስ ሀኪም፣ አንድ አርኪቴክት፣ አንድ ፋርማሲሰትና፣ አንድ ጠባቂ በተሰጣቸው ጊዜ ተናግረው ጨረሱ።

የመናገር ችሎታ ለእድገት አዳራጭ መንገድ ነው። የመናገር ችሎታ እንድንሰው ልበሙሉ ለማድረግ እንገቡን ቀና ደራቱን ነፋ አድርጎ መሄድ ያስችለዋል።

በአገሪቱ ውስጥ የጎልማሶች ትምህርት እያበበ ነበር። ከእነዚህ ንቅናቄዎች ሁሉ ጎልቶ ይታይ የነበረው የዴላ ካርኔጊ ነበር። ዴላ ካርኔጊ የብዙ የጎልማሶችን ንግግርን በማዳመጥ ከማንም የበለጠ ተችቷል። ይህ ቀላል አይደለም። እንዲያውም እንደዋካ እንኳን ቢሰላ ሁሉም ሰዎች እሱ ዘንድ ቀርበው ንግግር ያደረጉት ለሶስት ደቂቃ ብቻ ነበር። ብንል እንኳን ሁሉንም ለመስማት አስር ወራት ወስደበታል ማለት ነው።

የራሱ የዴላ ካርኔጊ ታሪክ ሰዎች ተስፋ ሳይቆርጡ ለማድረግ ጥረት ካደረጉ ስኬታማ መሆን እንደሚችሉ የሚያሳይ ትልቅ ምሳሌ ነው። ዴላ ካርኔጊ ማን ነበር? የተወለደው በአንድ የሚዙሪ እርሻ ላይ ሲሆን የአሰራ ሁለት አመት ልጅ እስኪሆን ድረስ በጭራሽ መኪና አይቶ አያውቅም ነበር። በእርሻ ስድስት አመቱ ግን አለምን ያዳረሰ እንዲያውም በአንድ ወቅት ወደ ሰሜን ዋልታ ተጠግቶ የነበረ ሰው ነበር።

ይህ በአንድ ወቅት በእንጆራ ለቀማ አምስት ሳንቲም ያገኝ የነበረው የሚዙሪው ጎረምሳ ከፍተኛ ክፍያ የሚከፈለው ራስን በሚገባ በመግለጽ ጥበብ የትላልቅ ኮርፓሬሽኖች ስራ እስኪያጀችና መሪዎች አሰልጣኝ ለመሆን በቃ።

ይህ የቀንድ ከብት ሲጠብቅና ጥጆችንም ሲተኩስ የነበረና በመጨረሻም ወደ ለንደን የሄደው ካውቦይ በመጀመሪያ ጊዜ ራሱን በሀዝብ ፊት ለመናገር ከስድስት ጊዜ በላይ ሞክሮ ያቃተው ሰው ነው። ከዚያ በኋላ ግን ተስፋ ባለመቁረጥ ከመናገር አልፎ የመናገርን ጥበብ በማስተማር ተክኖ በኋላ ላይ የእኔ የግል ማናጀሪ ሆኖ ነበር። ወጣቱ ካርኔጊ ትምህርት ለመማር ክፉኛ መታገል ነበረበት። ምክንያቱም በሰሜን ምእራብ ሚዙሪ ይገኝ የነበረውን ጥንታዊ እርሻቸውን ጎርፍ ወስዶት በቆሎ እርሻቸውን አወደመው። ከአመት አመት እነዚያ ወፋፍራም የነበሩት አሳማጆቹም በኦሌራ በሽታ አለቁ።

በተስፋ መቁረጥ የተዳከመው የካርኔጌ ቤተሰብ ያንን ቦታ ሸጦ ሚዛኑን መምህራን ማሰልጠኛ ኮሌጅ አጠገብ ሌላ የእርሻ ቦታ ገዛ። ከተማ ውስጥ ቤት አግኝቶ ለመኖር አንድ ዶላር ብቁ ነበር። ወጣቱ ካርኔጌ ግን ይህንን መከፈል አይችልም ነበር። ስለዚህ አዚያው እርሻ ላይ እየኖረ በየቀኑ ወደ ኮሌጁ በፈረስ ጀርባ መጓዝ ነበረበት።

ካርኔጌ ቤት ውስጥ ላሞችን ያልባል። እንጨት ይሰብራል አላሞችን ይመግባል ትምህርቱንም በከሰል ኩራዝ ያጠና ነበር። አልጋ ላይ ወጥቶ ጀርባው መኝታ ከነሳ በጋላ አንኳን የጠረጴዛ ሰአቱ ከሌሊቱ 9 ሰአት ላይ እንዲቀሰቅሰው ይሞላው ነበር። አባቱ ያረቧቸው የአሳማ ግልገሎች በምሽቱ እንገብጋቢ ብርድ ሲደርቱ ስለሚችሉ የሚያድሩት በቅርጫት ውስጥ ጀንድ ተሸፍነው ከኩሽናው ምድጃ በስተጀርባ ነበር። በባህሪያቸውም ከሌሊቱ 9 ሰአት ላይ ትኩስ ምግብ ስለሚያስፈልጋቸው ሰአቱ እንዲቀሰቅሰው ካርኔጌ ከመኝታው ተነስቶ ቅርጫት ውስጥ የተኙትን አሳማዎች ወደ እናታቸው ወስዶ ጡት እንዲጠቡ አድርጎ ከዚያ እንዲሞቃቸው ወደ ምድጃው ይወስዳቸው ነበር።

በስቴቱ የመምህራን ኮሌጅ ስድስት መቶ ተማሪዎች ነበሩ። በአዳሪነት ለመማር አቅም ከሌላቸው ስድስት ተማሪዎች ውስጥ ዴል ካርኔጅ አንዱ ነበር። በየምሽቱ በፈረስ ወደጤቱ ተመልሶ ወተት ማለቡ ያሳፍረው ነበር። ከዚህም ሌላ ጠባብ በነበረው ኮቱና አጭር በነበረው ሱሪውም ያፍር ነበር። የዝቅተኝነት ስሜቱ ስለገዘፈ ከዚያ የሚወጣበትን አቋራጭ መንገድ ፈለገ። እዚያው ኮሌጅ ውስጥ የተወሰኑ ቡድኖች በእግር ኳስ በቤጌ ቦል እንዲሁም በክርክርና በአደባባይ ንግግር ውድድሮች ውጤታማ መሆናቸውን አየ።

በአትሌቲክስ ስጦታ እንደሌለው የተረዳው ካርኔጌ በንግግር ውድድሮች ለማሸነፍ ወሰነ። ንግግሮቹን ለማዘጋጀት ወራትን አሳለፈ። ወደ ኮሌጁ በፈረስ ጀርባ ሲሄድና ሲመለስ ንግግሩን ይለማመድ ነበር። ላሞቹንም ሲያልብ ይለማመድ ነበር። ነገር ግን እንደዝግጅቱ ላይሆን በመጀመሪያ ላይ ብዙ ሽንፈቶችን አስተናግዶ ነበር። በዚህ ወቅት የአስራ ስምንት አመት ሆደባሻና ኩሩ ተማሪ ነበር። በጣም ተስፋ በመቁረጡ

ራሱን ለማጥፋት ሁሉ እስከ ነበር። ከዚያም ድንገት ኮሌጅ ውስጥ በማደረጉ ውድድሮች በተከታታይ ማሸነፍ ጀመረ።

ይህን ያዩ ሌሎች ተማሪዎች እንዲያሰላጥናቸው ጠይቀውት እነሱም አሸናፊ ሆኑ። ከተመረቀ በኋላ የኮሌጅ ገንዘብ ኮርሶችን መሸጥ ጀመረ። የቱንም ያህል ቢጥር ውጤት ባለማግኘቱ ብዙ ነገሮችን አሰበ። ግን አልሆነለትም በመጨረሻ ሌላ ስራ ለማግኘት ወደ አማሃ ሄደ።

የባቡር መሳፈሪያ ትኬት መግዣ ገንዘብ እንኳን ስላልነበረው የዱር ፈረሶችን እየመገበና ውሃ እያጠጣ በአቃ መጫኛ ባቡር ተጓዘ። ያንን አገልግሎት ስለሰጠ የሄደው ገንዘብ ሳይከፍል ነበር። እዚያ እንደደረሰም ለአርመርና ኩባንያው ስጋ ሳሙናና ቅቤ የመሸጥ ስራ አገኘ። እዚህ ኩባንያ ውስጥ ለሁለት አመታት ሰርቶ የገንዘብ ማግኛ ዘዴዎችን ካጠና በኋላ ወደ ኒውዮርክ ሄደ። በአሜሪካን አካዳሚ እፍ ድራማቲክ አርቲስት ውስጥ ተምሮ "Polly of the circus" በተባለው ቲያትር ውስጥ የዶክተር ሀርትወደ ሮል በመያዝ እየተወነ አገሪቷን ዞረ።

በዚህ ስራ ታዋቂዎቹን ባሪሙርን ወይም ቡዝን መሆን እንደማይችል በመረዳቱ ወደ ሴልስ ተመልሶ ለካፓርድ ሞተር ካር ካምፓኒ አውቶሞቢሎችንና ከባድ መኪኖችን በመሸጥ ስራ ተቀጠረ።

ስራው በቅጡ ስላልገባው ለማጥናትም ሆነ ለመጻፍ ስላልተመቸው ስራውን ለቆ ሄደ። ኮሌጅ በነበረበት ወቅት በpublic spooking ጥሩ ውጤት ስለነበረው ይህንን ትምህርት በማስተማር ኑሮውን ለመግፋት ወሰነ። ይህንንም ለመስራት ኒውዮርክ የሚገኘውን የY.M.C.A ትምህርት ቤቶች እድል እንዲሰጡት ጠየቀ።

ራሱ Y.M.C.A በpublic spooking ከዚህ ቀደም ኮርሶችን ለጥቶ ሳይላካለት ቀርቶ ነበርና በአንድ ምሽት ሁለት ዶላር ሲከፈለው ፈቃደኛ አልነበረም። ስራውን በዚህ ክፍያ ጀምሮ ሰሶስት አመታት ውስጥ ውጤታማ እየሆነ በመሄዱ በአንድ ምሽት ሰላላ ዶላር ይከፍሉት ጀመር።

ኮርሱ እያደገ ሄደ። በኒው ዮርክ በፊላዴልፊያ በባልቲሙና በጋላም በላንደንና በፓሪስ ተስፋፋ። ለኮርሶቹ የሚሆኑ ተግባራዊ

መጽሐፍትን ማግኘት ባለመቻሉ ራሱ "public speaking and influencing men in business የሚል መጽሐፍ ሂሳብ። ይህ መጽሐፍት ለሁሉም ወ.ወ.ክ.ማዎች ለአማራካን ባንክርብ ለሰላዮችን ናሽናል ዘሬዲት ሜንስ አሰሲዮችን መመሪያ ሆነ።

ማንኛውም ሰው በራስ መተማመን ካዳበረና በውስጡ የሚቀጣጠል የመናገር ሃሳብ ካለው በአደባባይ መናገር ይችላል በማለት ዴል ካርኔጊ አስምሮበታል። በራስ መተማመን ለማሳደግ ዋናው መሳሪያ የሚፈሩትን ነገር መስራትና በርካታ ስኬታማ ተግባራትን ማስመዝገብ ነው ብሏል። በዚህም በዚያም የኮርሱ ተካፋዮች ወጥተው እንዲናገሩ ያስገድድ ነበር። ባልተቋረጠ ልምምድ ተናጋሪው ድፍረትና በራስ መተማመን ያዳብራል።

የዴል ካርኔጊ ኮርሶች ተካፋዮች አብዛኞቹ የቢዝነስ ሰዎች ለሰነበሩ ከሚማሩት ትምህርት ወዲያው ውጤት ማግኘት የሚፈልጉ ነበሩ። እነሱን ለመረዳት ካርኔጊ public speaking, salesmanship, human relations እና applied psychology በጥምር ያስተምር ነበር።

ሎዌል ቶማስ

1936

The dale Carnegie courses

Effective speaking and human relations የሚጠቅመው በራስ መተማመንን ለማሳደግ በቤተሰብ በህብረተሰብና በስራ ግንኙነቶች ከሌሎች ጋር ተስማምቶ የመኖር ችሎታን ለማዳበር አዎንታዊ አመለካከትን ለማሳደግ ውጥረትና ፍርሀትን ለመቀነስና ኑሮን አስደሳች ለማድረግ ነው።

The Dale Carnegie sales course

ይህ ተሳትፎ በሽያጭና በሽያጭ አስተዳደር ስራ የታከለበት ፕሮግራም ዲዛይን የተደረገው በወቅቱ በአስተዳደር ስራ ላይ የሚሰሩትን ሰዎች ለመረዳት ነው። የሽያጭ ሰዎች ገበያቸውን ለማሳደግና ትርፋማ ለመሆን ልዩ የሽያጭ ዘዴን እንዲማሩ የሚያደርግ ኮርስ ነው።